

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 71 (1932)
Heft: 18

Artikel: Lo tserroton et lo vouaitemane
Autor: Marc
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-224553>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÜ
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

LA BONNE HUMEUR

AUSSITOT qu'un citoyen réussit à faire fortune, une multitude d'amateurs viennent lui demander comment il s'y est pris. Quand une jeune fille parvient à se faire nommer « miss », toutes celles qui aspirent à devenir la plus belle femme du monde viennent la supplier de lui révéler ce qu'elle a pu murmurer à l'oreille du jury pour l'influencer favorablement. Quand un monsieur arrive à friser la centième année, ses concitoyens le prennent pour un roublard, pour un petit malin qui a certainement une recette, un onguent, une pommade ou un talisman qui provoque la longévité et ils vont l'interroger. Les centenaires sont assez nombreux et quand on leur demande comment ils s'y sont pris pour vieillir, ils indiquent des méthodes diverses et souvent contradictoires. Une brave femme qui vient d'atteindre sa 106e année assure qu'elle est arrivée à cet âge vénérable tout simplement parce qu'elle a ri chaque jour depuis sa plus tendre enfance. S'il faut être perpétuellement gai pour devenir vieux, les lecteurs du *Conteur* peuvent être tranquilles. Riez donc quand vous recevez votre feuille d'impôts ou quand votre propriétaire vous augmente votre loyer. Ayez toujours un *Conteur* sur vous, dont vous vous hâterez de parcourir une page, lorsque vous vous sentirez menacé de mélancolie ou de cafard. Gardez l'esprit jovial et, comme le recommande le grand fabricant d'autos américain Ford, levez-vous de bonne heure et mangez, à votre fenêtre, des carottes crues. Si vous préférez, grignotez des oignons crus en faisant votre toilette matinale. La recette est d'un autre Américain, Carnegie. Sur un point, elle est efficace, elle éloigne les dangers de mort par mouche... charbonneuse. Une vieille Anglaise de 107 ans prétend que, pour doubler le cap de la centaine, il faut manger peu et ingurgiter beaucoup de thé. Comme je tiens à vieillir, pour savoir si nous arriverons au désarmement ou au bolchevisme universel, je suis allé voir cette vieille Anglaise et, à ma stupéfaction, j'ai appris qu'elle en voulait à mort à sa voisine d'en face, qui possède une maison d'alimentation et qu'elle-même, avec ses enfants, dirige une maison de thé. Le plus difficile n'est peut-être pas de vieillir, mais d'avoir encore de l'esprit à 107 ans. C'est la grâce que je souhaite à tous les lecteurs du *Conteur*.



LO TSERROTTON ET LO VOUATEMANE

SEDE-VO que l'e qu'on *vouatemané*? M'ant cein esplliquâ l'autr' h' pè la frêtare. Paraît que l'appelant dinse on hommo que fâ allâ l'e trame. Se vo voliâi, on *vouatemané*, l'e lo tserrotton dâi trame. L'e tot simpllio, quemet vo vâide.

Ora pu vo dere mon histoire.

Lo grand Bredî tserreyîve on moûno de boû à Lozena. L'etâi montâ su son tsé et guidâve sè dou tsevau. Allâve tot bounameint su la tserrâire. Lo trame vagnâi derrâi li et lo *vouatemané*

guelenâve à fooce po pouâi passâ. Mâ, mon Bredî restâve tot bounameint su son tsé à terf' sè guide à io (*gauche*), sein coudhâ décheindre. Tot parâi, po fini, vint avau de son tsé po preindre l'ega pè lo mor, sein sè pressâ. Adan, lo vouatemané lâi dit dinse, tot ein colère :

— Te pâo pas allâ dè coûte ta vâitere, âo quie?

— Que cha que pu lâi allâ dè coûte, so repond lo grand Bredî, *mâ pas tè dè coûte la timma*. *Marc à Louis.*

LA TSANSON DAO COUCOU

(L'inverno l'e passato... al canto del eueù.)

