

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 71 (1932)  
**Heft:** 41

**Artikel:** Le yo-yo  
**Autor:** Anelin  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-224817>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÜ  
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

## LE YO-YO

**W**OIS-TU, c'est simple. Tu passes un doigt dans la ficelle, tu laisses tomber, tu donnes une petite secousse : ça remonte, ça redescend et ça ne s'arrête plus !

Et Polycarpe, d'une cadence souple de l'avant-bras et du poignet, me donna ma première leçon de yo-yo.

— Tiens, essaie !

Il me passa le petit disque de bois peint, aux couleurs vives. Je le retournais, scrutais la profonde rainure médiale, m'efforçais d'enrouler la longue ficelle, en vain. Polycarpe souriait de ma bonne volonté et de ma maladresse, et, d'un ton détaché, un peu supérieur :

— Ça, c'est le yo-yo de match. La ficelle a un nœud coulant, il faut avoir le coup, pour l'enrouler. J'aurais dû t'apporter le modèle courant, pour commencer.

En un tour de main, Polycarpe m'enroula la ficelle, en homme exercé, sûr de son métier. J'admirais sans réserve cette habileté et cette précision. — J'avais donc devant les yeux un yo-yo de match, c'est-à-dire que quelque part, peut-être chez nous, on verra des matchs de yo-yo !

— Maintenant, vas-y !

La descente marchait bien, on n'a qu'à laisser tomber ! Mais la remontée est une autre affaire. Pourtant, j'imprimaïs à la ficelle des secousses à me rompre le poignet, seulement, jamais au bon moment, trop tôt ou trop tard et mon yo-yo pendait lamentablement au bout de sa ficelle. Polycarpe, qui observait mes efforts infructueux, résuma la situation :

— Pas étonnant, tu manies cet engin comme une fronde !

Nouvelle démonstration, nouvel essai. — Enfin, au bout d'un petit quart d'heure, j'étais devenu un assez honnête « yoyeur ». Mais après deux ou trois passes réussies, le jeu m'intéressa beaucoup moins.

— Tiens ton yo-yo. C'est amusant au début, mais décidément ce mouvement devient stupide à la longue. Tu avoueras qu'il faut être bien simple pour faire rouler des heures durant, ce morceau de bois au bout d'une ficelle ! Et puis, vois-tu, pour faire un bon « yoyeur », il faut avant tout, n'avoir aucun sens du ridicule.

— Comment peux-tu juger, tu n'as jamais vu de « figures » !

Et Polycarpe me traça sur le champ, yo-yo en main, ce qu'il appelait des « figures ». Des arcs de cercles, terminés en brusques crochets, des droites zigzagantes dans l'espace...

— Je te félicite, Polycarpe. Mais le yo-yo me paraît de plus en plus un numéro de cirque, je le vois fort bien entre les mains d'un pitre, laissez-le aux enfants.

— Mon pauvre vieux, tu as raison, mais personne n'est aussi enfant que les grandes personnes !

Ce disant, il me fit sous le nez, la plus belle passe de yo-yo qui se puisse imaginer.

Anelin.

**D**ate exacte. — Oh ! mon ami, excusez-moi, je ne savais rien. Depuis quand êtes-vous veuf ?

— Depuis la mort de ma femme !



## PEINDEINT LÈ VENEINDZE

**B**OIU l'avâi bu dâo vîhio et dâo novâ, pas tant poû de ion et galésameint trâo de l'autro. Èt, ma fâi quand l'è rarrevâ à l'ottô, n'a jamé ètâ fotu de trovâ lo perte de la seraille. Lo novâ lo lâi fasâi tsertsâ trâo hiut et lo vîhio trâo bas. A la fin dâi fin, ie dit dinse :

— Allein, vîhio et novâ, accordâ-vo, sein quie no sarein dobedzâ de cutsi ti lè trâi quie dévant !

Marc à Louis.

## LO RATALI

**M**ONSU lo notéro Griffonaz étai on petit vîhio dè septante ans, bin boun' enfant, qu'on rencontrâvè ti lè dzo pè vè lo bou de la Rapaz, iô fasâi sa promenârda, câ ne pouâve pliequa tenâ sa pliâommâ et passâ lè z'actes : ne veyâi quasi pas à dôu pas, se rassovegnâi dè rein et fasâi dè cavillié.

Ci pourro Griffonaz avâ 'na pouâire dâo diâbllio dè sa fenna, onna puchinta lurena dè six pâ sat pouce que lo menâve martin-bâton.

M'ein vu ora vo contâ cein que l'è arrevâ l'autr'hy ào notéro. Ein se l'éveint po dêdzonnâ fut pas fotu dè retrâvâ son « dentier » coumeint diant, que l'avâi posâ quaque pâ po s'cutsi.

