

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 70 (1931)  
**Heft:** 48

**Artikel:** A son point de vue  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-224240>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

à regarder tomber la pluie, à bâiller de trente-six façons différentes et à lustrer les hauts-de-forme pour essayer, dans un championnat nouveau genre, de leur faire obtenir un ou deux reflets de plus.

Ce ne fut qu'au bout d'un certain temps que le patron et les employés de la chapellerie s'aperçurent que de mauvais plaisants avaient écrit en grosses lettres, sur chacune des affiches placardées, cette simple conclusion : « C'est d'ailleurs pourquoi Charlie Chaplin fait se tordre de rire le monde entier ».

**Il lui faut du temps.** — Elle. — M. Morin, je ne puis pas croire que vous m'aimez réellement.

Lui. — C'est là que vous faites erreur, Mademoiselle. Mon amour pour vous n'est pas un simple caprice qui passe et revient. Oh ! non, il m'a fallu cinq ans pour me persuader que je vous aimais vraiment.

## LES VIEUX VINS

### I

*C'est un sanctuaire adorable  
Ma bonne cave aux murs épais,  
Avec son fin tapis de sable,  
Sa douceur obscure et sa paix.  
Une fraîcheur toujours égale  
Y règne dans toute saison,  
Jamais le plus léger frisson  
N'ébranle sa voûte ogivale.*

### Refrain :

*Docteur, tous tes conseils sont vains,  
A ton eau pure je préfère,  
Flambant au cristal de mon verre,  
L'âme ardente de mes vieux vins.*

### II

*Là, vieillissent sous les dentelles  
Dont l'araignée orne leurs flancs,  
Orgueil des vignes maternelles,  
Les filles des étés brûlants :  
Bouteilles de nectars illustres  
Nés des débauches du soleil,  
Dont l'âme, en ce calme sommeil,  
Reste jeune durant des lustres.*

### III

*Voyez les souverains insignes  
Les Malesserts, les Tartegnins,  
Pieusement couchés en lignes  
Auprès des exquis Calamins,  
Bons amis des jours de victoire  
Des Lavaux les plus fiers vassaux,  
Et tous ceux qui sur nos coteaux  
S'habillent de pourpre et de gloire.*

### IV

*Il n'est pas haleine d'amante  
Ayant parfum plus enjôleur,  
Il n'est pas lèvres de bacchante  
Ayant velours plus tentateur.  
En eux, dans sa beauté première,  
Rayonne tout l'Esprit latin  
Qui, de l'Adour aux bords du Rhin,  
S'épanouit dans la lumière.*

### V

*Amis, pour comprendre l'Histoire  
Du pays que nous vénérons,  
Avec ferveur il nous faut boire  
La vie enclose en ces flacons ;  
L'horreur des fourbes et des maîtres  
N'a jamais cessé d'y frémir,  
Et ma bouche y sent tressaillir  
Le cœur généreux des Ancêtres !*

D'après Georges Sibert.

**Agréable perspective.** — Ah ! ça, par exemple, c'est trop fort ! Ton fiancé ronfle en ta présence ! — Laisse-le donc, maman, au moins il ne dit pas de bêtises.

**A son point de vue.** — Ainsi vous avez visité Pompéi.

— En effet.

— Eh bien ! quelle a été votre impression ?

— En vérité, je dois vous dire que j'ai été sérieusement désappointée. Certainement l'emplacement choisi pour construire la ville est merveilleux, mais elle est tellement délabrée, que je me demande ce que cela pourra coûter pour la faire réparer.

## LES AVENTURES ET PROJETS DE P.-E. MIRACOLEUX

**V**ERS la fin d'une merveilleuse journée du mois d'octobre dernier, à l'heure où les rayons du soleil se faisaient horizontaux et dorait magnifiquement tout ce qu'ils effleuraient, je longeai le Grand-Pont à Lausanne. A quelque trente pas devant moi sur le trottoir opposé, j'aperçus une vieille connaissance, Pierre-Etienne Miracoleux, qui se promenait en plastronnant de la même façon que pratique un coq bien nourri quand il se renferme.

