

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 71 (1932)  
**Heft:** 49

**Rubrik:** Lo vîlhio dèvesâ  
**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOU  
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi



## A PROPOS DE BANCS D'ÉGLISE

**N**OUS autres Vaudois, nous tenons à nos habitudes ! Nous ne sommes pas de ces gens remuants, jamais contents de leur sort, courant de droite et de gauche pour trouver mieux. Dans la grande chambre, à table, nous avons notre coin... et notre siège qu'il ne s'agit pas de vouloir changer. Tenez, même au café nous aimons nous asseoir à la même place. C'est qu'on s'attache aux choses et l'on préfère une mauvaise chaise qu'on a « habitué » à un fauteuil rembourré, trop bas ou trop haut, trop dur ou trop tendre !

Et quand vous entrez à l'église, vous lâchez prestement le bras de votre femme, pour vous installer dans le côté des hommes ! J'ai un brave ami qui se trompe régulièrement de côté... on le voit toujours seul à trôner au milieu de ces dames. Comme c'est un original, on n'y fait pas attention ! Mais il n'en a pas toujours été ainsi ! Dans le bon vieux temps, alors qu'on vivait sous la griffe de LL. EE. de Berne, il ne s'agissait pas de se tromper de place, l'autorité se chargeait de vous remettre au pas !

Ces Messieurs de Berne entendaient que l'ordre régnât à l'église aussi bien que sur la place publique : une place pour chaque personne... et chaque personne à sa place ! C'était la loi formelle. Mais allez faire entendre raison à ces Vaudois qui savent à l'occasion montrer une tête d'allemand plus dure qu'on les fait à Bümplitz !

Les vieux manuscrits sont remplis de savoureuses mesures prises contre tel ou tel bourgeois (ou bourgeoise) qui se permettait d'enfreindre les édits ! Ecoutez parler ces vieux recueils raccordis et poussiéreux.

« En 1735, le justicier Nicod se plaint de ce que l'épouse du sieur Roud et Mlle Simard se « placent dans leur banc d'Eglise. On a économisé l'une et l'autre d'occuper ce banc d'autant plus que Dilé Simard n'est pas bourgeoise. »

« En 1736. Messieurs les commis marqueront « un banc à la femme du sieur chirurgien Roux, « après quoi si elle retourne au banc qui intéresse M. le justicier Nicod, sera d'uy et déjà « mise à l'amende de 2 deniers 6.

Cette pauvre épouse du sieur Roux n'avait vraiment pas de chance ! On se représente facilement les cris du mari, le sieur Roux, mis en demeure de payer les escapades de sa charmante épouse ! Etait-ce le banc ou le justicier Nicod qui l'attrait invinciblement ? Le manuscrit ne dit pas !

Diable ! une fois que l'autorité vous avait donné jouissance d'un banc, il s'agissait de le défendre. C'est ainsi que ces vieux documents dénoncent vigoureusement les travaux de défense entrepris par de trop jaloux propriétaires ! Voyez plutôt :

« M. le maître est chargé de faire enlever toutes les séparations qu'il y a dans les bancs des femmes et qui ont été mises sans connaissance consiliaire.

« En 1765, Jaques Abel Guex se plaint qu'on ait fait poser sans permission une branche de fer qui partage son banc ; M. le maître est chargé de ôter la dite séparation, laquelle a été posée nuitamment par M. Ghollet, qui sera obligé à l'enlever. »

Que diriez-vous si vous trouviez, en entrant à l'église, votre place habituelle bardée de fer ! Certes, ces braves paroissiens du dix-huitième siècle ne professent pas la fraternité chrétienne, prêchée du haut de la chaire ! Et nous connaissons bon nombre de personnes qui sont très dix-huitième siècle, malgré la S. D. N. !

Il arrive même qu'une famille devient si nombreuse qu'elle se voit obligée d'aviser qui de droit :

« M. de Saugy fait connaître que le banc qu'ils ont au temple ne suffit pas pour sa nombreuse famille et demande qu'on lui octroye « celui devenu vacant par la mort de M. l'asseur Tacheron, mais comme la veuve est vivante, on n'a pu disposer de cette place. »

OU bien, les respectables bourgeois se soignent si bien que la place leur manque pour étaler leurs opulentes rondeurs !

« Monsieur le Maître est chargé de faire réduire les 5 places de la cour baillivale au Temple, à 4 seulement, afin de les rendre toutes quatre bonnes, au lieu qu'elles soient toutes cinq mauvaises. » (A suivre.)



## LO TABORNO A FREQUELHUI

**L**'ETAI onna galéza aprî-midzo de fein. Lo temps était biau quemet la mena d'on coo que l'a crû mourir et que s'e repicola po tor de bon. Lo sétâo boulâve de dzoûio. L'etâi tot plissé de vivre et de fêre dâo bon ovârdzo pè le tsamp.

