Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 69 (1930)
Heft: 39

Artikel: Un petit prodige
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-223474

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Pè Velâ-lè-Favioûle, n'avant pas lo moïan d'eingadzî 'na musiqua, lo syndique l'a de :

— No faut tot bounameint menâ la fîta avoué on tamboû et eimprontâ 'na pî de moutse pé Berne. Lo grâo Loïon vâo prâo s'einfatâ dein la pî et fére lo moutse.

Tsacon l'a z'ètâ bin d'accô. Quauqué dzo dèvant la fîta, l'a falliû fére 'na répétichon âo collîdzo. Lo grâo Loïon l'a de :

— Mé faut mé vêti on coup po vère se tot cein vâo martsî.

L'a dan einpougnî la pî dè moutse et s'ètâi einfata dedein. L'ètâi 'na tota balla pî, avoué 'na grâocha tîta, dâi pucheinte deints, dâi pattes avoué dâi grappïe de matoû. Et lo Loïon ronnâve quemet 'na vretâbllia bîta. On arâi djurâ que vegnâi tot dret de la foussa, pà Berne.

Mâ l'a de :

— Voudrî allâ fére onna verâïe pè lo velâdzo po vère se pû martsî à quatro pî, sein m'eincobliâ.

Adan, l'est saillâ dâo paîlo, et via! Fasâi onna né asse nâire qu'on boû dé sapalets.

Loïon l'est arrevâ devant la carraïe âo pére Dzinblliet. On vayâi bî dein la cousena. Lo pére Dzinblliet lièsâi lo *Conteu*. La mére rapetassîve dâi tsausse, lé bouîbo tricottavant dâi metanne, lo valet fasâi on panâ.

Mon Loïon piattâve pé derrai la porta, ronnâve et grattâve avoué sè grappye.

La mére Dzinblliet l'a de âo valet :

— Va vâi guegnî co fâ clli tredon dèfrou.

— Ie bin trâo poâre, fâ lo valet. L'est petître on tsin einradzî !

— Quaise-té, èpouairâo, fâ lo pére. Mé vu bin allâ guegnî, mé.

Lo pére l'a âovè la porta et ran ! vaitce onna pucheinte bîte tote ein pâi rosset, que châotâve dein lo paîlo ein ronneint.

Quienna poâire, mè pourro z'amis ! Lo pére Dzinblliet l'ètâi quasû po sobra, la mére l'ètâi su lo potadzî et bouèlâve tant qué pouâve, lo bouîbo l'ètâi dèso la trâbllia et fasâi adî dâi sicllâïe, lo valet sè catsîve dein l'allâïe.

Lo moutse ronnâve, piattâve dein la mîtra âi caïons, dein lè mermite, lè cassotton, lè folhie à quegnû, lè z'écouelles, lè bolhies dâo laci.

Aprî tot cein, s'ètaï sauvâ.

La mére Dzinblliet ètâi pe morta que vive.

Lo dzor d'aprî la' tot parâi apprâi pè lo veladzo que l'îre que cllia bîte et que l'ètâi on hommo. Mâ l'a repondu dinse :

— Vo faut pas mè fére crâire que n'è pas on or veretabllio. On hommo pâo pas ronnâ dinse. L'è que faillâi l'oûre !

Et stasse l'è veretabllia, du que l'è l'oncllio Manuïet que mè l'a dete.

Suzette à Djan-Samuïet.

LOU MERLO ET LA MERLASSE.

DEIN lou velâdzo de Trévougnet, à la tzerraïre de Tzertze-rogne.

Lâi habitâve on hommo qu'ètâi tapaseillion, et sa fenna ètâi lètse potse.

Quemin n'avant mein d'infant, lâo failliai tot parâi bin otiè po lè diverti on bocon po lâo bounan.

L'avant pu déguenautsi on osî nâi, mâ n'avant jamé su son vretablio nom. L'hommo voliâvé que sâi on merlo, et sa fenna desâi qu'ètâi onna merlasse.

Clli mènâdzo martsivé adrâi bin tantiè âo bounan, quemin l'îre la moûda qu'on allâvé bâire on verro la né dâo Syvestro ein atteindeint lè tsatagne.

N'arant pas voliu cein manqua quand bin l'ètant adî galèsameint einmourdzi po reintra.

Lo premî affére l'îre de vouâitî se l'osî droumessai, et pu sè desant l'on à l'autro :

— Fudrâi bin ne pas fére quemin l'an passa, sè tsecagnî po clli bâogrou dè merlo ! — de merlasse, desâi la fenna.

— Oh ! pardieu ! mè seimbliâve bin que te ne vâo pas ein démordre avoué ta poutâ tîta.

