Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 70 (1931)

Heft: 4

Artikel: Pour l'amour du beau

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-223742

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne Pré-du-Marché, 7

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

Abonnement Suisse, un an Fr. 6., six mois, Fr. 3.50 Étranger, port en sus

Compte de chèques postaux II. 1160

30 centimes la ligne ou son espace. Annonces } Réclames, 50 centimes.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



ONNA REBRIQUA

AI a dâi dzein que faut pas annecî, sein quie vo z'îte su d'ître rebriquâ. Accutâ-vâi stasse:

Lâi avâi zu onna misa de tote sorte d'affére pè Velâ-lo-Fédzo dâi z'armaille, dâi muton, dâi câbre, dâi benne d'avelhie avoué lâo capot, dâi borrî avoué tot l'équipemeint, dâi z'ertse, onna tserrî, on tsè à étsile, mîmameint on galé tsè à banc. L'è stisse que l'avâi zu lo mé de martchand. Lè tsaland l'ètant vegnâi de ti lè velâdzo dâi z'aleinto. Cein bourlâve lè dzein de l'eindra que dâi z'ètrandzî pouaissant dinse lâo reintserî lâo martchandi: la matâire de Velâ-lo-Fédzo dèvssâi ître po clliâo dâo velâdzo, âo quie?

Dan, po misâ clli tsè à banc, l'ètant doû que sè betâvant dessu: la petit Toine de Velâ et pu on grand petsegan de pè Rolliebot. Ti lè coup que Toine fasâi onna sureintsîra, lo grand accoullîve cinq franc dessu. Ma fâi lo tsè sè tro-vâve dza galézameint tchè et Toine l'a dû botsî et laissî fére cllia serpeint de grand fou de piquie

d'ètrandzî de la mètsance.

Quand la misa l'a zu botsî, lè dzein sè sant separâ, lè z'on d'on côté, lè z'autro d'on autro.

Restâve pe rei mé vè l'ottô que lo petit Toine que guegnîve adî lo tsé à banc et lo grand Rolliebotsard que lâi avâi applièhî son tsevau et qu'allâve modâ po l'ottô. Arreve on vesin à Toine, qu'ètâi pas bin pe grand que lî et que lâi fâ dinse:

- Quemet? n'è pas tè que t'a misâ lo tsè de tsasse?

Nà, fâ lo petit Toine, l'è clli grand l'eimplliâtro de pè Rolliebot.

Clli grand gnagnoû qu l'è dessu?

- Oï.

Adan, lo coo de Rolliebot, que l'avâi lè guide

à la man, sè revîre su son tsè et lâo fâ dinse :

— Vo séde pas porquie, pè Velâ-lo-Fédzo, lè z'eimplliâtro et lè gnagnoû vîgnant pas grand ? Nâ.

— L'è que sant sènâ trâo épais! Ouand l'ant zu comprâ, lo tsè ètâi dza via Marc à Louis.

Juste indignation. — Un homme fut condamné à francs d'amende pour avoir battu (enchaplé) sa faulx le dimanche. En apprenant cette condamnation, sa femme dit avec indignation:

Quand mon mari bat sa faulx le dimanche, on lui fait payer 6 francs d'amende, et quand il rentre ivre le dimanche et qu'il bat sa femme, on ne lui dit rien! Tsancro dé governemen, va!

Pour l'amour du beau. — Un philosophe cynique étant dans une maison où les meubles les plus somptueux brillaient de toutes parts, et où les tapis les plus riches couvraient le plancher, cracha au visage du maître en disant :

— Je choisis l'endroit le moins beau !

Marions-nous. — Une femme de R. se décida à épouser un individu qui lui faisait depuis longtemps un'doigt de cour, et elle le fit, dit-on, dans l'uni-que but de ne pas perdre 3 francs 50 qu'il lui de-vait; en voilà une de ménagère!

SOUS LA GRENETTE



TES-VOUS comme moi? Avez-vous pour les vieilleries, les vieux meubles — même sans art — les vieux bou-quins, les vieilles défroques une prédilection quelconque. Vous plaît-il fourrager dans la pénombre des greniers et réveiller les souvenirs qui dorment dans la poussière des ans? Si oui, allons

ensemble! Si non, restez chez vous. L'hiver est là. L'hiver cher aux collectionneurs qui classent la récolte de l'été ou qui, emmitouflés dans un coin du feu douillet, les pieds sur les chenets, feuillettent quelque édition rare ou simplement jolie, découverte chez le bouquiniste ou même sous cette Grenette où je veux vous conduire, dès neuf heures, un samedi matin. Loisible vous sera, d'ailleurs, si vous ne trouvez pas, « à la mise », l'objet qui vous convient, de faire un petit tour chez les brocanteurs du marché et les librairies d'occasion. Ce sera peut-être plus productif, mais moins pittoresque et moins amu-

Que la vente se fasse « par autorité de justice » après saisie, ou par la volonté du vendeur, elle n'en est pas moins réjouissante — en apparence, car il faut être légèrement égoïste, et nous le sommes tous, pour oublier que ce sont là les dépouilles de malheureux vaincus par la vie.

