

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 71 (1932)
Heft: 17

Artikel: Avant et après le mariage
Autor: Leloup, Gaston
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-224542>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Agence de publicité Amacker
Palud 3, Lausanne.



ORPHÉE PE LOZENA

DU grand teimps dza, lè dzein dâo velâdzô desant : « Paraît qu'Orphée l'è pè Lozena ! Orphée l'è pè Lozena ! » que, po finî, mè su de dinse : « Faut absoluameint que l'aullo lo vèrè... se n'è pas on mâi d'avri ! » Parce que, vo sède, po dâi mâi d'avri, sant dâi tot fin per tsi no. Faut adî sè maufyâ.

Su dan zu vè lo régent, que l'è on tot crâno, allâ pî ! que cougnâ sa jographie su lo bet dâo petit dâi et que m'a recordâ ao tot fin su clli l'Orphée. Ie paraît que l'è têtâ ion dâi premî musicien dâo paî, que pouvê djuvî de tote lè musique dâo mondo, que sâi la fliiota, lo bombardon, la vioûla, la pioûla, la trouïe, la trompette de Jéricho, lè plliaque, la grocha tièce, la peçnetta, l'harmonica, cein lâi ètâi tot on (égal). Tote lè trioûle lâi montâvant pas mé qu'on verro de vin à on homme de doû quintau. Savâi tant bin lè menâ et djuvî avoué lè dâi on pou pertot, ein avau et ein amont, que quand djuvî lè femme, vè lo bornî aobliâvant de dèvezâ et que lo menistre, que preparâv on dzo son prîdzo de djonno, n'avâi jamé ètâ fotu d'ître à but d'arrevâ ao bet, rein que de l'odre. Et cein l'è têtâ tant galé que mîmameint tote lè bîte lo sédiant (sui-voient) tant qu'à son ottô. Ti lè z'ozî dâi z'air, lè peçon de l'iguie, et lè pucheint z'animaù que sant dein lè z'ètrâbllio fasant dâi pî et dâi man po ître dè coute clli monsu l'Orphée quand pregnâ sa vioûla.

Ma cein bourlâve sa fenna, l'Euridice, po cein que l'è têtâ dzalâosa de clliâo bîte et lâi desâi dinse :

— Tè faut botsî clli commerce, et pu l'è bon ! Lâi a prâo grand teimps que clliâo bêtion vîgnant tot coffèi perquie. De t'odre djuvî, cein lè grâve pas de couchî pè lo pâilo. Pu rein fère que d'avâi la remêce (balai) po ramassâ lè caille dâi dzenelhie et principâlameint dâo pâo (coq), lè pètole dâi cabri, sein comptâ lo femé dâi z'autro z'animaù, dâi bêtion, dâi ví, vâtse, modze et modzon. Tote clliâo bîte que sant quie à rîguenâ et à plliorèyî quand te djuve, que fant ètat de lâi comprendre oquie, tot cein mè bourle. Que l'âovrant lo mor se voliant, mâ que sâi tot. Te l'è z'a prâo tsermâ po on coup. Vu pas mé bâozenâ perquie. L'è bon, et pu l'è tot !

Mâ noutron Orphée ètâi on bin tant crâno djuviâre que l'arâi mî amâ crèvâ que latsî sa musiqua.

Et on dzo que tote lè bîte dâo velâdzô l'accuâtâvant dein sa cousena, cein a tant betâ ein colère la l'Euridice que l'a acheintu ao crâo de l'estoma quemet onna raveu que verve, que verve, et, ma fâi. l'a bo et bin attrapâ on coup de sang et l'è morta à tsavon.

L'è l'Orphée que l'avâi adan faliù vèrè plliorâ. Tchurlêve su la ioûla, su la trioûla, avoué lè man, avoué lè pî. Et l'è têtâ tant biau dein clliâi misère que seimblîâve que lè z'animaù lâi compregnant oquie. Lè ransignolet l'avant la mort dein l'âo coraille de violâre, et lè ioûtse dâi ca-

nari l'avant dâi ranco, qu'on avâi djurâ que tsantâvant assebin lo deuil.

La delâo d'Orphée fasâi mau bin et pedhî. Tot parâi, on dzo, la zu idée d'allâ ein einfè po allâ queri sa n'Euridice.

L'è dan parti avoué sa musiqua à botse. Et sè refredon fasant tant de dzouïo que lè mousse sè sant betâ à allâ aprî li, quemet aprî lo tambou on dzor d'abbayî. Lè femelle l'ant suivâ, lè valet sè sant met dein la pararda assebin, et pu lè père z'et mère, tot eintsarèhyî, et pu ti clliâo dâo velâdzô, mîmameint lè monsu dâo *Tieur d'Homme* et lè dame que tsantant dein cliâ tenâbllia que lâi diant lo *Conservatoire*.

Ne pu pas vo dere tot cein que s'è passâ ein einfè. Su tot parâi d'obedzî de vo z'espliquâ que ti lè diâbllio de per lé, lè tsermaillî, lè serpeint, lè vouivre, lè bocan et lè pî fortsu l'ant laissi èintrâ tota clliâ procèchon et, que l'a pu raveintâ l'Euridice.

Adan, tota la beindâ l'è rezuva ao velâdzô ein ioûtseint, ein recafaleint. Lè z'on tsantâvant : « Roulez, tambours ! » Lè z'autro » « Salut, glaciers sublimes ! » ao bin : « Po la fita dâo quatooze ! »

Et, à cein que m'a de lè régent, l'Euridice et son Orphée l'ant ètâ se reduire su la poâre et l'ant passâ totâ la né sein sè dèpustâ.

