

<b>Zeitschrift:</b>	Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
<b>Band:</b>	71 (1932)
<b>Heft:</b>	34
<b>Artikel:</b>	Contribution à l'étude des fiancés considérés comme une espèce propre
<b>Autor:</b>	Peitrequin, Jean
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-224743">https://doi.org/10.5169/seals-224743</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÜ  
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

## MONSIEUR ET MADAME

Un ami du *Conteur Vaudois*, auquel il a collaboré, M. Jean Peitrequin vient de publier son second volume. Celui-ci, tout aussi intéressant que *Les mains dans les poches* porte, en titre : *Monsieur et Madame*, et en épigraphe : « L'humour et l'amour en ménage ».

Ce sont, en effet, des scènes de la vie conjugale que l'auteur nous présente. Il y déploie, à les décrire, toutes les ressources d'une imagination fertile, toutes les nuances d'un esprit fin, souple, délié et subtil, assailli d'un humour du meilleur goût. Ces tableautins constituent vraiment :

*Une ample comédie à cent actes divers*

ou plutôt à 53, très exactement, dont : *Quand ça commence*. — *Le coup de foudre*. — *Amour ! amour !* — *Perdus sous la ramée*. — *La noce*. — *Les confitures*. — *L'ordre au logis*. — *Reception*. — *L'orgueil culinaire*. — *Lorsque l'enfant paraît*. — *Les mamans*. — *Les papas*. — *Reivre sa vie*.

Qu'on ne s'y méprenne pas toutefois. Si l'enveloppe de la pensée est aimable, enjouée et d'un tour agréable, la philosophie y reste grave et profonde. M. Peitrequin s'apparente ainsi aux Petit-Senn et aux Tappier.

Les dix illustrations dues à la plume de M. Pierre Vidoulez soulignent à merveille les intentions de l'écrivain. Féconde collaboration !

Pour donner à nos lecteurs une idée de ce volume, publié par l'*Imprimerie vaudoise*, nous sommes heureux de pouvoir en transcrire ci-dessous un chapitre.

fait sans exemple qu'ils aient formé des troupeaux compacts.

De mœurs très douces, plutôt craintifs, les fiancés d'ordinaire fuyent l'approche de l'homme pour se réfugier de préférence dans les endroits paisibles et riants où les sociétés de Développement font placer des bancs à leur intention. Contrairement à l'opinion courante les fiancés ne sont pas exclusivement des nocturnes. Le clair de lune et les débuts de nuits pâmées paraissent, il est vrai, les attirer tout spécialement, mais la lumière du jour ne leur est pas aussi nuisible qu'on l'a prétendu. Seul le mauvais temps semble leur causer de graves préjudices ; ils se blottissent alors peureusement dans les cinémas et les crémieries où ils prennent de légers repas en se regardant attentivement dans le blanc des yeux.

Car, pour quiconque a le moindre souci de la vérité scientifique il tombe sous le sens qu'ils ne se nourrissent pas d'amour et d'eau fraîche. Je suis navré d'avoir à détruire cette séduisante légende. Les fiancés mangent énormément, seulement, comme ils tiennent par un inexplicable sentiment de pudeur à leur immatérialité, ils se dissimulent pour manger, tout comme les oiseaux se cachent pour mourir. J'en ai vu qui dévoraients sans désemparer d'énormes quantités d'éclairs au chocolat, de puis d'amour et de babas au rhum.

L'existence des fiancés est relativement courte. Elle dure généralement de trois mois à trois ans.

Leur vie commence et se termine dans la joie et nous ne pouvons que les envier, pauvres humains que nous sommes, qui naissions sans le savoir et mourrons dans la douleur. Un beau jour, quand un couple de fiancés sent que le terme est proche, il se rend, avec un admirable instinct, chez « le charmeur des amoureux » vulgairement dénommé « officier d'état civil » qui les tue progressivement et les épingle dans sa collection poussièreuse qu'on appelle aussi « *Registre des mariages* ». C'est leur façon d'entrer ensemble dans la vie éternelle.

Il y a naturellement des couples qui font exception à ces lois, ce qui nous permet d'affirmer que les fiancés ont une certaine volonté propre pouvant dans certains cas très rares modifier le chemin tracé par leur instinct.

La sauvagerie relative des fiancés n'a rien qui puisse sérieusement inquiéter. Ce sont des êtres d'une douceur extrême qu'on peut facilement apprivoiser par quelques paroles aimables, car ils comprennent notre langage ainsi que celui des fleurs.

