

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 69 (1930)  
**Heft:** 50

**Artikel:** Chez nous : mon Jura... et le monbe [i.e. monde]  
**Autor:** Deslandes, Pierre  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-223607>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

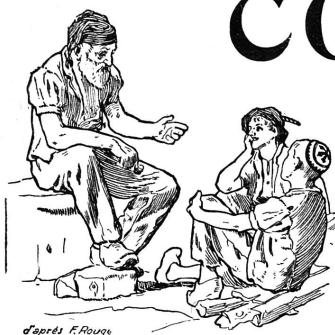
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAÎSSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
Pré-du-Marché, 7Pour les annonces s'adresser exclusivement à  
l'Agence de publicité Gust. AMACKER  
Palud, 3 — LAUSANNEAbonnement { Suisse, un an Fr. 6., six mois, Fr. 3.50  
Étranger, port en sus.

Compte de chèques postaux II. 1160

Annonces { 30 centimes la ligne ou son espace.  
Réclames, 50 centimes.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

**Nous expédions le Conteure Vaudois à l'essai, espérant qu'un grand nombre de nos compatriotes comprendront qu'en s'y abonnant, ils encourageront les amis du patois et des coutumes vaudoises. Les nouveaux abonnés recevront gratuitement les numéros de décembre.**

Le remboursement leur sera présenté avec le numéro du 28 décembre.

## NOUS AVONS RÉÇU....

Mme Ribaux, de Bevaix, est abonnée depuis cinquante ans à notre journal. Elle adresse les lignes suivantes au « Conteure Vaudois » et nous les inscrivons avec plaisir, heureux du témoignage que rend notre fidèle collaboratrice à son cher journal.

A mon fidèle ami, le *Conteure Vaudois*!

Depuis combien d'années, combien de samedis, viens-tu, tel un beau rayon de soleil, égayer ma demeure?

Lors de tes premières apparitions, mon temps était précieux et je ne pouvais jouir de ta présence qu'au moment où, du premier au dernier, les enfants étaient endormis.

Au cours de la mise en berceau ou au lit, je disais au père une fois par semaine et à ce beau moment où la lampe s'allume : Voilà toujours cette misérable assemblée de commune qui vient tout gâter. — Et chaque fois, c'était le samedi, je recevais cette réponse : Mais, ainsi que toutes les semaines, le *Conteure* n'est-il pas arrivé ? Il te dira sûrement des choses intéressantes et peut-être trouveras-tu aussi quelque chose à lui raconter ! — Ah ! si je m'y mettais, ce serait pour me plaindre des conseils de communes, ces ennemis du bonheur des pauvres femmes dont ils font de malheureuses délaissées !

Puis, par vengeance et aussi pour ne pas allonger en vain la question, je jetais triomphalement cette phrase : Après tout, j'ai de quoi te remplacer très avantageusement. Tu l'as dit : Nous sommes à samedi, jour du *Conteure*.

O temps où tu remplaçais, un soir par semaine, le mari libéré de son joug pesant ou léger, selon les circonstances, qu'es-tu devenu ? Hélas ! ce temps est passé, perdu à jamais ! — Les enfants, oiseaux de passage, ainsi que nous l'avons été, ont quitté le vieux nid pour s'en créer de plus soignés, de plus doux peut-être, selon les règles du temps ! Ainsi tout est fini : les enfants ont quitté leur nid, ils sont loin ! Tout est loin !

Et voilà que retentit la voix du facteur, criant chaque samedi : « Voici le *Conteure* ! »

Alors, retrouvant l'agilité des jours heureux, je m'empresse de saisir l'amie de ma jeunesse, aujourd'hui celui de ma vieillesse ! Sans se lasser, le cher *Conteure* vient remettre dans ma vie un peu de joie et beaucoup de reconnaissance ;

Merci, fidèle *Conteure* !

C. R.

**Force de l'habitude.** — Un horloger, sur le point de marier sa fille, vante ses qualités auprès des parents du fiancé :

— Elle nous a donné beaucoup de satisfaction, dit-il, elle est douce, gentille, économique, c'est un vrai bijou.

Et après une pose, distrait :

— Je la garantis cinq ans sur facture !