Exposés côte à côte, au hasard du déballage, les meubles, tables, canapés, chaises, fauteuils

...semblent attendre

Qu'une âme du bon Dieu veuille bien y prétendre Et leur donne asile avec un peu de soins...

Ils ont l'air égaré, l'ambiance de la rue, de la place, du public dédaigneux ou indifférent les attriste. D'aucuns sourient amèrement par les accrocs béants de leur damas vieilli ou de leur velours râpé. D'autres s'inclinent sur une jambe plus courte et, aux heurts de l'expert ou du crieur, paraissent hocher la tête avec une attitude navrée, inconsolable. Ils semblent dire: « Tout est fini pour nous ».

Des glaces appuyées à quelque commode s'é-tonnent de ne réfléchir que des culottes et des jupons, alors qu'habituellement, elles avaient 'honneur et la joie d'encadrer de temps à autre un minois souriant, une silhouette pimpante... Et ces miroirs désorientés voudraient sans doute ter-

nir à jamais leur étamage. En somme, ce pêle-mêle d'objets disparates n'a rien de joli, dans le sens coquet du mot, mais il est pittoresque, il a le désordre artistique du hasard, des voisinages imprévus et éphémères, des circonstances accidentelles. Un fauteuil Voltaire coudoic un pupitre de musicien, tandis que la flûte de ce dernier sommeille en l'étui sur un canapé Louis XV, dont le crin sort par maintes blessures. Une lithographie encadrée, représentant Paul et Virginie sous la traditionnelle feuille de bananier fait vis-à-vis à un *Général Dufour* sa-luant du chapeau gancé. Il y a des cafetières tutoyant des boîtes à musique, et des parapluies bousculant un télescope de jardin. Sur un lavabo, dont le marbre fêlé atteste un passé florissant, on a groupé des verres à champagne et des bouteilles vides. Des livres en tas sur le sol, des por-tefeuilles d'estampes, des planches à dessin, çà et

là. Et puis, dans un coin, derrière un paravent recouvert de journaux illustrés, des bancs, des chaussures, tout un fourbis...

Cependant la vente commence, la banale vente aux enchères, pour laquelle le crieur multiplie son adresse, faisant valoir les qualités possibles de la marchandise, qualité qu'elle possédait sans doute, mais que le temps et l'usage ont, généralement, un peu diminués.

A cinq francs, pour la première... (Il s'agit

d'un vieux fauteuil).

- A cinq francs, pour la première — un Vol-

taire, bois dur, damas... A cinq francs... Une vieille brocanteuse, bien connue des Lausannois, hasarde un: « cinq francs vingt » hési-

- Cinq francs vingt pour la pr...
- Cinquante... Soixante..
- Septante!
- A cinq francs septante pour la première.
- A cinq...

 Six francs!
- Sept!
- Huit!
- Huit cinquante!

Dix!

Décidément le fauteuil « monte ». La vieille brocanteuse dit à mix-voix: « ça se décroche » et, à haute voix :

- Onze!
- Onze pour la première! Onze pour la seconde! Onze pour...
- Onze cinquante...
- Douze!
- Douze cinquante!

Le crieur demeure silencieux. Il attend une surenchère. Pas un mot. Alors.

A douze cinquante pour la première, à douze cinquante pour la seconde. Voyons, c'est pour rien, un Voltaire, recouvert damas, peu

Des rires partent; çà et là. Peu usagé, c'est vraiment trop dire! Mais cette gaîté n'a pas le pouvoir d'intimider notre homme. Il continue...

A douze cinquante... adjugé!

* * *

Et ce sera ainsi pour une foule de choses vendues plus qu'elles ne valent, parce que l'enchère, en somme, est un jeu, un sport, et que l'homme est en général joueur et coureur de chances.

Parfois, il s'agit d'un objet d'art, d'un tableau, d'une toile de l'école hollandaise, et je me rappelle avoir vu vendre un intérieur d'auberge genre Tenien — pour dix-huit francs à un vieux brave homme qui s'en fut rayonnant sans se douter que cette œuvre avait été conçue et exécutée aux environs de Lausanne par un brave peintre suisse allemand « qui a le coup » pour ces sortes de postisches, vieillis, enfumés, craquelés à s'y méprendre.

Le vieux bonhomme s'y était mépris. Il est heureux! Laissons-lui cette illusion inoffensive. C'est un des rares bonheurs que la Grenette ait procurés.

Le Père Grise.