

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 71 (1932)  
**Heft:** 44  
  
**Artikel:** Bourg-Ciné-Sonore  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-224867>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

grand corps efflanqué avec sa véranda de tôle. A travers les petits carreaux sales, on devine le cerveau de la bête: le mécanicien assis, les mains et les pieds sur les commandes. A coup de leviers et de pédales, il répond aux appels muets de la palette. La grosse poche métallique, les joues gonflées de ciment, se balance mollement au-dessus du faisceau des minces tiges de fer, droites et serrées: l'armature. Elle s'arrête enfin, et tourne lentement au bout de son fil torsadé, puis descend se livrer aux mains tendues des ouvriers... Un coup de palette, horizontal, comme si la main décapitait une fleur: l'observateur a donné le signal! Et dans le silence de la nuit étoilée, on entend le béton humide glisser dans les coffrages de bois.

Ce silence a quelque chose qui oppresse. On n'aime pas voir travailler sans bruit. On pense, malgré soi, au travail lugubre des fossoyeurs. Et le soir, la rue est déserte. De temps en temps le bourdonnement d'une auto qui file vite, mais point de passants. Sauf sur ce bout de trottoir, des gens qui regardent le mouvement des ombres et qui parlent à voix basse. Et debout, entre deux lampes à incandescence, cet ouvrier tout petit, à cause de la hauteur, cet homme ébloui de lumière qui se penche à droite, à gauche et manœuvre, en détachant les mouvements, sa palette rouge. Ces poires électriques qu'on voit ciller douloureusement, et la grue qui retire sa benne vide et entr'ouverte, claquant des mandibules. Elle répétera les mêmes gestes sur la rue endormie, fera pivoter son kiosque vitré, offrira aux regards des piétons attardés ses verres brusquement rougis: le mécanicien qui allume une cigarette...

Anelin.

### L'ALIZIÈRE

(Légende jurassienne inédite).

A la mémoire d'Edison.

Il y avait une maison hantée. Du moins, les gens le croyaient.

On voit encore les ruines de cette masure au-dessus de Combe-Noire, au pied du Risoux. C'est un endroit solitaire du Jura: maigre pâturage entre deux lisières de sapins, coupé par des fourrés de genévriers et de sorbiers, sol accidenté de lapiaz et de baumes.

...J'arrive au détour de la charrière inutilisée depuis longtemps et envahie de mauvaises herbes. C'est un vrai bosquet qui a cru autour des ruines de l'Alizière. De hautes orties, des bouquets d'osiers fleuris, mélangés de framboisiers ont poussé sur les murs éboulés du jardin. Le toit de la maison, effondré dès longtemps, les murs écroulés forment un amas inextricable que la végétation a recouvert.

Le branchage clair d'un alizier vigoureux s'entrecroise avec celui plus sombre d'un antique épicéa. Et, ces deux arbres semblent vouloir enfouir à tout jamais sous leur ombre grandissante le secret qui hante encore ces lieux...

Pas un chant d'oiseau en ce jour gris d'octobre, pas la gaie stridulation d'un grillon. Seul, le hululement lugubre d'une chouette dans la profondeur de la forêt, tout proche.

\*\*\*

Une légende étrange reste attachée à l'Alizière. On raconte que, vers 1794, deux contrebandiers, traqués par les douaniers français, y avaient été dépouillés et avaient disparu sans laisser de traces. On accusa le propriétaire d'alors, le grand Bastian; mais, contre son habitude, la justice bernoise avait mené son enquête sans énergie, comme décidée d'avance à conclure par un non-lieu, et pour cause: on chuchotait que les deux malheureux cherchaient à passer en France un ballot de ces faux-assignats qui se fabriquaient dans certain village du Pays de Vaud au su et au vu du bailli; ils en portaient chacun pour une fortune.

Cependant, un beau jour, des bûcherons qui passaient par là virent l'Alizière fermée; sa cheminée ne fumait pas. Leur coup fait, le grand Bastian, la Criblette, sa femme et leur garçon avaient quitté le pays; on ne les revit jamais.

