

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 71 (1932)  
**Heft:** 26

**Artikel:** Mademoiselle Suzanne  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-224653>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## QUELQUES EPIGRAMMES

De Gombauld, contre un glouton :  
Il mange tout, ce gros glouton,  
Il boit tout ce qu'il a de rente :  
Son poupoint n'a plus qu'un bouton,  
Mais son nez en a plus de trente.

Epitaphe d'une avare, par Scarron :  
Cy-gît qui se plut tant à prendre  
Et qui l'avait si bien appris,  
Qu'elle aime mieux mourir que rendre  
Un lavement qu'elle avait pris.

Voici une épigramme, de Pons de Verdun, sur la médecine :

Dieux ! que la médecine est belle !  
Jugez-en par deux aperçus :  
Les bobos sont au-dessous d'elle  
Et les maux graves au-dessus.

En voici une de Guichard sur La Condemine qui était sourd et faisait partie de l'Académie :

Le sourd La Condemine, en pleine Académie,  
S'endormait un beau jour, et tandis qu'on lisait,  
Piron était présent ; Piron soudain s'écria :  
« La Condemine dort comme s'il entendait ! »

Le fait n'est pas historique, car on sait que Piron « ne fut rien pas même académicien ».

De Joseph Despaze, contre la critique Geoffroy :

Sa colère, au hasard, s'est longtemps déchaînée ;  
Tout Paris le connut, tout Paris le berna :  
Du tambour en un mot il eut la destinée,  
Et dut le bruit qu'il fit aux coups qu'on lui donna.

A la fin du XVIII<sup>e</sup> et au commencement du XIX<sup>e</sup>, le maître de l'épigramme fut Ecouchard Lebrun. Il en a en deux vers qui sont exquis. Ainsi sur une tragédie de *Stuart* :

Ton drame est triste et froid ; tes vers sont désastreux.  
Ah ! le sort des Stuarts est d'être malheureux !

A Baour-Lormian qui avait dit :  
Lebrun de gloire se nourrit,  
Aussi voyez comme il maigrit.

il fait cette aimable riposte :

Sottise entretient la santé ;  
Aussi Baour s'est toujours bien porté.

Pour finir, citons ce quatrain d'Henri Murger sur Buloz, directeur de la *Revue des Deux Mondes*, qui était borgne :

Quand Buloz, au tombeau, sera près de descendre,  
Rien ne pourra le retarder :  
Il n'aura qu'un œil à fermer  
Et pas d'esprit à rendre.

Enfin de Juste Olivier, ce charmant quatrain :

Un peu de dispute ranime  
Foin des gens toujours endormis !  
La discorde serait un crime,  
Mais se disputer est permis.

## CALCULATEUR

**M**. Babbage, qui appartient, en Angleterre à l'Institut scientifique, est le père de la première machine à calculer.

Il l'a remaniée, modifiée, améliorée jusqu'à en faire une pure merveille.

Un jour, il déjeunait avec le général Rawlinson, lequel le pria de lui expliquer ce qui l'avait poussé à réaliser son invention.

M. Babbage sortit du papier, un crayon et commença.

— Vous allez comprendre... Prenons comme exemple le mot *cheval*. Il a sept lettres...

— Pardon. Six ! interrompit le général.

— Non, non... Sept.

Par politesse, Rawlinson n'insista pas. Le professeur poursuivit :

— Inscrivons un chiffre sous chaque lettre. 1, 2, 3, 4, 5, 6. Tiens, c'est exact. Le mot n'a que six lettres.

Puis, désinvolté et charmant :

— Au fait, voilà l'explication que vous me demandiez. J'ai inventé ma machine parce que je ne sais pas calculer.

Originale enseigne. — A Paris, rue Bolivar, au coin de la rue Belleville un cordonnier a fait inscrire sur le tableau de sa devanture, en grandes lettres : « *Clinique Savatologique* ».

