

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 70 (1931)
Heft: 35

Artikel: La patrie suisse
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-224087>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

blanches, présentant — quoique modernisées — certains caractères d'ancienneté.

Amboise est une petite ville penchée vers son passé. Son vieux château, qui dresse sa hautaine façade au-dessus de la Loire, fut habité par les rois de France, de Charles VII à François Ier. On y accède par deux rampes carrossables et l'on gagne l'esplanade.

D'un côté, dominant le fleuve, c'est le logis du roi, vaste corps de bâtiment que l'on visita à la suite d'une petite Tourangelle qui nous sert de guide. Sa facilité d'élocution a le don d'enthousiasmer Marc-Henri. Toujours au premier rang, il écoute la leçon, cent fois répétée, et se tournant vers moi, de temps à autre, il s'exclame :

— Cré nom de sort, comme elle parle bien !

Nous pénétrons dans ce que furent jadis les somptueux appartements des rois de France. Voici une porte basse contre laquelle se tua Charles VIII en la heurtant violemment du front. A la naissance du toit, j'observe une délicate galerie ajourée, tandis que Jules au Sapeur réserve son admiration pour la grande « Salle des États » où furent aménagés les appartements d'Abd-el-Kader durant sa captivité. Ensuite on nous fit voir le balcon en fer forgé — le fameux « balcon des conjurés » — où les chefs protestants furent pendus en 1560 pour avoir voulu enlever le jeune roi François II.

— Tonnerre, fait Marc-Henri, ils n'y allaient pas de main morte dans ce temps-là !

De la tour des Minimes, toute hérissée de créneaux, nous avons une vue magnifique sur la Loire et le pays environnant. Et tout là-bas, au bout de l'horizon, on aperçoit les flèches de la cathédrale de Tours.

Mais, il faut redescendre. Déjà, les touristes se précipitent sur la rampe en spirale que l'on pouvait gravir à cheval et nous voici près de la sortie. Un kiosque est là. Aussitôt, la petite Tourangelle, qui nous servit de guide, s'empresse de nous offrir un souvenir du château. Il y a là des objets de toutes formes et de toutes couleurs. Délaissant cartes postales et albums de photographies, Marc-Henri examine avec attention des plats, des cendriers et des soucoupes en terre cuite ou en porcelaine, portant des devises diverses, mots célèbres, dit-on, prononcés par les hôtes royaux de ce logis que nous nous apprêtons à quitter.

Il en achète trois. Le premier, destiné à François du Crétet, porte cette devise :

« Pour vivre heureux, vivons couchés ! »

Le second, qu'il donne à Jules au Sapeur, porte ces mots :

« Veux-tu être heureux un jour ? Saouïle-té ! »

Quant au troisième, il le met dans sa poche en disant :

« Celui-là, il est pour ma femme ! »

J'ai juste le temps de lire cette phrase inscrite au creux du plat :

« Les maris sont comme les melons,
Plus ils sont mûrs, meilleurs ils sont ! »

Sur la petite place ombragée que domine le château, nous avons regagné la voiture et sommes partis vers d'autres horizons.

Jean des Sapins.

La Patrie Suisse. — La Patrie Suisse du 22 août réunit les noms de Charly Clerc, de Pierre Deslandes, de Pierre Duniton, de Michel Epy. C'est dire que nos plus populaires et nos meilleurs écrivains ont collaboré à ce numéro. On remarquera particulièrement un article de Pierre Deslandes sur l'exposition coloniale, et la belle étude consacrée par Charly Clerc à Maria Waser. Des variétés, des actualités nombreuses, deux belles pages sportives, sans parler des suppléments habituels, donnent à ce numéro une agréable variété.

Pauvres maris. — Deux maris se lamentent simultanément.

— Ah! mon cher... j'ai une femme insupportable.

— Et la mienne, donc!

— A partir du moment où elle se réveille, je n'ai plus la paix.

— Moi, je ne l'ai même pas quand elle dort. Elle m'injurie en rêve!

LA CALVITIE ET LES VIEUX REMÈDES

DÉPUIS César, la calvitie est très bien portée ; dans les assemblées politiques, littéraires ou mondaines, les crânes polis brillent en majorité; au-delà de la quarantaine, la chevelure opulente n'est guère admise chez les peintres et les musiciens.

Cependant, chez les Romains comme chez nous, la résignation des chauves n'était pas sincère. Les marchands d'orviétan n'ont jamais cessé de faire fortune en proposant des drogues pour exciter le système pileux.

Nos journaux sont pleins de leurs annonces. Les contemporains de César avaient le choix entre : la peau de hérisson brûlée dans la poix liquide; la cendre de vipère mêlée à l'oignon pilé ou la cendre de lézard vert mêlée à la graisse d'ours; les têtes de mouches écrasées dans du lait de femme, à condition de frotter d'abord le crâne avec une feuille de figuier; la cendre du sabot de mulet délayée dans l'huile de myrte; la fiente fraîche de poule ou la fiente de brebis pilée dans du miel.

Ces vieux remèdes n'ont rien perdu de leur efficacité. Qui veut les essayer ?

Ce ne sont point, malheureusement pour l'esthétique, les « boules de rampe » qui font défaut.

LE BON MOYEN DE FAIRE FORTUNE

DÉPUIS un quart d'heure, on frappait à ma porte avec une violence telle que je craignais qu'on ne la démolît.

Les coups, les bourrades, les chocs redoublèrent avec une telle force qu'ils ébranlèrent la maison.

Je me décidai à m'éveiller, à regarder la pendule. Il était trois heures du matin.

— Allons bon, me dis-je, ce n'est pas la fin du monde et cette fois ça y est; c'est la suprême secousse sismique.