Et personne, depuis, n'osa rentrer dans la maison maudite...

\*\*\*

Or, un soir d'hiver, des voituriers attardés rentrèrent tout effrayés au village: ils avaient vu, en passant devant l'Alizière, des lumières circuler dans la maison, de la cave au galetas, redescendre, aller d'une chambre à l'autre, s'arrêter, puis repartir. Quelqu'un semblait chuchoter dans la maison. Le plus crâne des charretiers risqua un œil par un carreau cassé, crut voir deux ombres fureter par tous les coins et qui semblaient tenir des liasses de papiers... des revenants, sans doute, les âmes des deux contrebandiers enfouis dans le creux à chaux au fond du jardin, et qui revenaient chercher leur trésor.

...Dès lors, les bergers, les rousiers, les charbonniers, les bûcherons, évitèrent de passer par là; le chemin de l'Alizière fut délaissé, l'herbe y poussa, les orniers disparurent... La maison maudite était devenue une maison hantée...

\*\*\*

La légende de l'Alizière en était là lorsque, il y a une quarantaine d'années environ, un fait nouveau se produisit. Un vieil original de la contrée, Pierre-Abraham à la Chouette, brouillé avec sa famille, vint habiter l'Alizière; il remit debout la vieille masure, qui tombait en ruines, et y vécut seul avec les esprits. Cela fit jaser les gens du village et donna un regain d'intérêt à la légende. Ce mécréant de Pierre-Abraham, habitant l'Alizière, une maison hantée, c'était jeter un défi à Belzébuth, ou bien lui avoir vendu son âme. Le vieux garçon dans sa nouvelle habitation ne se montrait presque jamais; sa maison était toujours hermétiquement close; la façade décrépite avait une physionomie fermée, sournoise, mauvaise de quelqu'un qui dissimule quelque chose. Pierre-Abraham à la Chouette avait une chèvre, faisait son pain lui-même.

Il s'absentait parfois pour plusieurs semaines; on le disait en voyage; mais où, nul ne le savait. Pendant ces absences, un dogue féroce gardait la maison. On le disait mécanicien ingénieux et habile horloger. On prétendait qu'il cherchait une formule du mouvement perpétuel, qu'il avait construit des automates et une horloge compliquée, vrai chef-d'œuvre de mécanique. Le bruit courait aussi qu'il avait été en relations, dans son jeune temps avec l'inventeur français Charles Cros, et qu'il était sur le point d'achever un mécanisme servant à reproduire les sons. Pierre-Abraham était un vrai maniaque de la mécanique; il prenait un malin plaisir à mystifier avec ses automates et ses mécanismes les rares gens qui entraient à l'Alizière: la porte que vous vouliez ouvrir vous rejetait dehors; un hercule levait sa massue menaçante à votre entrée dans son atelier! Cette manie d'épouvanter les visiteurs n'était pas sans aggraver sa réputation d'homme diabolique auprès des gens simples et craintifs.

...Je me souviens bien de cet homme. J'avais à peine quinze ans alors, l'âge où l'on ne craint rien, ni personne, pas même les revenants. J'étais allé, avec quelques compagnons de mon âge, marauder les griottes de l'Alizière. Mais une bordée de gros mots, venant je ne sais d'où, nous avait mis en fuite. La voix de l'homme invisible avait un timbre très particulier: c'était une voix métallique, avec des intonations graves, aux finales en lugubre trémolo, la voix de Pierre-Abraham; lui seul avait un timbre semblable, était resté dans mon oreille. Notre expédition se termina par une fuite éperdue, à travers la forêt, jusqu'au village.

Pierre-Abraham à la Chouette possédait, on le savait, une petite fortune, héritée de son père. Sa nièce et ses neveux, quoique brouillés avec lui, guettaient son héritage sans rien dire; c'étaient gens cupides, qui, eux, auraient volontiers vendu, pour peu d'argent, leur âme au diable, s'il en avait été amateur!