Marc à Louis.

AVANT ET APRÈS LE MARIAGE

DN confrère public, dans sa page féminine, l'articulet suivant :

Quand vous n'êtes pas encore mariés ouvrez bien les yeux et examinez sérieusement les défauts de la personne avec laquelle vous allez vous obliger à vivre pendant toute la vie, afin de la connaître et de pouvoir y renoncer, s'il y a lieu.

Lorsque vous serez mariés, oh ! alors, c'est une autre affaire ; il faut bien fermer les yeux sur les défauts de celui que vous aurez épousé.

Au contraire, comment fait-on le plus souvent ? On fait des promesses, on se marie en se tenant les yeux obstinément fermés et puis on vit en ménage les yeux toujours ouverts. Vous devinez ce qui arrive : on souffre...

Ouvrez les yeux avant.

Fermez les yeux après !...

Voilà qui est très beau. Mais les moralistes en chambre qui remarquent les défauts, les travers et les erreurs des hommes, perdent trop souvent la réalité de vue. C'est bien joli de dire : « Il faut faire ceci et pas cela. » Mais qu'arriverait-il si cela n'était pas fait, souvent, plutôt que ceci.

Ouvrir les yeux avant, soit. Mais ne pas les ouvrir tout grands. Car si on les tenait grands ouverts, peut-être qu'on ne se marierait jamais. Mieux vaut ne les ouvrir qu'à demi, et les fermer tout-à-fait, après la cérémonie.

Ouvrir les yeux à demi, c'est être assez indulgent pour penser qu'aucun être n'est parfait et qu'il ne faut point se montrer trop difficile. Ouvrir les yeux à demi, c'est une preuve de sincérité dans l'affection et c'est rendre service à la société. Le grand amour, il est vrai, a ceci de bon qu'il rend aveugles ses sujets et leur enlève tout esprit d'observation. Il ne faut pas trop observer les êtres qu'on aime pour être heureux. Et, si l'amour est, comme on l'assure, conduit

par la folie, c'est que la folie est nécessaire au genre humain.

Lisez donc ce qu'écrivait l'abbé Prévost, dans son journal « Le Pour et le Contre », au dix-huitième siècle :

« Il est fort ordinaire d'entendre souhaiter que les bons naturels puissent se rencontrer et s'unir, surtout dans l'état de mariage ; mais ce souhait est contraire au bien de la société. L'arriverait de là, par une conséquence nécessaire, que les mauvais caractères s'uniraient ainsi, et quels désordres ne verrait-on pas naître d'une œuvre si pernicieuse ? »

Il arriverait souvent aussi qu'à la longue de chercher l'oiseau trop rare, les années passeraient comme passerait le désir de prendre femme ou mari.

Alors, sans vouloir prétendre qu'il faut se marier à l'aventure, au hasard, il est peut-être sage de penser qu'il y a une part de hasard et d'aventure dans toute réussite et d'en revenir à la réflexion de Taine : « On s'étudie trois semaines, on s'aime trois mois, on se dispute trois ans, on se tolère trente ans, et les enfants recommencent ». *Gaston Leloup.*

LA BONNE HUMEUR

J' les gens qui ne pensent qu'à faire des plaisanteries et qui, même dans cette vallée de larmes et à la triste époque où nous vivons, trouvent encore le moyen d'être toujours de bonne humeur. Ils ont à mes yeux quelque chose d'agréable qui me les rend sympathiques, même quand ils exercent leur talent de farceurs à mes dépens. Suis-je victime de leur espièglerie ? Je suis toujours le premier à en rire, parce que je trouve qu'il n'y a encore rien de tel que la gaîté pour chasser les idées noires, dissiper les pensées brumeuses, faire oublier les amertumes, abolir le cafard. Le rire est le soleil de l'âme ; il en chasse l'humidité, la moisissure et tous les miasmes délétères. Aussi, faut-il chercher toutes les occasions de rire pour se bien porter. J'ai eu un petit malaise cette semaine. Aussitôt, je me suis armé de courage et me suis rendu chez mon médecin. Il m'a ausculté, percuté, fait tirer la langue, tâté le pouls, puis il m'a demandé ce que j'avais. « Je tousse, lui dis-je, est-ce que vous ne trouvez pas que c'est inquiétant à mon âge ? » Il me répondit : « Pourquoi voulez-vous que ce soit plus inquiétant à votre âge qu'à tout autre ? — « Mais enfin, docteur, repris-je, tout de suite affolé, qu'est-ce qui peut me faire tousser ainsi ? » Sans hésitation, il me répondit : « C'est le rhume. » Il me fit une ordonnance et, en sortant de chez lui, je rencontrai un de ces rigolards auxquels je faisais allusion ci-dessus. Je ne sais s'il m'avait vu sortir de chez le docteur, mais son visage prit tout de suite un caractère sérieux et il me dit d'un ton à me tourner les sangs : « Bigre ! t'en as une trompette, qu'est-ce qui t'es arrivé ? On ne te reconnaît plus. Tu n'es plus que l'ombre de toi-même ». Je claquais des dents. Je répondis : « En effet, ça ne va pas. Je sors justement de chez le docteur. Il prétend que j'ai le rhume ».

— Le rhume, s'écrie mon ami, ton médecin est un âne, il faut vivement en consulter un autre et un bon, si tu ne veux pas te laisser claquer. Pour moi tu as la tavelle.