LA RIONDAINA ET LA VATSE

N'jamé vu pe grand bordon  
Que clli bedan de Manguelion,  
On certain coo que crétiquâve  
Et que tot lo dzo ie ronnâve.  
L'étâi « précaut dâi ronnâri »,  
Qu'on désai pè la frereti.  
Rein n'étâi jamé à sa potta.  
Nion cein, pardieu, vayâi 'na gotta  
Que li, à cein que preteindâi.  
Avoué li, nion pouâve pidâ.  
Su lè ferne, ie fallâi l'ôtre :  
« La leinga lão grâve po clioûre  
Lo mor ! » Et la municipalité,  
Lo dzuzdo, le z'autorità,  
Por li, l'êtant ti dâi patraque,  
Dâi toupenatse et dâi barjaque !  
Menâve la leinga assebin  
Contre Clli qu'a fê lo tserpin,  
Lo bliâ, lo resin, lè fénasse,  
Lè z'Esquimau et lè lemasse.  
Allâ pi, l'a èta punâ  
Et l'e cein que vo vu conta...

\* \*

On certain dzo, apri veneindze  
— Crâo que l'étâi 'na demeindze —  
Cutsi dèso son gros pérâ,  
Manguelion désai : « Tot parâ  
Lo bon Dieu vayâi pas n'istiére  
Que l'a fê dinse lè z'affière !  
Porquie betâ dein lè z'ottô  
Dâi bite de doze quintau  
Quemet lè bao et lè z'armaille,  
Lè bolet, mimament lè faie  
Que sant tote lè ein on mouï,  
Que ne pouant pas pî lão veri  
Tote cinelliousse vè lè deléze ?  
Sant pardieu pas bin à lão z'aïse !...  
Et pu dein lè z'air, lè damon  
Iô l'a de la pliée à tsavon,  
Porquie betâ lè z'izelette,  
Lè riondaine, le z'aluvette ?  
Mè, i'aré met vatse et modzon,  
Tsezaü, bourrisquo et caïon,  
Su lè niolan avoné dâi z'âle.  
L'ein pâo damon de clliâo sepalle !  
Et i'aré betâ lè z'ozî  
Su lè prâ, vè lè pequozi. »  
Tandis que dinse dèvesâve  
Manguelion et que crétiquâve,  
Tot en reluqueint son pérâ,  
Et ti iè z'abro de son prâ,  
Vaitc tot d'on coup 'na riondaina,  
Que l'avâi tot rupâ d'aveina  
Et qu'avâi lo pétro goncliâ,  
Laisse corre on bocon de clliâ :  
Onna bin galéza cailletta  
Que tsi, sein fêre trâo de chetta,  
Dessu lo nâ à Manguelion.  
— C'osse ne cheint pas lè z'ugnon !  
Que fâ dinse noîtron ronnâre.  
Sti coup, su quitto po la pouâre !...  
Tot parâ, i'eté rido guieu  
De pouâi crétiquâ lo bon Dieu :

Se dein l'air pavâi met lè vatse  
Saré pardieu bin adoubâ :  
N'c pas 'na caille su lo nâ  
Qu'aré reçu mâ... dâo papet à z'épenatse !

Marc à Louis.

Du répit... — Garçon, donnez-nous la carte.  
— Voilà, messieurs. Ces messieurs-dames désirent-ils un filet-madère ?

— Non !  
— Un gigot braisé aux olives ?  
— Nous allons voir !  
— Des pieds de mouton à la poulette ?  
— Eh ! non, garçon. Voyons, donnez-nous un peu de répit.  
Le garçon s'éloigne, visiblement contrarié et murmure : « du répit, du répit... »

Puis revenant sur ses pas :  
— Je regrette, il n'en reste plus, messieurs.



## MON JURA... ET LE MONDE

**S**2 L est des auteurs morts qu'il faut qu'on ressuscite. D'autres ne font que sommeiller dans la mémoire des hommes, qui, d'eux, retiennent un nom, deux titres et une vague impression. Ceux-là, il suffit qu'une pieuse amitié les ranime — et voici que la chaleur de leur œuvre projette un rayonnement nouveau. C'est le cas de la comtesse de Gasparin, qui fut, dans un temps de conformisme intellectuel et religieux, le plus personnel de nos écrivains romands. Cette grande émancipée (par l'allure, s'entend, et non par les mœurs) menait à travers le monde son génie personnel, qui n'était pas mince, ses amis de la « Bande du Jura » et, quand il lui plaisait, son mari, cet esprit affiné, sensible, courageux tout de même, qui nous laisse de fortes et fières « Pensées de Liberté ». Et Madame de Gasparin ne craignit pas, comme on va le voir, de « ruer dans les brancards »...