## LE NOVICE

**U**N jeune homme vient d'acheter sa première voiture automobile, une Citroën 9 CV dont il est très fier et qu'il ne conduit pas encore avec une vertigineuse virtuosité. Il ne connaît pas bien la manière d'éviter les chiens, les bœufs, les troupeaux, et les randonnées que l'on peut faire avec lui ne manquent jamais d'imprévu ni de péripéties. Il invite un à un les camarades de son âge à l'accompagner, mais ceux-ci ont toujours mille prétextes pour ne pas se rendre à l'invitation et s'en tirent comme ils peuvent, en déclarant qu'ils ne sont pas libres ou qu'une promenade en auto, avant ou après le repas, leur donne le mal de mer ou le tournis. L'autre jour, un jeune imprudent, pris au dépourvu, et qui, dans la circonstance, n'a pas su trouver assez tôt une tangente pour se dérober, n'a pas réussi à éluder l'invitation. L'automobiliste novice lui proposait de faire avec lui un long circuit à travers les pommiers et les arbres fruitiers surchargés de fleurs que le printemps avait pris soin de pavoiser spécialement pour leur agrément. Ils coucheraient à l'hôtel et ce serait un inoubliable voyage. Tout ce que l'invité trouva à dire pour ne pas froisser l'amour-propre de son obligé ami, ce fut qu'il n'aimait pas séjourner à l'hôtel où :

« L'on trouve des punaises  
Bien aises  
De pouvoir d'un jeune étranger  
Manger ».

L'intrépide automobiliste insista, en se moquant de la pusillanimité de son camarade.

— Un amateur d'auto n'a peur de rien, dit-il, viens, ou je croirai que tu n'es pas un homme, mais une poule mouillée.

Il fallut céder. L'apprenti-as se mit au volant, fit grincer les vitesses, prit le départ avec une assurance qui voulut s'affirmer peu à peu. Le conducteur appuyait sur la pédale d'accélération, écrasait au passage les canards, les oies, mettait en capilotade les chiens et les poulets. Tout à coup, patatras, l'auto rentra en plein dans un arbre qui, par hasard, se trouvait à proximité d'une pinte. Les deux occupants firent la culbute sur la pelouse et se relevèrent, par miracle, indemnes l'un et l'autre.

Le chauffeur, apercevant la pinte, s'écria joyeusement :

— Ça tombe bien, nous allons dîner là.

Alors son passager, froidement, un peu inquiet, lui demanda, en ramassant son chapeau :

— Mais quand il n'y a pas d'arbre, comment fais-tu pour t'arrêter ?

Constatation tardive. — César, le photographe bien connu, est sur le pas de la porte de sa boutique en train d'attendre la clientèle, quand, soudain, la petite Mme G. arrive en coup de vent. Elle, si calme, si placide, d'habitude, a l'air furieux.

— Qu'y a-t-il pour votre service, chère madame ? s'empresse aimablement César.

— Monsieur, répond Mme G., sur un ton de colère concentrée, je viens vous dire que les photographies que vous nous avez faites l'autre jour sont affreuses, horribles, épouvantables...

— Eh ! ce n'est pas possible !

— Oui, monsieur, c'est comme je vous le dis. Ainsi, mon mari a absolument l'air d'un singe !

Mais César de répliquer tout aussitôt avec le sourire :

— Tê ! Que voulez-vous que j'y fasse, moi, chère madame !... Il fallait vous en apercevoir avant de l'épouser, cet homme !...

## MADEMOISELLE SUZANNE

**M**ADEMOISELLE Suzanne a déjà atteint trente-trois ans et elle ne s'est pas encore décidée à se marier. Elle est jolie, pourtant, intelligente, sérieuse et elle possède toutes les qualités qui pourraient faire d'elle une ménagère accomplie, une maman modèle, une épouse parfaite. Comme elle est à la tête d'une dot assez rondelette, plusieurs partis avantageux se sont déjà présentés, elle n'a pas même daigné les examiner. Ses amies, toutes plus ou moins bien mariées, plus ou moins heureuses, cherchent

à comprendre la raison de cette obstination à rester dans le célibat et insistent auprès d'elle pour que Suzanne ne renonce pas à ce qu'elles appellent euphémiquement : « les joies de la vie conjugale ».