1.
Ora, l'hivei l'e via ;
No sin âo chailli-frou !
Quien galé tin, ma mia :
L'a tsantâ, lo coucou.

REFRAIN :

Coucou, coucou !
No l'in oyû sti coup ;
Ora, l'hivei l'e via ;
Quien galé tin, ma mia.
Coucou, coucou !
No l'in oyû sti coup ;
Ora, l'hivei l'e via :
L'a tsantâ, lo coucou.

2.
Lè z'amoeirâo, dâi yadzo,
Diant : L'e lo tin binstout
Dè chondzi âo mariâdzo ;
L'a tsantâ, lo coucou.

REFRAIN :

Dao passâ, no z'allâvi
Dèvai lo riau, l'e dou ;
Adi no z'acutâvi
L'ozzi que fâ coucou.

REFRAIN :

3.
Ora, no lâi rèvignin ;
Fau travessâ lo boû.
Dè cein no no sovignin,
Yô on-out lo coucou.

REFRAIN :

4.
Vo vâidè la campagne ;
On va pliantâ l'e tchou.
Ao pi dè la montagne
Vo z'ouâde lo coucou.

REFRAIN :

5.
Prein ta faux, ta moletta ;
Mâ, fâu avâi on poû
D'ardzeint dein ta catsetta
Se t'oyâi lo coucou.

REFRAIN :

6.
Lè grannè sant bin ballè ;
Lè pou'rè dzein, tantoût,
Payèrant lão dèvallè :
L'a tsantâ, lo coucou.

REFRAIN :

7.
Lè vegnolan travaillan ;
Lâi van quemet dâi fou.

Dè fochèrà s'in ballian :
L'ant oyû lo coucou.
REFRAIN.

9.

Fédè ti bon mènâdzo ;
M'in-âodri âo mai d'ôut.
A l'an que vint, corâdzo.
Retsantèri : coucou !

REFRAIN :

Coucou, coucou !
No l'in oyû sti coup ;
Ora, l'hivei l'e via ;
Quien galé tin, ma mia.
Coucou, coucou !
No l'in oyû sti coup ;
Ora, l'hivei l'e via :
L'a tsantâ, lo coucou.

Areindjâ pè Milon.

LE JUGEMENT DE SALOMON EN CHINE

SOICI un vieux conte populaire chinois qui ressemble d'une façon frappante à une légende biblique, le jugement de Salomon.

Deux femmes se présentèrent devant un mandarin. Elles apportaient avec elles un petit enfant, et chacune protestait avec vivacité qu'elle était la mère. Le mandarin demeura très embarrassé. Il alla consulter sa femme qui était une personne sage et avisée, dont l'opinion était très considérée dans le voisinage.

Elle demanda cinq minutes pour réfléchir. Au bout de ce temps, elle dit :

— Que les serviteurs aillent attraper un gros poisson dans la rivière et qu'ils me l'apportent vivant.

Cela fut fait.

— A présent, dit-elle, apportez-moi l'enfant, mais ne laissez pas entrer les femmes.

Cela aussi fut fait. Alors la femme du mandarin fit déshabiller le petit enfant et mettre ses vêtements au poisson.

— A présent, emportez cet animal et jetez-le dans la rivière à la vue des deux femmes.

Le serviteur obéit et jeta le poisson dans l'eau, où il se débattit, agacé par son maillot.

Sans une seconde d'hésitation, l'une des mères poussa un cri et se jeta dans la rivière pour sauver son enfant.

— C'est la vraie mère, dit la femme du mandarin.

Et elle ordonna de la retirer de l'eau et de lui donner l'enfant.

Le mandarin approuva d'un signe de tête et pensa en lui-même que sa femme était la personne la plus sage du royaume.

Un associé. — Que faites-vous maintenant ? demandait-on à un étudiant.

— Je suis associé au commerce de mon père.
— Ah ! je crois que vous étudiez la médecine...
— Précisément, mon père est chargé de la recette, et moi... de la dépense.

Pas si vite. — Notre ami M. est en convalescence et son médecin lui a permis une promenade d'une heure en voiture, pas plus. Il prend un fiacre, et, par un de ces miracles impossibles à prévoir, le cheval part au galop.

— Pas si vite, cocher, s'écria cet excellent ami ; si vous allez de ce train-là, mon heure va être finie tout de suite !...