Deux dispositions principales, dans cette nature riche : l'ardent amour de la nature et un frénétique individualisme religieux, qui lui fit commettre pas mal d'injustices. Au fond, deux tendances qui n'en faisaient qu'une, tant elle porta dans son amour des montagnes, des forêts et des paysages, la recherche de Dieu. Elle le voyait partout, elle lui parlait, seule à seul ; elle ignorait toujours l'enrichissante humilité de l'adoration collective. Sa sensibilité devant la nature, image de son Créateur, son habitude — un peu indiscrète à nos yeux — de mêler la personne de Dieu à toutes ses émotions lyriques, elles s'expriment dans cette simple phrase, tirée de sa préface aux « Horizons prochains » :

« Tout livre, au fait, est un voyage ; en voyage, on ne trouve guère que ce qu'on a ; riche le bagage, riche la conquête... Si vous avez de la bonhomie, quelque amour pour la nature de Dieu, le don des humbes bonheurs, venez, prenons par ce pré, le long de cette eau ; à nous deux, notre fortune est faite. »

Toute l'indépendance, la fougue, l'ingénuité

profonde de ce bel écrivain se retrouvent dans cette formule.

\* \*

A son œuvre abondante, périmee pour une large part, le « morceau choisi » s'imposait. Si Mme de Gasparin est de tous les temps par son frais sentiment du paysage, si sa communion avec le divin ne nous choque, à la rigueur, que par certaines formes de l'expression, la « dame de Valeyres » s'est exprimée sur toutes choses avec une abondance lâchée, qui exige retouche. Dans cet arbre touffu, trop de branchelettes ne portent pas de fruit... Pour conserver au Pays romand le meilleur de cette œuvre ardente, mais indisciplinée, pour révéler à la génération présente cette source abondante de lyrisme religieux ou profane, il fallait émonder. Une disciple fervente, lettrée délicate, s'en est chargée : Mlle Marie Dutoit, elle-même écrivain de valeur. Dans l'ensemble très feuillu de cette œuvre, elle a choisi, classé, ordonné ; à son recueil, elle a donné une préface lucide, où l'historien, le moraliste, l'homme de goût retrouveront en quelques pages le raccourci d'une vie intense et tragique, et la genèse d'une œuvre qui ne saurait plus s'enfoncer dans l'oubli.

Pour le choix, très malaisé, Mlle Dutoit y a fort bien réussi. Elle a mis en valeur la grande lyrique, la « femme d'œuvres », la voyageuse, la sensible, cette écorchée vive dont les « Tristes humaines » renferment d'émouvantes richesses. Voyez la châtelaine de Valeyres, sensible à la tyrannie de l'atmosphère, au temps qu'il fait, tout bêtement, aux apréts du climat, aux mélancolies du ciel, puis aussitôt reprise par sa singulière vitalité et muée en femme d'œuvres. A travers les prés, les bouquets de pins, la forêt, elle s'en va vers la tuilerie, pour secourir une accouchée. « Cette femme ne veut pas mourir ; chacune de ses couches est un enfer, elle le traverse, elle se mesure avec la mort, se débarrasse de ses étreintes et, huit jours après, on la voit passer conduisant le vieux cheval qui traîne le vieux chariot. » En faisant le bien qu'elle peut, elle goûte dans ces courses la saveur de l'air libre, cette sauvage poésie qui passe avec le vent du matin au travers des forêts. Une autre fois, vous la verrez en Italie, ou en Espagne, ou en Corse, où elle mène la candidature de son mari au Corps législatif. Revenue à Valeyres, elle se remettra en route, à travers le Jura : rien de plus dru, de plus égayant que ses promenades au Creux du Van, à la recherche d'une auberge pour y passer la nuit. Ainsi mènera-t-elle sa vie, indépendante et bienfaisante, sarcastique, s'il le faut, devant les attitudes figées et les hypocrites puritaines : rien d'Américain dans ce beau tempérament de chrétienne. Et que de bon sens dans ses invectives... A certain endroit, on croira qu'elle a pressenti les errements du christianisme social de 1910, qui prétendait mêler maîtresses et domestiques, patrons et ouvriers dans une fausse égalité — quitte à leur faire retrouver plus durement leurs différences, dès le lendemain matin.

Derrière les broussaillages du caractère, Mme de Gasparin révèle un grand cœur. Elle fut une grande vivante. Et, comme toute femme très vivante, elle agaça prodigieusement ses contemporains et ses contemporaines. A travers le recueil de Mlle Dutoit, rendons-lui la justice qui lui est due : elle reste un de nos plus vigoureux écrivains, et personne chez nous, avant Ramuz, n'a peint comme elle la montagneuse nature du Pays Romand et la peine des hommes qui le cultivaient.