Celle qui s'acharne le plus à lui faire grief de son entêtement est une infortunée dont le mari, homme violent et emporté, la délaisse pour passer le meilleur de son temps au cabaret, rentre le dimanche soir de mauvaise humeur et fait trembler toute la maison avec ses jurons quand il gravit l'escalier.

Cette jeune femme, qui mériterait un sort meilleur, se résigne à sa lamentable destinée et c'est de bonne foi qu'elle conseille à son amie de se marier, parce que c'est l'usage, parce que le célibat voue à une solitude pénible, parce que, enfin, on y est, à ses yeux, hors des voies normales.

Un jour qu'elle venait de faire une suprême tentative auprès de Suzanne pour l'engager à renoncer à sa situation qui ne lui vaudra, selon elle, que des déceptions et des amertumes, son amie lui répondit :

— Pourquoi voulez-vous que l'on ne soit pas célibataire par vocation ? Je me plais dans ma situation et je ne vois pas ce que je pourrais envier à mes camarades mariées : j'ai mon chien qui aboie continuellement après moi, j'ai mon chat qui a le plus détestable caractère qui se puisse voir et qui est constamment en promenade hors du logis. J'ai mon perroquet qui jure comme le matelot qui me l'a vendu. J'ai mes poissons rouges qui sont d'une ingratitude noire et d'une indifférence absolue pour toutes les preuves d'affection et de sollicitude que je leur fournis.

Qu'est-ce que je pourrais bien avoir de plus avec un mari ?

Courrier de François Vatel. — Voici, donnés par un docteur, les sept commandements de la table. Je ne vous en dirai pas plus long, ils répondent à vos questions :

- I. — A heures fixes tu mangeras  
Chaque jour régulièrement.
- II. — Ton menu tu composeras  
De plats simples sans condiments.
- III. — Tous tes soucis déposeras  
Avec ton premier coup de dents.
- IV. — Tes aliments tu macheras  
Lentement et soigneusement.
- V. — Après tes repas, marcheras.  
Mais, attention, modérément.
- VI. — Tout apéritif tu fuiras  
Et les digestifs même ment.
- VII. — Enfin, cent sept ans tu vivras  
Si tu suis mes commandements.

## LA SEMAINE DE LA BONTÉ

**N**a établi la semaine de la bonté. C'est une heureuse innovation. Pendant huit jours, les grandes personnes s'efforcent de commettre une bonne action quotidienne, comme le font les scouts toute l'année. Ceux qui ont essayé d'être bons, de cette bonté foncière qui comporte l'indulgence envers les faibles, la douceur à l'égard des humbles, la générosité envers les pauvres, la justice à l'égard des ennemis, la correction dans les rapports avec tout le monde, la déférence à l'égard d'autrui, savent seuls le mérite des vaillants et loyaux petits scouts qui trouvent, eux, le moyen de commettre une bonne action chaque jour, c'est-à-dire trois cent soixante cinq fois par an.

Vous rendez-vous compte de ce que c'est que d'être bon ? Si nous nous mettions tous à être bons immédiatement, ce serait un tel bouleversement, une telle révolution sociale, un tel changement dans les mœurs, que la terre redeviendrait aussitôt le paradis terrestre. La semaine de bonté si nous l'observions tous, serait déjà ce qu'un humoriste appelait la semaine des quatre jeudis, c'est-à-dire la semaine des invraisemblances, des inouïsmes, du renversement de toutes les habitudes et de toutes les traditions, de l'excentrique et de l'imprévu.

Toutes les routines seraient culbutées, toutes les utopies changées en réalités. On verrait des voisins, plaidant depuis des années et se ruinant