**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 70 (1931)

**Heft:** 51

Artikel: Le filon

Autor: Djan-Pierre

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-224269

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

# **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOU Journal de la Suisse romande paraissant le samedi Rédaction et Administration :

Pache-Varidel & Bron

Lausanne

111 ABONNEMENT:

Suisse, un an 6 fr. Compte de chèques II. 1160

111

ANNONCES:

Agence de publicité Amacker Palud 3, Lausanne.



### LE FILON

E Francillon étâi on petiou lulu que n'avâi djamé rein einveintâ, pas pî le fi à copâ le burro, mâ que s'ein créïâi on moué. E r'âvé étâ récrutâ dein lâo carabiniers, on inductiva de la constant de la co clliâve quemeint on polet, é sé tegnâi assé râi tiet onna latta dé borne, et on are dzerâ qué sé preinsâi po le Colonet Bornand âobin Monsu Chultesse, tant é crânâve.

Et po la dzappa, djamé cé mâina-mor n'ave la leinvoua toquâi, et djamé é n'étâi mafi dé dévesâ, todzo po sé bragâ. Quand é ra passâ l'écoûla, à Lozena, lou z'âtres sordats li vail-liâivont mau et l'âvant bâtija « Filon », pasqu'é sé bragâve todzo d'avâi z'u le filon, et çosse et

On coup, peindeint la réposâïe dé midzor, mon Filon et son cammerado étaivont de rébedou su lao tieuses. Dé bé savai que mon corps sé veintâve dé tot ce qué sâve, ce qué r'âve iû, odzu, pu et fé.

Quâise-té, Filon, li fâ on Valâisan de Nendaz, âo momeint iô lo caporat eintre dein lo pâilo. Té assé meinteur tiet on'agasse.

Lo caporat, que lé cognessâi prâo, einterve avoué on ton de rogomme :

- Y a-te cauqu'on, cé, qu'ésse onna ball, écriture?

Mé, que crie le Francillon, ein preinseint la position.

E-te onna tota balla?

Ouâi, caporat. A l'écoûla, y écrisâive mi tiet lo régent.

— Adon, te va emmodâ lestameint âo pâilo dé sou-z'off por ébaragni et vouâidji le cratchâo. Rompez!

Djan-Pierre dé le Savolles.

## TOT SÈ RETRAOVE, MA...

I lè dzor, su lè papâi, lâi onna folhie que sè dit: Objets perdus, et onn'au-vés. Cein que l'à écrit dessu: Objets trou-vés. Cein que l'ài a de courieu, l'è que po lè z'objets perdus l'ài faut 'na pucheinta colonda et que po clliâo que sant trovâ faut pas atant de ligne. Faut crère que l'è mé damâdzo de pè-

dre que de trovâ. Et tot parâi, tot se retrâove. Accutâ-vâi stasse, se n'è pas veré. Pantelet l'ètâi zu pè la vela, l'autr'hî po at-setâ quauque taquenisse de bounan: dâi babouche po la fenna, on bescoumo po lo petit, onna gueliauma ein patte po la bouîba et on litre de bon cognac por li quand l'arâi dâi crau à l'estoma. L'a trovâ tot cein que voliâve, lè babou-che cé, lè bescoumo lé, la gueliauma pe lévè, lo cognac assebin. Et l'è montâ su lo trame avoué ti clliâo paquiet pè lè bré. Lè z'a betâ su sè dzè-nâo et dè coûte li, et lè z'a reprâ quand l'è décheindu.

Quand l'è arrevâ à l'ottô, l'a compta sè paquiet dâotrâi coup : ion, doû, trâi... n'a jamé

mode po la vela po coudhî retrovâ son litre que manquâve, vo séde pas que l'îre: son preseint à li : sa botolhie de cognac. Eh vâi-! son cognac. Sein fére ne ion, ne doû, mon Pantelet reinmode po la vela po coudhî retdovâ son litre que

regrettâve rîdo. on lâi avâi de que tot cein qu trovâve faillâi lo portâ pè la police. Va dan dein tote lè gapiounâre po demandâ s'on avâi trovâ son cognac. Pertot on lâi repond : « Na ! » et cein lo bourlâve. N'ein restâve que iena. Arâi-te mé de tchance lé? Lâi va dan et dit dinse

- On n'a pas raportâ, per hazâ, onna botolhie de cognac.

Et l'agent l'a repondu:

Na, mâ on a apportâ clli que l'a trovâie! Marc à Louis.

### DÉCLARER SA FLAMME!

Un directeur d'agence cinématographique, épris sans espoir d'une collabora-trice, s'est suicidé après avoir mis le feu au dépôt des films. (Les journaux).

N voilà une façon de déclarer sa flam-N voilà une raçon de declarer me : flanquer le feu partout, puis se brûler soi-même! Décidément, nous

vivons une époque étonnante... Jadis, quand on sentait l'amour incendier son cœur, on ployait le genou devant la dame de ses pensées. Levant vers elle un regard incendiaire, on avouait : « Yolande! je vous aime! » à quoi la gente damoiselle répliquait, soulignant son dire d'une brûlante œillade : « Eugène, moi aussi!» Et c'était fait pour la vie!...