Au même moment j'entendis la voix de mon ami le docteur Lapoulette, qui hurlait :

— Finiras-tu par t'éveiller, bougre de marotte.

— C'est toi, Lapoulette ?

— Bien sûr que c'est moi, voilà une heure que je te le crie à tue-tête, ce n'est pas le pape bien sûr qui s'égosillerait de cette façon.

— Qu'est-ce qu'il y a à ton service ? Comment se fait-il que tu viennes faire un pareil vacarme à ma porte à cette heure extramatinale; sais-tu que je n'aurais qu'un mot à dire pour te faire obtenir une contravention pour tapage nocturne ?

— Fiche-moi donc la paix avec ton tapage nocturne. Veux-tu faire fortune ?

— Hein ? quoi ? qu'est-ce que tu viens me chanter à une heure où le coq le plus intrépide n'ose pas encore ouvrir le bec de peur de se faire tordre le cou et mettre en broche ?

— Ah ! mon ami, il vient de me venir une idée géniale pour faire fortune en moins de temps qu'il n'en faut pour le dire, mais ton concours m'est nécessaire, allons quitte ton gîte que je t'explique.

— Nous partagerons, alors ?

— Qu'est-ce que nous partagerons ?

— La fortune ?

— Mais bien sûr, mais lève-toi, voilà une heure que tu retardes la réalisation de ma combine.

Quand j'eus introduit le docteur Lapoulette, il s'assit sur ma descente de lit et parla.

— As-tu remarqué que nos contemporains sont tous lamentablement tristes et que la joie disparaît de plus en plus de notre planète ?

— Comment veux-tu que l'on soit gai, répondis-je, quand le prix de la vie augmente de jour en jour, quand nous sommes submergés d'impôts et lorsque chaque contribuable n'est plus qu'un galérien qui rame éperdument, un pauvre forçat qui traîne un boulet de plus en plus lourd.

— Qu'est-ce que tu viens me parler de bonheur lorsqu'il s'agit de fortune. Voilà mon idée :

Je vais faire des cures miraculeuses, guérir en quelques mois la tristesse de mes contemporains, fonder un vaste sanatorium où ils accourront tous pour se débarrasser de leur morosité, des soucis, des idées fixes, du spleen et de la neurra qui les rongent.

— Et comment les traiteras-tu ?

— Par la rigolade, la joie, de bons repas suivis de chansons désopilantes, par la danse, les jeux de toute espèce, les sports amusants.

— Eh bien ! et moi, qu'est-ce que je deviens dans tout cela ?

— Toi, tu seras mon premier malade, l'échantillon des guérisons que j'aurais déjà obtenues. C'est toi qui vas m'aider à rassembler les capitaux. Il te suffira de déclarer que tu étais neurasthénique au dernier degré, que tu ne pensais qu'au suicide, que tu versais des torrents de larmes et qu'après trois mois de traitement, tu ne te reconnais plus, tu es devenu gai comme un pinson, tu chantes comme un serin, tu siffles comme un merle, tu vas payer tes impôts en rigolant et en même temps, tu portes au receveur un cadeau pour sa femme et des bonbons pour ses enfants.

— C'est tout le travail que tu exigés de moi ? manger, boire, jouer, danser ?

— Tu vois bien que ce n'est pas la mer à boire ?

J'acceptai d'entrer dans la combinaison et je me comportai comme le docteur Lapoulette le désirait.

Mais deux cents personnes me suivirent en cortège quand je me rendis en chantant et en dansant chez le receveur, pour lui porter de petits cadeaux en même temps que pour lui payer mes impôts ; deux cents personnes qui se touchèrent le front plusieurs fois, en me regardant avec stupeur et en soupirant.

Et j'entendis le receveur lui-même, après que je l'eus supplié d'accepter des suppléments, j'entendis le receveur déclarer à ces deux cents curieux.

— Voilà un original qui s'est traîné à mes pieds, en me suppliant d'accepter le double des sommes qu'il me devait. On ne dira plus que les contribuables sont à plaindre et, ma foi, j'aurais bien tort de me gêner.

Et les deux cents curieux murmurèrent :

— Nous ne savons pas ce que le docteur Lapoulette a pu lui faire prendre, mais, depuis qu'on le soigne, ce malheureux a une fêlure, il est devenu tout à fait fou.

EFFET DU HASARD

N ne dira jamais assez l'utilité pédagogique des anecdotes dans les petites classes. Encore les faut-il bien choisir, ce qui n'arrive pas toujours. Il ne faudrait point, par exemple, que toutes ces historiettes n'aient pas plus de valeur que celle qui a trait à une épingle découverte sur le sol par un jeune homme, venu de Paris, pour faire fortune et qui s'appelait Laffite, si nous avons encore un peu de mémoire.

Il sortait de chez un banquier auprès de qui il était venu se recommander et qui l'avait éconduit. Le banquier s'étant mis alors à la fenêtre, le vit se baisser pour ramasser une épingle, le fit rappeler et lui offrit sur le champ une place dans ses bureaux. Ce fut le commencement de la fortune.

A dix ans, on a la naïveté de trouver cela admirable, surtout si l'on entend dire par l'instituteur que celui qui donne tant d'attention aux petites choses en donnera plus encore pour les grandes. L'âge venu, on s'aperçoit que ce n'est pas toujours vrai, que c'est même souvent le contraire qu'il faut constater.

Il y a des tas de gens, comme on dit, qui attachés aux vétilles sont incapables de s'intéresser à ce qui a vraiment de l'importance. D'où il ressort, que si nécessaire que soit l'attention, le jugement l'est bien davantage.

Et le jugement — disons-le en passant — commande de ne pas fonder notre crédit sur le geste peut-être tout à fait machinal d'un candidat