Lo gros travau de cliai vèprâ l'etâi de tserdzâ dâi puchéant tsé de fin et de lè menâ su lè cholâ. Et quin fein ! Ein bin remacheant la bon Dieu ! Dâo fin à fêre de la tisanna avoué, que cheintâi bon la fènasse frâitse et le barb-outset, avoué prâo dedein. Et pu asse chet que dâi crin de tsevau qu'on arâi betâ à fo duve seanne. Onna veretâllia bénédiction ! quemet dit nôtrûn menistre.

Dein ti lè prâ, dein tote lè ccampagne lè campagne l'etâi plli de mondo, à travaillâ quemet dâi sâcro po profitâ dâo sélâo, quand tot d'on coup, vaité le gaçon (domestique) à Frequelhui qu'arreve, asse rido qu'on pequiet d'arbaletâ, vè la beinda à l'assesseu :

— Ve... ve... venide vi... vi... to avoué mè, a... as... asse... et... et voultra beinda po... po dépreindre mon... mon tsé de fein que... que l'a verî lè... lè d'avau dein... dein lo terrau, que lâo fâ dinse le gaçon que quequelhîve quemet quaucon que l'a lo mor plienn de truffe boulâite.

La beinda à l'assesseu n'a fê ne ion, ne dôu. L'ant prâ lè z'on lâo fortse à boù, lè z'autre lâo fortse américaine po corre ào basdâo prâ. Ma fâi, lè bin veré que lo tsé l'etâi verî fond su fond. La prissa l'avâi bequâ et lo fin etâi

galésameint etai (étendu) et pas tot ein on mouî. Lè bâo moulâvant de dzoûio de pouâi dzoûre on bocon.

Et l'assesseu fâ dinse ào gaçon, que l'etâi on bocon taberniô :

— Quemet a-to fé po toumâ clii tsè ?  
— Su zu trâo à bi... bi... bise de la tsé... tserrâre et... et pu lè ru... ruve n'ant pao vo... vo... viou restâ amon.

L'assesseu lâi fâ oncora :

— A-to etâ dere à Frequelhui ?  
— Na... na !  
— Faut allâ lo criâ, dan !  
— Pâo... pâo pas ve... veni.

— Porquie ? E-te bin lliein d'ice ?  
— L'è tot... tor prôuts.  
— Eh bin ! faut alla lo queri, et pu l'è tot.  
— Vo... vo dio que pâo... pâo... pâo pas veni.

— Porquie ? Que fâ-te ?  
— Fâ... fâ rein.  
— Et pu sè budze pas po ramassâ son tsè.

Pâo-t'itre que sâ pao que l'è vessâ ?

— Que... que... que cha (oui) que... que lo sâ.  
— Quemet ? ie sâ que son tsé l'è fond su fond et pu ne vint pas. Pu pas cein craire.

— L'a... l'a su dè... dèvant mè.  
— Et pu vint pas ? Ate oquie de plie presseint à fêre ?

— Na... na !  
— Tè faut pas mè fêre crêre que lo sâ !

— Mâ... mâ... o...oï que lo sâ. Sein... sein la mein... la meinta que... que... vo dio.

— Mâ cò lo lâi a de ? E-te tè ?  
— N'è... n'è... n'è pao mè.  
— Et cò ?

— N... nion.

— Adam pâo pas savâ que son tsé de fein l'è

rein vessâ ?

— Mâ... mâ, pecinsâ vo... vo vâi se... se lo sâ :

Marc à Louis.

## POUR ÊTRE LIBRE

**D**ABORD, il faut bien dire que Vincent Emery n'était pas un révolutionnaire. S'il est parti à ce moment-là, ce n'est pas parce qu'il avait dit du mal contre les maîtres du Pays de Vaud. Il ne s'était pas mêlé de ces affaires ! Non, pas plus que les gens de sa commune d'ailleurs.

Vincent avait été à la « cure » du pasteur Veyre en même temps que Jeanne-Marie à Simeon des Moures ; ils avaient été « reçus » ensemble. Depuis lors, il s'était un peu refroidi... Alors il lui a semblé qu'il n'était plus tant bien par chez lui ; il fallait obéir au père Abram ; le travail était dur, l'hiver était long et l'on était loin de tout dans ce village perdu entre les bois : ce n'est pas pour rien qu'il s'appelle les Cullayes.

Vincent se sentait fait pour un vaste horizon, pour une vie intéressante et pour être un homme libre... Pour tout cela, il fallait partir et il partit. On a cru longtemps par les Cullayes qu'il avait trouvé ce qu'il désirait et que tout allait bien : il ne donnait point de nouvelles !

Mas voici qu'un jour de printemps, au moment où les bourgeons commençaient à verdir — ce qui se fait tardivement par là-haut — Abram Emery apprit une chose terrifiante : son fils était esclave à Tunis depuis quatre ans et, pour qu'il puisse redevenir un homme libre, il fallait 5000 livres de France. C'était beaucoup