De toutes mes connaissances, Pierre-Etienne est certainement l'homme qui dispose de l'imagination la plus fertile. Et quand il combine, échafaude et invente, il se figure en toute bonne foi que « cela est arrivé ». Voulez-vous croire que lorsque Pierre Laval, le président actuel du Conseil des ministres de la République française, fit de Pierre-Etienne Flandin son ministre des finances, mon Pierre-Etienne Miracoleux se figura tout bonement, à cause de l'analogie des prénoms et du fait qu'il est originaire de la Provence, que lui aussi ne manquerait sûrement pas d'être appelé à diriger un ministère à Paris. Il allait de café en café en donnant la chose comme fort probable.

De même que beaucoup d'hommes à forte imagination, Miracoleux ne manque pas de culot. Lors du tir fédéral à Bellinzzone, où sa curiosité de patriote le poussa, il se rendit aussi à Lugano. Il y visita entre autres l'église « degli Angeli » connue par ses fresques célèbres. En sortant du sanctuaire, il avisa un brave curé auquel, à brûle-pourpoint, il posa la question suivante :

— Pourquoi, Monsieur, les anges sont-ils tous représentés par vos peintres sous des formes féminines, bien que la grammaire les ait fait masculins ? Au nom du sexe que je représente, vous me permettez de protester vivement contre un tel exclusivisme.

— Mais, Monsieur, lui répondit le curé, les anges n'ont point de sexe.

— Pour quels motifs sont-ils alors, dans vos églises, recouverts de robes et de longs cheveux ?

— Parce qu'il n'y a pas de coiffeurs au Paradis. La robe dont les anges sont revêtus, est évidemment un anachronisme, mais les peintres admettent généralement que le « nu » est déplacé dans une église.

Miracoleux ne trouva rien à répliquer et se tranquillisa en se répétant que les femmes, pas plus que les hommes du reste, ne peuvent seuls prétendre peupler de ces êtres divins les champs élyséens.

En se rendant au Tessin, le sort voulut que notre Pierre-Etienne voyagea, de la station d'Arth-Goldau à Bellinzzone, en compagnie de deux couples de Confédérés zurichois qui étaient accompagnés chacun d'un petit garçon. Régulièrement, l'un et l'autre de ces bambins blonds, en s'adressant à son papa, lui disait « Väterli », ce qui amusa royalement Miracoleux lequel, depuis lors, s'en va en publiant partout qu'en Suisse allemande tous les enfants donnent comme petit nom à leur père l'appellation de « Väterli », ce nom du fusil que nos milices connaissent bien.

Toujours très sûr de lui-même, Pierre-Etienne Miracoleux fut la victime d'autres quiproquos à Bellinzzone. Pas très fort en langue italienne, malgré la haute opinion qu'il a de son savoir linguistique, il s'acharna un certain jour à demander en pleine cantine du tir fédéral *dodici rosso* (douze rouge), en se figurant commander deux décis de vin rouge. La sommelière ne comprenant rien à ce « dodici rosso », Miracoleux se mit à gesticuler dans tous les sens et à hurler son « dodici » si fort qu'il fallut l'intervention d'un membre du comité d'organisation pour apprendre à notre héros qu'un « douze rouge » et « 2/10 de vin rouge » ne s'articulent pas identiquement dans la langue de Dante.