Ils parlent d'ailleurs très peu, gazouillent beaucoup et pleurent de temps en temps.

La chasse en est sévèrement interdite. Pourtant ils sont fort recherchés des maisons d'ameublement qui vont même jusqu'à offrir des primes considérables pour chaque fiancé capturé.

En résumé, les fiancés sont charmants, inoffensifs pour les cultures et fort plaisants à regarder. On ne peut que se féliciter d'en posséder autant dans notre petite patrie et l'applaudis à la création d'une ligue qui vient de se fonder pour leur sauvegarde sous le nom d'*« Union des honnêtes mères de famille pour la protection des gazouillants fiancés »*.

(*Monsieur et Madame*). *Jean Peitrequin.*

Rédaction et Administration :  
Pache-Varidel & Bron  
Lausanne

III

ABONNEMENT :  
Suisse, un an 6 fr.  
Compte de chèques II. 1160

III

ANNONCES :  
Agence de publicité Amacker  
Palud 3, Lausanne.



## LE POMPIE DE GUEGNEPIAO

**S**TASSE sè passâve tandu la guerra. Vo séde que po bordâ lè frontière, l'avant fé criâ pè lè pequiette tota l'élita, la landwér et po fini lo lanschtourme ; lè pllie vi po coumenç, et pu lè z'autre ein apri : clliotsion, pansi, pècllio et râipau. N'ètai pas restâ grand mondo pè lo velâdzo po gardâ lè fenne. monod pè lo velâdzo po gardâ lè fenne.

L'avâi ètâ tot parâi pè Guegnepiâo et cein cimbêtâve lo syndico, rappoo à la pompa.

L'è que, à Guegnepiâo, l'avant onna pompa à fû tota batteinta nâova, avoué dâi tuyau que subliâvant l'iguiu du lo fin fond dâi crâo po l'einvouyî dein dè niole. L'ètai pardieu damâdz de vêre tota la compagni ào militéro. Assein lo syndico sè dit dinse :

N'è pas lo tot que cein. S'allâve bouriâ pè Guegnepiâo, on sarâi grelhî... avoué 'na pompa que pâo pas allâ pî. Faut coudhî retrovâ onn' autre compagni de pompié. Sarâi dèfecilo, du que ne reste pe rein mè, pè Guegnepiâo, que de la cassibraille que n'a jamé rein fé de servîco.

Mâ lo syndico ètai d'attaqua et l'a vito zu organâs oquie.

L'a nommâ capitaino lo gros Potâ que l'avâi 'na voix à terî contro la grâla, mâ que lâi coungessâi pas mé qu'onna cancoire et l'a tserdzâ de châidre sè sordâ li mîmo.

L'è que châidre dâi sordâ quand lâi a pe rein mè de dzein dein la cououna l'è pas tant que-môudo. Potâ l'a tot parâi pu rappersi quaque pî pliat, dâo-trâi bossu, dâi soriaud, dâi guegnâ (borgne), on mantot, dôu toupin. Po fini, l'a prâi quaque fêmalle, dâi serveinte que l'ètant, ma fâi, bin fête po baillî on coup de man.

Ti clliâo dzein sè sant vetu avoué dâi z'halilon de pompié, dâi quiépi quemet faut pè la titâ et onna corrâi po serrâ lo pêtro.

L'è su que cllia compagni ètai on bocon courieusa à vêre et principalameint quand faillâi fêre l'exercîo.

Câ, po tot dere, Potâ n'avâi jamé zu commandâ qu'à dâi bâo et à dâi vâste et, ma fâi, l'affrê pouâve pas allâ quemet su dâi ruvette. Ti lè coup que fasant l'exercîo avoué la troppa, lè vîlhie fenne et lè mousse ein avant po quieinze dzo à rire.

Lo syndico, li, ètai conteint. L'avâi sè pompié et tant pi po lo resto. Mîmameint qu'en a de on mot ào préfet et que stisse l'a décidâ de lè passâ ein rehiva onna demeindze.

Quand Potâ l'a oyu cllia novalla, l'a zu dâi veintrâie que l'ant dourâ tant qu'à cllia demeindze.

Onn' hâora dèvant que lo préfet l'arreve, tota la compagni l'ètai que po s'assèyî su la pllièce. Potâ lâo fasâi :

— Allein va ! Betâ-vo quemet faut... quemet si anpassâ ! Tsampâ-vo vè la mouraille

Ah vousaih ! lè z'on verîvant su pllièce que met dâi dzenelhie que sant étourlo, sè betâvant