

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 70 (1931)  
**Heft:** 45

**Artikel:** Orbe  
**Autor:** Deslandes, Pierre  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-224192>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOU  
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

## ORBE

**O**E qui va suivre est pour les amateurs d'histoire.

Le touriste qui traverse l'Orbe paisible d'aujourd'hui ne se doute guère que cette petite ville active, sans contredit, mais paisible et heureuse, compte, de toutes les petites cités romandes, le plus de hauts faits d'armes, de luttes civiques et religieuses, de gloires militaires. La terre d'Orbe, véritablement, est une terre chargée d'histoire.

Le passé d'Orbe tient en trois dates : les guerres de Bourgogne, la Réforme, la Révolution vaudoise.

Ville bourguignonne, autonome sous la suzeraineté des Montbéliard et des Châlon, qui lui avaient octroyé et conservé de larges franchises, la ville d'Orbe devait tenter les Bernois, qui tentaient à s'emparer des villes fortes du pied du Jura, avant que Charles le Téméraire pût s'en servir comme base d'opérations. Impatients, les Bernois se présentèrent au printemps de 1475 devant la ville, qui capitula, et devant le château, qui refusa de se rendre. Le commandant, Nicolas de Joux, répondit que lui et ses soldats étaient résolus à bien garder la place et qu'ils aimeraient mieux mourir en la défendant que faire comme ceux de Grandson, qui s'étaient rendus après six jours de siège. Comme le château était imprenable de toutes parts, sauf du côté de la cité, les Confédérés se ruèrent de la ville occupée vers les portes du château. Comme ils tentaient d'escalader les murs, plusieurs des leurs furent tués, dont le bourreau de Berne, qui, vêtu de rouge, marchait toujours, le glaive nu, à la tête de l'armée. Mais l'artillerie bernoise eut raison du courage des assiégiés ; les grosses bombes ouvrirent la brèche par laquelle les assaillants foncèrent, piqués en avant. On se battit dans les cours, dans les escaliers, dans les salles, sous les combles. Pour se débarrasser des cadavres, on les lançait par les fenêtres. Nicolas de Joux résista dans le donjon, quelques heures, avec cent hommes. Il avait décidé de se rendre, il parlait avec les chefs bernois, lorsqu'un groupe de Lucernois, qui avaient découvert un escalier caché dans la muraille, s'élançèrent du haut du donjon sur la garnison surprise, fendirent la tête au capitaine de Joux et précipitèrent dans le vide les derniers défenseurs, afin, disaient les Allemands, « d'apprendre aux Bourguignons à voler sans ailes ». Lorsqu'ils se retirèrent, six mois après, les Bernois incendièrent le château.

Cinquante ans plus tard, ce furent les luttes sanglantes de la Réformation. Avec ses sept églises et ses soixante-seize autels, la petite cité répugnait à la Réforme. Les troubles religieux, qui diviseront pendant vingt ans les habitants, commencèrent en 1531 par l'arrivée de Farel et de Viret. Le petit groupe des réformés, très remuant, s'appuya sur Berne ; les catholiques comptaient sur Fribourg, moins forte. Après vingt-quatre ans de luttes, de violences et de persécutions, la Réforme fut introduite définitivement à Orbe, par la volonté des Bernois, en 1554. Petit à petit, les esprits s'apaisèrent et l'on vit en paix à Orbe, aujourd'hui, entre catholiques et protestants. Le petit « rouge » local ne réconcilierait-il pas les plus âpres théologiens ?

C'est en 1802 qu'Orbe connut sa dernière guerre, qui évoque les manœuvres d'aujourd'hui et qui fut très courte. Au moment où le gouvernement helvétique, unitaire, se vit contraint de chercher un refuge à Lausanne, les aristocrates partisans de l'Ancien Régime (ils étaient nombreux à Orbe, malgré les souvenirs de la conquête) tentèrent un mouvement réactionnaire. Commandés par Pillichody, seigneur de Bavois, ils entrèrent à Orbe au nombre de 60, avec trois étendards aux couleurs de Berne, rouge et noir. D'autres groupes arrivèrent... Mais l'alarme s'était immédiatement répandue dans le pays et les Vaudois, qui ne tenaient point à revenir à l'ancien régime, accoururent par toutes les routes, sous le commandement du colonel Blanchenay. La ville fut cernée, prise et occupée. L'expédition des « patriotes » était telle que Blanchenay, pour sauver la ville du pillage, lui imposa une contribution de 12.000 francs. Le nouveau préfet, Fornésy, un héros de l'armée d'Italie, réussit par son énergie à ramener le calme dans la vieille cité.

L'histoire ne dit pas qu'il ait été troublé depuis. Orbe travaille, cause et s'amuse, à la bonne manière des petites cités vaudoises. Elle vous accueillera fort bien, si vous lui consacrez, en passant, une heure qui ne sera point perdue.

