Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 70 (1931)

Heft: 18

Artikel: On maidzo que cougnai se malado

Autor: Marc

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-223897

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



 N° 18

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOU Journal de la Suisse romande paraissant le samedi Rédaction et Administration :

Pache-Varidel & Bron

Lausanne 111

ABONNEMENT:

Suisse, un an 6 fr. Compte de chèques II. 1160

ANNONCES .

Agence de publicité Amacker Palud 3, Lausanne.



quelques semaines, nous signalions icidu professeur Burmeister, une même très intéressante étude sur la ville de Payerne. Au-jourd'hui, c'est *Lausanne* qui a son tour.

Deux érudits se sont rencontrés : M. G.-A. Bridel, l'homme qui connaît le mieux Lausanne, ses rues et ses maisons et le Dr E. Bach, qui « apporte à l'étude de nos vieux monuments le même soin qu'à l'exa-men de ses malades » — avec quel bonheur! j'en appelle à leur témoignage. Ils ont requis la collaboration d'autres spécialistes : MM. Maxime Reymond, l'historien de notre beau pays romand, Frédéric-Th. Dubois, l'héraldiste-né, le Dr Faes, pour qui n'ont plus de secrets nos musées d'histoire naturelle. Et ces Cinq, mettant leur érudition au service de leur amour profond de notre capitale vaudoise, réchauffant leur génie au feu de leur patriotisme, élevant leur science à la hauteur de la vulgarisation, ont créé un beau livre qui vient de paraître chez le bon éditeur Payot : Lausanne. Promenades historiques et archéologiques.

En leur compagnie, nos rues s'animent. Elles mon-trent leur visage aimé. Les pierres de nos édifices parlent. Elles racontent leur histoire et celle de no-tre chère cité. Les guides merveilleux! Avec quel enthousiasme l'un évoque en vingt pages vingt siècles d'histoire. Un autre, en soixante-dix, prête une âme à nos vieilles églises, à notre Cathédrale autique à notre végérable Château L'un en vouf antique, à notre vénérable Château. L'un, en neuf promenades, qui sont «le Beau voyage», nous fait pénétrer dans l'intimité de nos rues, nous montre leur visage aimé, leur aspect d'autrefois. Cependant que leurs collaborateurs redonnent la vie aux êtres et aux choses qui peuplent nos Musées.

Lausanne a trouvé des guides dignes d'elle. Des

guides? Non! Des interprètes et des chantres. Ecoutez la conclusion de la 9^{me} promenade. Elle vous donnera le ton de ce livre que nous recommandons vivement:

« Pour bien connaître Lausanne, pour se rendre compte de la position privilégiée de la petite capi-tale vaudoise, il faut l'avoir vue d'un bateau au large d'Ouchy. Elle se présente alors comme assise sur les gradins naturels d'un vaste amphithéâtre, ses groupes de maisons piqués en maintes places de fraîches taches de verdure, les tours de sa cathédrale la couronnant et les forêts sombres du Jorat formant un fond de tableau des plus heureux. On comprend que Lausanne ait été proclamée la reine du Léman; mais le spectacle inverse est plus beau encore, tableau sans pareil que celui du miroir du Léman encadré par la chaîne glorieuse des Alpes et celle, plus douce, du Jura, tel qu'on peut le contem-pler du haut d'un de nos belvédères lausannois au

coucher du soleil, le soir d'un beau jour. »

La présentation du volume, — M. le professeur
Charles Gilliard en a écrit la préface — les photographies, toutes originales, les lettrines qui décorent les têtes de chapitres, tout cela s'harmonise avec le texte et fait de ce « Lausanne » un ouvrage qui marquera.

M. à L.



ON MAIDZO QUE COUGNAI SE MALADO

O lè mâidzo, lâi a trâi sorte de dzein : lè rèsenâbllio, lè guelion et lè matenao.
Lè rèsenâbllio, l'è lè dzein que vî-gnant à la consurta quand faut, pas trâo vito, pas trâo tâ ; justo. N'atteindant pas d'oûre dza breinna lo paquiet de cllià à saint Pierro po allà trovâ lo mâidzo.

Lè guelion, leu, lâi vant jamé, âo bin quand lo momeint l'è passâ. Dâi coup, ie réussant d'ître guiéri de lâo mîmo, que n'è pas justo po cein que lè mâidzo dussant avâi onna petse (pelote, impôt) su lè maladi. Dâi z'autro iâdzo sobrant quand foudrâi pas, que n'a pas mé justo po cein que lo mâidzo lâi sè pas mècllià.

Por quant âi matenão, l'è cllião que vant de trâo bon matin consurtâ, clliâo que sont adî à sè mâidzî, que sè soignant devant d'ître malâdo. Quemet lâi a dâi soûlon que bâivant dèvant d'avâi sâi. Se onna pudze lè z'a pequâ, hardi lo mâidzo! Se sant einnariclliâ, hardi lo mâidzo! Se pessant on bocon châ âo bin on bocon grâ, hardi lo mâidzo!

Et quand lè matenâo sant dâi fenne que vâïant dâi gros lâo pertot et que racontant lâo maladi ein la gonfllieint quemet onna pètubllia po fére crère que l'è oquie d'èpouâireint, lo mâidzo l'è lî mîmo tot einbrelicoquâ dâi coup que lâi a.