Le lendemain, en cherchant un restaurant

pour dîner, il demanda en italien à un cordonnier qui tapait rageusement des semelles dans une échoppe donnant sur la rue si, « chez Cattaneo » (c'est le nom d'un hôtelier de là-bas), il y « avait une bonne cuisine ». Par malheur, il prononça « cu g ina », au lieu de « cu c ina », sans songer qu'ainsi il s'informait si l'hôtel hébergeait de bonnes cousines. Le savetier, un homme honnête, le prenant pour un confédéré à la moralité écornée, cherchant des aventures gaillardes, l'envoya à tous les diables, avec force invectives. Miracoleux comprenant, à la face crispée et au ton courroucé du cordonnier, que celui-ci le baptisait de noms d'oiseaux peu flatteurs, se mit également à injurier en français son interlocuteur. Les deux hommes allaient en venir aux mains quand, parmi la foule ameutée, un homme de bon sens s'interposa et réussit sans aucune peine et à la grande joie du public à éclaircir rapidement le malentendu.

Tout en me remémorant ces aventures que Miracoleux avait narrées en son temps avec adjonction d'une bonne dose de piment, j'allongeai le pas et rejoignis bientôt l'ami Pierre-Etienne. Après les salutations d'usage, mon bonhomme, me prenant par le bras, m'arrête pour me dire ceci :

— Vous savez, j'ai fait mon testament.

— Ah bien ! et c'est moi qui hérite ?

— Un peu, si vous le voulez bien. Je n'ai point d'héritiers directs, de sorte que, pour rendre hommage à la Suisse, ma patrie d'adoption, j'ai légué toute ma fortune en faveur de l'érection d'un grand flambeau à l'huile qui brûlera jour et nuit, été et hiver, sur la prairie du Grutli, au lac des Quatre-Cantons. Je veux magnifier de cette manière cet antique et vénérable berceau de la Liberté et lui donner un symbole qui affirmera bien haut aux générations oubliées que, malgré tout, la flamme sacrée brûle encore et ne peut s'éteindre dans une humanité quelque peu consciente des valeurs morales.

— Mes compliments, répartit-il, l'idée est excellente et elle vient à point, mais, vous n'êtes cependant pas encore prêt à mourir ?

— Oh non ! il faut tout d'abord que j'amasse cette fortune que je veux léguer, car, à l'heure actuelle, ce que je possède serait insuffisant à alimenter longtemps le flambeau du Grutli. Mais, la nuit dernière, il m'est venue une idée mirobolante :

Je m'en vais acheter un café à Lausanne que je nommerai le « Café-Palace des Anniversaires ». Chacun y viendra fêter, dans une atmosphère de franche gaieté, son jour de naissance. Ainsi, ce sera une fête perpétuelle, puisqu'il n'y a pas de jour qui ne soit l'anniversaire de la venue au monde de quelque particulier. Cela vaudra bien mieux que les amicales de contemporains dont les assises ne se laissent pas multiplier indéfiniment. Voyez-vous, mon cher, nous vivons dans un siècle où chacun se nourrit de sociabilité. On aime à se réunir, à fêter, à chanter, à danser, à vibrer à l'unisson, et aujourd'hui plus que jamais la foule attire la foule, puisqu'on ne tient plus à aller broyer du noir dans un local solitaire. Quand on saura que chez moi les salles sont toujours pleines de personnes sympathiques et en joie, tout Lausanne, que dis-je, tout le canton et même nos confédérés, voudront être de la fête. L'abbaye n'aura plus de fin ! Et puis, ressort des ressorts ! il ne se trouvera aucun bon Suisse qui n'éprouvera le désir de contribuer dans la mesure de ses forces à enrichir l'homme qui lègue sa fortune au profit de l'érection du flambeau de la Liberté !

Devant des projets si grandioses, je me fis petit et pris congé en déclarant que Pierre-Etienne Miracoleux est vraiment un échantillon d'une espèce rare.

Aimé Schabzigre.

**Renommé !** — On fait des mots dans notre canton comme on y boit de bon vin. Un électeur triqué avec un député au Conseil national.

— Vous reviendrez bientôt nous voir, monsieur le député : cette année, nos vins seront renommés.

— Ils sont bien heureux !..