*Pierre Deslandes.*

**Je t'aime.** — Un savant suédois s'est mis à l'ouvrage. Il projette d'établir la phrase « Je t'aime » dans mille dialectes et idiomes différents. Il nous apprend que les Chinois disent : « Ouogai-ni », les Arméniens ont le passionné « Se sirem as hez », les Arabes le bref « Nohabek », les Indous le languissant « Main Sym ka pisan kartm ». Mais le Groenlandais bat le record : « Nnigracerlainallerfironajun-guarriguak ! » Il est vrai qu'en ce pays froid les mots « je t'aime » ne doivent pas être employés souvent.

**Xem.**

**Juste réclamation.** — Monsieur le président du tribunal, puisque les poules que j'ai volées appartiennent à un conseiller d'Etat, je réclame mon inculpation sous un mobile politique !

#### JEAN-MARC NE NEGIGE PAS SA LOUISE

**M**OI, dit Jean-Marc, je ne me serais jamais figuré avoir autant de plaisir à Paris.

Il y a des éternités qu'on en parle de ce Paris ; qu'on se dit : il faudrait bien se décider à faire un tour par là-bas. Alors depuis le temps qu'on y revient, ma Louise m'a dit : « Dis-donc, Jean-Marc, si tu profitais : le cousin Eugène nous invite depuis si longtemps. Vas-y cet automne, toi. Moi, j'rai l'année prochaine. Décide-toi une belle fois. »

Je ne demandais quoi ça.

Aussi, dès la réponse du cousin, je me suis « embrisé » pour Vallorbe, la frontière, retenant bien les dernières paroles de Louise « Ne m'oublie pas. Rapporte-moi quelque chose de joli. »

Quelque chose de joli... Ça n'a pas été tout seul. Il y en avait tant et tant que, ni le cousin Eugène et sa femme qui me donnaient chaque jour une nouvelle idée, ni les magasins où on m'a bien promené — je sens encore le plongeon que j'ai risqué faire en m'encoublant avec mon parapluie sur un trottoir roulant qui, en rien de temps, vous envoie aux étages ; et des demoiselles regardaient d'en bas : « Oh ! ce vieux qui gigote ! » Mais j'ai pu me raccrocher et sauver l'honneur à la dernière minute — et qui n'étaient pleins que de jolies choses, rien ne pouvait me fixer. Je ne savais pas que choisir.

Enfin, à force d'y réfléchir, je me suis dit que ma Louise serait toute fière si je lui rapportais une jolie robe de Paris pour la prochaine soirée de l'*Echo*. Dans nos villages, on sait ce que c'est que la mode, souvent mieux que dans les villes. Et une femme, si modeste soit-elle — comme ma Louise — aime tout de même être nippée à l'occasion. On sait tout ça.

J'ai retourné cette idée pendant quelques jours, et me suis tout par un coup décidé.

La femme d'Eugène était malheureusement occupée. Aussi, comme le temps pressait, suis-je retourné seul faire ma commission. Mais où aller ?

Pas à la « Samaritaine » en tout cas, Louise et moi nous sommes trop méfiants ! Pas au « Bon Marché », elle pourrait croire que j'ai fait le rapiat. Pas au « Louvre », des souvenirs historiques pour une robe de soirée ! Pas aux « Galeries Lafayette », ça sent le freluquet. Mais oui bien au « Printemps » où le nom sonne si juste ce qu'il faut.

Allons au « Printemps », c'est là que je trouverai, me suis-je dit.

J'ai donc cherché d'abord dans un immense rez-de-chaussée, grand comme cinq à six Grennettes, pas moins, où je me suis perdu sans rien apercevoir d'habits. Rien que des parfums, des poudres, tout un attrail qui sentait joliment bon, des tables garnies de mouchoirs tout en dentelles, des bas, des gants, j'en ai vu, j'en ai vu. A la fin, un monsieur cravaté de blanc, plastron blanc, gilet noir, sans chapeau, m'a demandé ce que je voulais.

— Ah ! bien, a-t-il dit. Confections pour dames. Robes. Au second. Chasseur !....

Un jeune homme costumé s'est approché, m'a mis dans l'ascenseur et je suis arrivé au bon endroit.

Trois demoiselles tellement aimables voulaient s'occuper de moi. Je ne savais laquelle choisir. J'ai dit très fort ce que je voulais. Et qu'elles se débrouillent entre elles.

Alors la plus débrouillarde m'a conduit devant un, deux, cinq, dix, vingt tas de robes. J'en avais le « tourni ». Je lui ai dit tout net :

— Ecoutez, mademoiselle, je voudrais avoir une robe de soirée pour ma Louise. Vous qui avez tant de goût, choisissez pour moi.