— Ti, pardieu, bin adî lo mîmo ! que lâi fâ sa fenna. T'a perdu la senannâ passâ ton mîchâo dè cassetta, ton parapliodz, hier à né, tè lenette et vouâique ora ton dentier ! Cein ne vâo-te pas botâi on iâdzo ? Si te lo gardâve dein ton mor, te l'ârâ adî ! Na pas de lo betâ pertot !

— Mè fâ mau, que desâi lo pourr' hommo, mè faut bin lo remouâ dè temps z'à auto.

— Mon corset assebin mè fâ mau, mè faut tot parâi lo vuardâ, que répondâi la fenna.

Et sè mé à tsertsâ pertot dein l'ottô, po retrâvâ lo dentier de s'n hommo : guegnîvè dèso l'hî, fourguenâve dein lè bouffet, reboullîvè dein lè teryâo dâo pâilo et de la couseenâ. Mettâi tot cein dessu dèso... Tot po rein !

— Pu pas m'ein passâ, que dit lo notéro. Sarâ dobedzâ d'in fêre fêre on autre.

— Rein dâo tot ! lâi fâ la fenna. N'ein pas lo moian de no z'ein payi on nâovo : te tè conteinteri d'on ratali dè reincontré !

Sami.

**C**oncurrence. — Une jeune et jolie dompteuse de lions est dans la cage avec sa lionne favorite. Après divers exercices, elle prend un morceau de sucre dans sa bouche et le fauve vient gentiment le lui enlever.

— J'en ferais bien autant ! s'écrie un jeune homme dans l'assistance.

La dompteuse le regarde en souriant :

— J'en doute fort, monsieur !

— Mais certainement, répond le jeune homme, j'en ferai bien autant que la lionne.

Rédaction et Administration :  
Pache-Varidel & Bron  
Lausanne

III

ABONNEMENT :  
Suisse, un an 6 fr.  
Compte de chèques II. 1160

III

ANNONCES :  
Agence de publicité Amacker  
Palud 3, Lausanne.

## CHASSEURS

Allons, chasseur, vite en campagne,  
Du cor n'entends-tu pas le son ?  
Tonton, tonton, tontaine et tonton.

**N**OUS voici à l'époque où les chasseurs font parler la poudre et font aussi parler d'eux. Ils partent, bardés de courroies, des plumes sur le chapeau, des munitions dans les poches, l'air terrible. On ne les revoit plus qu'endormis à l'ombre d'un arbre ou le long d'une haie, quand par hasard on passe par là. Ils dorment abasourdis de fatigue d'avoir fait crépiter leurs détonations. Ils voient, dans leurs rêves, l'armurier Casimir Lefaucheux qui, il y a cent ans, en 1832, réalisa le chargement par la culasse du premier fusil utilisant la cartouche à culot métallique avec l'étui rigide en carton. Bien des oiseaux, bien des quadrupèdes ont dû leur trépas à ce précurseur. Aussi, dans leurs rêves, les chasseurs le voient-ils au purgatoire, entouré d'une multitude de perdrix, de cailles, de bécasses qui le lardent de coups de bec, de lapins qui lui rognent les oreilles, de lièvres qui broturent les cheveux.

Un chasseur matinal a dressé une horloge ornithologique en notant les heures du réveil de certains oiseaux. Il a remarqué que le pinson commence à gazouiller vers une heure ou deux heures du matin; à deux heures et demie, la fauvette à tête noire fait entendre son chant. A trois heures, la caille donne ce conseil au débiteur malheureux : « Paie tes dettes, paie des dettes. » A trois heures, la fauvette à ventre rouge fait entendre ses cris mélodieux. A quatre heures le merle noir prélude. A quatre heures et demie la mésange fait grincer son chant agaçant. A cinq heures, le moineau familier, gourmand, batailleur mais hardi, spirituel et amusant dans son effronterie, se met à pépier. A cinq heures et demie, c'est le chasseur lui-même qui fredonne son refrain favori.

Connaissez-vous les commandements de nos bons nemrods ? Les voici :

## COMMANDEMENTS DU CHASSEUR

Sans recbigner tu sauteras,  
De ton lit matinalement.

Dans les champs tu t'échineras,  
Jusqu'au soir inclusivement.

L'œuvre de mort n'accompliras,  
Qu'en intention seulement.

Beaucoup de chasseurs tu verras,  
Mais de gibier aucunement.

Les poulets tu respecteras,  
Ainsi que les chats mêmement.

Le chien d'autrui tu ne prendras,  
Pour un lièvre devenu grand.

Les amis tu canarderas,  
Le moins possible, évidemment.

Ton fusil tu déchargeras,  
En revenant, soigneusement.

Vers huit heures tu rentreras,  
Anéanti complètement.

Dans tes bras tu rapporteras,  
Un champignon de temps en temps.