La Mousetta l'ètâi dinse : se l'avâi on refreson desâi que l'avâi de la gllièce du lè z'ertet tant qu'âi pâi dâi cheveu. Se l'avâi on bocon de bourlon dein l'estoma po cein que l'arâi trâo medzî de quegnu âo nillion, preteindâi que l'a-vâi on pucheint tchaffâirû dein tot son îtro et que l'einfè dèvessâi rein ître dè coûtè.

On coup, vaitcé que la Mousetta l'einvoûye son hommo dere âo mâidzo cllia coumechon que lâi avâi recordâ à tsavon :

Ma fenna s'è feindyâ la tîta que l'è oquie d'épouâirâo. On acheint lè zoû vouasottâ dedein. Sâgne quemet on caïon. Faut vito veni!

Lo mâidzo va et que vâi-te? La fenna tota

guièryâ que fasâi lo petit goutâ.

— l'é cru que tot ètâi fini por mè, que lâi fâ. Su tsesâite contro la garda-roba. Heureusameint que n'a rein ètâ. Vo foudrâ pas mè marquâ ellia

Quieinze dzo aprî, vaitcé l'hommo que revint avoué onn'autra coumechon:

- Faut veni et pu rîdo, que l'a de ma fenna. Paraît que l'ottô l'è venu avau. Lè doû mousse sant dèso lè mouraille et ma fenna vint tota cûra. Mè l'a criâ du lo pâilo. Por quant à mè, su pas eintrâ.

Lo mâidzo fâ ne ion ne doû. Châote su son tenotmobile et lo vaitcé vè la Mousetta.

Co è-te que vint lâi âovri la porta oncora ? La Mousetta, lî mîma que n'avâi rein de mau. Paraît que ion dâi mousse l'avâi deguelhî du su on trablliâ dâi carton à tsapî... et l'ètâi cein l'ottô que l'è venu avau.

Lo mâidzo sè reintorne ein rumineint su cllia

sacré Mousetta. Djurâve que tant qu'à trâi fut bon et que sè laisserâi pas repreindre. Lo leindèman, on lâi téléphone dinse

La Mousetta l'è morta. Vo dèmande. Faut

Lo mâidzo l'a repondu dinse :

— Faut rein que lâi baillî onna rachon d'oûlio de ricin. N'é pas lesi d'allâ vouâ! La Mousetta vit adî! Marc à Louis.

Au bord de la mer. — Maman, pourquoi fait-il toujours aussi froid au bord de la mer?

- Mon enfant, c'est à cause des vents d'est. - Mais les vents d'est sont-ils toujours froids, maman?

Toujours, quelle que soit la direction d'où ils viennent.

HORACE LAMBREQUIN

TE et hiver, Horace Lambrequin porte un chapeau de feutre mou aux ailes si larges qu'il semble que le bonhomme

est coiffé d'une plaque de gâteau. A ceux qui s'en étonnent, il répond en souriant : « Aux grands hommes, les grands chapeaux ! » Lambrequin possède effectivement une prestance impo-sante à laquelle une démarche énergique prête encore plus de relief. En outre, une forte moustache noire lui confère un air martial qui en impose déjà à cent mètres de distance. C'est vous dire que son influence est irrésistible quand on se trouve dans son entourage immédiat. Il n'est donc point étonnant que, sans être syndic, mu-nicipal ou grand-conseiller, il compte parmi les personnalités éminentes du pays. Partout, on l'appelle avec un brin d'admiration et d'envie, « Ĥorace l'Unique ».

Ses plus beaux moments, il les passe au restaurant de l'Hôtel de la Lune lorsque, entouré de quelques fervents et de nouveaux venus que des stratagèmes savants ont fini par attirer dans son orbite, il étale sans pudeur son « moi » en hauteur, en profondeur et en largeur. Il connaît les cinq continents et l'on pourrait croire qu'il est apparenté à toutes les sommités politiques ou autres. Il traite nos conseillers d'Etat en amis. Il y en a deux surtout dont les prénoms peu communs reviennent à chaque instant sur ses lèvres admiratrices. Quand il s'aperçoit qu'un des au-diteurs paraît ignorer de qui il parle, il a la pru-dence d'ajouter le titre après le prénom, afin d'éviter que l'on se méprenne sur l'importance de ses relations politiques. De cette manière, l'on se figure qu'il est dans les meilleurs termes avec les membres de notre gouvernement et qu'il en tutoie fraternellement au moins deux, bien qu'il ne les connaisse qu'à distance. Lambrequin prétend aussi être lié d'amitié

avec les financiers et industriels du pays, parce qu'il s'est aperçu que cela augmente sensiblement le crédit. Si vous le rencontrez à la halle aux guichets de la gare, il ne manquera pas de vous dire, avant que vous le lui demandiez, qu'il s'en va en visite aux Gonelles, chez Louis de Vevey, ou qu'il se rend à Territet s'enquérir de la santé d'Emmanuel de la Triplice. Gardezvous bien d'en douter, sinon il vous racontera qu'il y a trois ou quatre ans, par exemple, le grand industriel veveysan, notre as international, comme il le dénomme, l'avait invité à l'accompagner dans le voyage qu'il entreprît autour du monde ; mais, l'Australie, l'Amérique, à son