— Monsieur n'est pas fixé pour la teinte ?

— Oh ! si, du rose, naturellement. Louise l'aime beaucoup.

Elle a sorti des robes roses toutes plus mignonnes les unes que les autres. Je voyais déjà ma Louise dedans....

— Quelle taille a Mademoiselle ?

« Mademoiselle », me suis-je pensé. Heu, heu, il y a belle lurette... Enfin, après tout, si ça lui plaît, à cette vendeuse, Louise n'en saura tou-

jours rien. Aussi, pour ne pas la contrarier, ai-je seulement répondu :

— Ma foi, je n'en sais rien.

— Dame, ça va être difficile. Je voudrais pourtant que vous preniez quelque chose qui aille tout à fait bien à mademoiselle. Voyons, Monsieur, regardez un peu autour de vous. Ne voyez-vous pas une vendeuse qui lui ressemblerait un peu ?

Par chance, au même instant, je vis une cliente qui choisissait une robe, et qui avait, à peine un peu moins forte peut-être, la taille de ma Louise.

— Ça y est, que je fais. Voici là une dame qui me rappelle beaucoup Louise. Croyez-vous qu'on pourrait lui demander d'essayer ?

— Ah ! ça.... dit la vendeuse.

Ma foi, comme elle n'avait pas dit non, j'ai pris mon courage à deux mains et me suis approché bien poliment de la dame qui, de tout près, me semblait vraiment gentille.

— Pardon, excuse, Madame, j'achète une robe de soirée pour ma Louise, ma femme. Si c'était un effet de votre bonté, oserais-je vous demander de bien vouloir me l'essayer une petite minute, histoire de voir comment ça va. Vous seriez bien aimable. Vous avez tout à fait en plus mince la même taille que ma femme.

La dame rit aussi. C'est si gai ces parisviennes ! Puis elle prit la robe et disparut. J'en avais presque souci, mais ma vendeuse me fit signe d'attendre.

Bientôt, en effet, la dame revint, ravissante dans la robe rose.

— Oh ! il n'y a rien à dire, madame, cette robe vous va comme un gant. Vous êtes jolie à croquer là-dedans, mignonne comme une églantine du mois de juin. Ce que ma Louise va être contente....

Et patati et patata, je lui en débitais, je lui en débitais. Car tout en débitant je me disais : C'est pas tout ça, mon brave Jean-Marc, comment diantre la remercier, cette dame ? Pas moyen pourtant de lui offrir une bonne-main. Si seulement elle était un homme, ça irait tout seul ; je l'emmènerais prendre trois décès et la politesse serait rendue. Mais diable, comment faire ?

Je ne trouvais rien. Comme elle disparaissait, je lui ai vite tracé après pour lui dire :

— Je vous remercie mille et mille fois, ma chère dame. Vous m'avez rendu un fier service et fait un vrai plaisir. A la prochaine ! On se retrouvera et je vous revaudrai ça.

Et elles riaient.

Ah ! la jolie partie !

*Pim.*

**L'ampoule.** — Une brave domestique, échappée depuis peu de sa lointaine campagne, constate qu'une ampoule électrique n'éclaire plus. Elle la dévisse et la jette dans une poubelle. En même temps retentit une violente détonation.

Prise de peur, la domestique s'effole ; puis, revenant à l'ampoule, elle en voit les débris :

— Zut ! murmure-t-elle, je l'ai jetée et elle a éclaté. Sur qu'elle était pas usée, puisqu'il y avait encore de l'électricité dedans !

**Le malin cordonnier.** — Sur le magasin d'un cordonnier de Rouen on peut voir en guise d'enseigne une botte avec cette gamme :

Si fa si la si ré

#### AU REVOIR ET MERCI !...

**J**E vous dis, cher monsieur, que loin d'être en progrès, l'instruction, dans le canton de Vaud, diminue. Constatez dans votre correspondance particulière combien il y a de fautes d'orthographe dans un certain nombre de lettres.

— Vous faites erreur, cher monsieur !... Chaque année, au contraire, l'instruction s'accroît dans les masses profondes de notre pays !

Ce dialogue s'échangeait au Café des Mille Colonnes, près de la coquette ville de M., entre deux vieux habitués.

La discussion se continua longtemps encore sur le même sujet, et les deux messieurs, acharnés à se convaincre, en arrivèrent à éléver la voix au point de gêner leurs voisins.

Un de ceux-ci, un vieil Anglais qui s'appelait Spick-Yass, et qu'on avait coutume de nommer le père Spick-Yass — car il ne manquait pas de