\*\*\*

Un matin de septembre, Pierre-Abraham, vieilli et voûté, se rendit au chef-lieu; après une bonne heure de marche, il s'arrêta devant la maison du notaire Finard, monta à l'étude de l'air d'un homme déjà venu par là et qui connaît les lieux.

— Eh! bonjour, mon cher Pierre-Abraham, s'écria le notaire, en se levant. Comment va la santé?

— Salut! maître Finard. Salut!... Je me fais vieux! J'ai soixante-dix ans sonnés. Le vieux hibou n'est bientôt plus bon que pour la terre! La vue baisse, la carcasse s'affaiblit... seul l'esprit est encore lucide, et bien lucide, fit-il en se passant la main sur le front et en redressant sa taille.

L'original de l'Alizière, le vieux hibou, comme il se nommait lui-même, ne méritait pas sa réputation, à en juger par sa physionomie sympathique: face complètement rasée, encadrée par une abondante chevelure blanche rejetée en arrière; teint rosé des vieux, avec des rides nombreuses finement parallèles aux tempes et au front. Et, dans cette face intelligente de chercheur, toujours pensive, deux yeux, petits, très bleus, très clairs, qui se levaient sur vous une seule fois, mais qui vous jaugeaient d'un seul regard.

Ce sympathique vieillard avait, en effet, l'air en pleine possession de tout son esprit, et ne semblait certes pas, comme on le prétendait, de ceux qui pactisent avec les esprits malins...

— Que me dis-tu là, mon cher Pierre-Abraham?... Tu veux nous enterrer tous. Tu es solide comme une achotte, et tu en as encore au moins pour vingt ans!

Sans répondre, le vieillard s'assit dans un fauteuil, en secouant la tête lentement, avec un air de tristesse mitigé par un sourire de paix un peu désabusé.

— Je viens te dicter mon testament!... Oui, mon ami... Rien moins que cela, mon testament.

\*\*\*

Deux heures plus tard, Pierre-Abraham, l'air allégé et satisfait, remontait à l'Alizière. En quittant son ami Finard, il se retourna une dernière fois sur le seuil de la porte en lui disant, de sa voix si curieusement métallique, aux intonations profondes:

— Surtout, n'oubliez pas, au moment où mes héritiers seront réunis, de décrocher le tableau suspendu au-dessus de la cheminée, à la chambre devant. Ces gens-là m'en ont tellement fait voir que j'ai dû aller habiter une maison qu'on dit hantée; ils ont besoin d'une bonne leçon. Adieu!

(A suivre).

Cyprien.

**Bourg-Ciné-Sonore.** — En exclusivité au Bourg, Michel Simon, dans: « La double Vie de M. Le-grand ». Le Bourg rompt cette semaine avec sa tradition de l'opérette pour présenter en première vision au public lausannois un film audacieux dont on parlera beaucoup, qui sera discuté toujours, condamné parfois, mais qui passionnera comme un âpre et douloureux documentaire tous ceux qui aiment se pencher sur les problèmes sociaux, sur l'humanité lourde d'antécédents et d'hérités.

Michel Simon, l'inoubliable Cloelo de « Jean de la Lune », a voulu nous prouver qu'il pouvait avoir le talent de Jannings, et s'avère l'égal des plus grands acteurs dramatiques dans son rôle de Maurice Le-grand. Etant donné le caractère dramatique et réaliste de ce film tiré d'un célèbre roman de G. de la Fouchadière, les enfants au-dessous de seize ans, ne seront pas admis.

### Achetez l'Almanach du Conteur!

Pour la rédaction

J. Bron, édit.

Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron.

### HERNIEUX

Adressez-vous en toute confiance aux spécialistes:

**Margot & Jeannet**

BANDAGISTES

Riponne et Pré-du-Marché, Lausanne