(Revue du T. C. S.). Pierre Deslandes.



## LE BRETALLE ET LE BOTON

L'e de bretalle et de boton  
Que vo vu racontâ l'histoïre.

Se stausse l'êtant ein loton

Lè bretalle étant fête avoué crâno matâre,  
Et lè z'on et lè z'autro omète cinquant'an  
Lè larant pu dourâ ào mimo par de tsausse  
Se s'étant accordâ. Faut-te pas que lâi ausse

Adf oquie eintre no ! Bon sang !

Quand on è benhirâo, la misère sein mèllie...

— « De ne dôù, à noutron gros pèllio,

Cô crâide-vo que, po sè tsausse, sert lo mé ? »

Desant lè boton ài bretalle.

— L'e no. — L'e vo ? Vo z'ein dite dâi balle!

— Vouâitide-vâi clliâo verme !

Clliâo bocon d'affére riond

Sè crâyant râi dâo canton. »

Vaïcé on boton que recasse.

Et que repond :

« Grand pinguelion,

Vo valiâi pas pî dâi cordette !

On pão prâo vêre sein motsette.

Que po bragâ

Et po mourgâ

Ein n'a pas dôù quemet vo dein sti mondo,

Vo z'ein repondoo.

Sein no, lè tsausse ie tsedrant. »

— Sein vo ? L'e sein no que l'âodrant

Tot drâi avau. .... Et du clli dzor la guerra

L'e arrevâie permî leu.

Sè sant fâ dâi crasse de guieu,

Sè sant fâ tote lè misère.

On vayâi lè boton tsaplliottâ lè bretalle,

Rédaction et Administration :

Pache-Varidel & Bron

Lausanne

III

ABONNEMENT :

Suisse, un an 6 fr.

Compte de chèques II. 1160

III

ANNONCES :

Agence de publicité Amacker  
Palud 3, Lausanne.

Matsouillâ

Ti lâo fi,

Trossâ lè z'élastique et d'blliottâ la tâila.

Tandu que lè bretalle

Coudhivant trére lè boton...

Tant qu'on dzo dâo derrâi âoton.

A fooce tseragnâ lè tsausse sant tsesâite.

Lâo monsu, à la couâite

Lè remet et ie fâ : « L'e bon,

Rein de vo, bretalle et boton,

Vu pas tant nioussâ, pas tant dere

Mâ vê

M'atsetâ na cheintere. »

Dinse l'a de, dinse l'a fé.

Dinse sè passe su la terra :

Quand sant dou à sè tscagnâ

Tsâossemaillâ,

On traisiémo ie vint, profite de la guerra

Et lè z'autro pouant sè panâ

Et sè r'amâ

Mâ trâo tâ. Clli qu'a zu lè tsausse

Lè baile pas po dâi bélrosse.

Marc à Louis.

## CINÉ-RAPPELS

**U**N petit monsieur, fané avant l'heure, au front cependant très vaste, à la chevelure généreuse, aux yeux de fer-veur, est venu m'expliquer le rêve qu'il a fait.

Le rêve de fonder une entreprise cinématographique, ayant pour but de guetter, à la porte des états-civils et maisons de ville, les unions qui viennent de se former, encore dans la joie toute chaude de s'unir devant le représentant de la loi.

Au lieu des ridicules photographies, figées, devant un socle, il offrait des images vivantes de la noce, avec les couples familiaux, les témoins, les chers parents, les mariés auxquels il conseillait de s'embrasser, passionnément, devant l'appareil enregistreur. On pouvait même prolonger, comme font les vedettes de l'écran, ce baiser officiellement conjugal.

— Quel souvenir à garder, au long de la vie, en prévision des heures d'automne quand on vieillira !

Feuilleter un album de photographies, c'est remuer des figures pétrifiées, devant un socle ou une potiche, quelque chose de navrant à regarder au recul du temps.

Faire dérouler une pellicule devant un écran même improvisé, avec un appareil de projections pour intérieurs, acheté tout exprès ou loué, n'était-ce pas autrement émouvant, attendrisant ! Quel jeune ménage refuserait de s'offrir ce ciné-rappel payable même par tempérément.

Hélas ! le petit monsieur fané, au vaste front, à la chevelure généreuse, aux yeux de lumière, n'avait pas été compris la première fois. C'était alors que triomphait le film muet, film d'action, de rocambolesques aventures ou de reconstructions historiques. On ne prit pas garde à la proposition, originale pourtant, de ce novateur qui étendait le septième art jusque dans la vie privée. Quelques souscriptions à peine, insuffisantes...

Et voici que le petit monsieur est revenu me parler du même projet, modernisé. Après entente avec une grosse firme, vendeuse d'appareils, il offrait, toujours, de constituer un petit album de vues du jeune ménage, sitôt uni, de vues aussi des parents et amis du cortège nuptial. Sou-