Hier, les bouillants jouvencaux passaient le dus clair de leur temps à brûler de multiples flammes. Mais, partagés de telle sorte, ils mou-raient célibataires, consumés par ces incendies

successifs.

Maintenant, on ne déclare plus sa flamme, parce que le feu de la passion s'alimente de titres au porteur, de petits sacs dodus, de jolies petites piles d'écus, par des collections de papiers verts ou bleus, peut-être roses! Et ce n'est pas là que la pure flamme de l'amour trouverait aliment qui lui convienne..

Le malheureux industriel dont les journaux rapportent la tragique histoire n'a envisagé qu'un côté de la question : il l'a résolue bruta-lement. A vrai dire, le commerce des étoiles de cinéma ne lui a rien valu, et c'est pourquoi, à la façon d'un mélo, il s'est exclamé : « Elle me résistait, je me suis tué! » lorsque saint Pierre

lui a demandé son curriculum vitae...

Demain? — Ne parlons pas de demain, puisque nous ne sommes pas sûrs d'y jouer un rôle. Revenons plutôt sur cet attendrissant passé, où l'on ployait le genou devant la grâce des demoiselles! Ah! quel bon temps! quel temps c'était! On se sentait le cœur tout chose, et l'on osait confier son trouble à quelque belle enfant! Aujourd'hui, le cœur n'existe plus qu'à l'état de viscère et l'on n'ose en comprimer les battements qu'après un 100 m. plat ou un 110 m. haies, et encore... Triste époque!

Déclarer sa flamme! ce sera, demain, une expression déchue! Bonnes gens qui avez connu ces moments délicieux, n'oubliez pas votre aveu de jadis, avec émoi songez au passé disparu et dites-vous que vous seuls aviez la bonne part! St-Urbain.

LES PARAPLUIES

ARDON, Monsieur, mais c'est mon parapluie que vous emportez. Horace Courducol regarda

chacune d'elles tenait un pépin. mains:

— Oh! excusez-moi, monsieur, dit-il de sa voix faible et hésitante. Je suis d'une distraction... Avant de payer ma barbe, j'ai pris mon parapluie; maintenant, je m'empare du vôtre... Ils se ressemblent, alors, n'est-ce pas... Je suis

Le propriétaire du deuxième parapluie reprit son bien en souriant.

 Ce sont des erreurs qui arrivent, fit-il. C'est moins grave que si vous me preniez ma femme. Il est vrai que ceci serait difficile : je ne suis pas marié.

Les deux hommes se saluèrent. Le propriétaire du deuxième parapluie reprit sa place dans le fauteuil et commanda au garçon coiffeur:

- La barbe et d'assez près, je déjeune en

ville, Gustave.

Pendant ce temps, Horace Courducol, encore rouge de l'incident, sortait du salon de coiffure, non sans s'être pris le pied dans le paillasson et avoir manqué de passer au travers de la

Quand il fut dans la rue Saint-Lazare, il s'arrêta pour essayer de se souvenir des cour-ses qu'il avait à faire avant de se rendre au bu-

Ah! oui, pensa-t-il tout haut, il faut que je passe aux Nouvelles Galeries.

Êt il partit d'un pas mou en sifflotant une marche militaire.

Horace Courducol était un petit bourgeois d'une cinquantaine d'années. Sous-chef de bu-reau aux Travaux publics, il habitait en ban-

lieue, avec sa femme, sa fille et sa nièce. Chaque matin, il débarquait à huit heures moins vingt et se rendait tout doucement à son bureau. Il aimait à flâner dans les rues, s'amusant d'un rien : d'une devanture originale, de la chute d'un cycliste, des manœuvres d'un avion-

Courducol avait cette supériorité sur ses sem-blables : il parvenait assez facilement à passer des heures sans penser, c'est-à-dire à penser à la même chose, ce qui était encore le meilleur moyen de reposer ses méninges peu fatiguées de petit bourgeois tranquille.

Sa femme, sa fille et sa nièce le chargeaient rarement de commissions, car le brave homme cubliait tout. Ce matin-là, pourtant, Mme Cour-

ducol lui avait dit:

Ecoute bien, Horace, ton parapluie n'est plus un parapluie, mais une passoire. Avant d'aller aux Travaux publics, tu me feras le plaisir de passer aux Nouvelles Galeries. Là, tu 'achèteras un nouveau pépin dans les quinze francs et, par la même occasion, tu m'en prendras un dans les mêmes prix. Sauras-tu?

Parbleu!

Oui, tu crois que tu sauras. Enfin, nous verrons bien.

- Père pourrait m'en acheter un aussi, inter-vint Virginie Courducol. Les baleines du mien se détachent, une réparation coûterait aussi cher-Enfin, Jacqueline, la nièce, proposa à son

Pendant que tu y seras, mon oncle...

- Tu veux aussi que je t'achète un parapluie? répondit, effrayé, Courducol, à qui la mission