Et po sè diverti dé bounan, la tsecagne récoumeincîve, tandu que l'osî droumessâi.

Sè tapâvant po fini. Du cein allâvant droumî et s'accordâvant bin tant qu'à l'autro Sylvestro, iô tot ètâi à recoumeincî. *E. P. (Morges).*

L'admirateur étourdi. — Un jour un étranger, apprenant que la réunion publique de l'Académie française devait être présidée par Augier, le célèbre critique, se précipite chez un libraire et lui demande les chefs-d'œuvres d'Augier. Le libraire lui remet les comédies de Molière annotées par le grand critique. L'Anglais dévore les volumes et n'y tenant plus se précipite chez Augier.

— Ah! Monsieur, s'écrie-t-il, quels ouvrages! Quel admirable génie, je suis flatté de vous serrer la main.

— Vous me comblez, balbutie Augier, confus.

— Mais, reprend l'étranger, faites donc disparaître ces stupides annotations de vos pièces; c'est un homme qui n'y comprend rien qui a osé écrire cela.

RÉFLEXIONS

EN septembre, Péneveyre court volontiers la campagne. Son âme de flâneur impénitant se complaît à ces promenades à travers champs, à l'heure du prompt crépuscule de septembre. Il subit l'emprise de l'odeur âpre et secrète des jours qui s'écourtent, le charme aigu des brusques tourbillons qui passent sur la route nue, entraînant déjà des vols de feuilles mortes. Il aime, sans se l'avouer, la mélancolie émouvante des cloches du troupeau et la tristesse des pluies d'automne, hargneuses et lourdes, châtant dans l'herbe épaisse.

Péneveyre est un paresseux à qui le travail inspire une horreur sacrée. Ce n'est pas un mauvais bougre. « On est comme on est », dit-il. Et certes, s'il est l'un des derniers représentants de cette espèce d'hommes fainéants et crasseux qui tenaient leurs assises sur la place de la Riponne et que les Lausannois de 1920 appelaient des « pé-pés », il l'est avec dignité. S'il laisse à sa femme le soin de subvenir par son travail aux soins du ménage, il le fait avec ce fatalisme des gens de chez nous qui estiment que l'on n'échappe pas à son destin; s'estimant du reste largement puni par les injures et les criailleries dont sa femme l'abreuve à chaque fois qu'il revient.

C'est pourquoi il aime ces promenades à travers la campagne qui lui donnent l'illusion d'une vraie liberté. Ce citadin est demeuré campagnard; et les choses de la terre lui parlent un langage connu. Il a, en passant devant les arbres dont quelques rares fruits véreux disent la pauvreté, de lentes réflexions suivies de longs hochements de tête :

— Nom de sort, c'est pas lourd !...

Puis, passant devant un cimetière de village, et saisi brusquement par le charme agreste de ce lieu saint aux murs ruinés, il pousse la grille rouillée et avance entre les tombes sa figure de vieux gamin mal rasé, déchiffrant avec peine les inscriptions des vieilles pierres moussues: « Il fut bon époux et bon père», « Le travail fut sa vie», « Il fut bon et pieux ».

— Charrette, dit Péneveyre goguenard, où est-ce qu'ils enterrent les méchants dans ce pays-là ? *Francis Gaudard.*

Un petit prodige. — Notre benjamin est né musicien, vous dis-je, madame. Il chante et joue avec ses doigts de pied.

— Avec les doigts de pied, mais c'est merveilleux, madame ! Quel âge a-t-il donc, cet amour ?

— Huit mois.

J'AI VOULU REVOIR...

(Chapitre XXVII de mes Mémoires d'Outre-Tombe).

IL y a des moments, dans la vie de l'homme, où l'on voudrait tourner la page vite, vite... pour savoir ce qui adviendra de nous, dans le futur.

Il y a, aussi, cette fantaisie qui vous prend de revenir en arrière, de reprendre le feuillet déchiffré, et de relire, de revivre, plus intensément, la minute exquise qui est loin... parce que, maintenant, on sait ce qui est arrivé après !

Aussi, hier, j'étais d'humeur à relire ! J'ai voulu revoir les instants heureux de mon court passé. Au fond, le passé n'est jamais très long, parce qu'on oublie beaucoup !

J'ai voulu revoir un joyeux soir d'été, il y a longtemps, où, pour la première fois, j'ai coiffé la casquette de collégien, après un examen qui m'avait paru triomphal. Maintenant, je sais que les épreuves scolaires ne sont rien auprès de celles que le destin nous propose !

J'ai voulu revoir... toutes les dates qui ont marqué dans ma vie ! Si je tais ces souvenirs, en face du temps présent, c'est parce que, à mon avis, mes confidents n'y comprendraient rien, s'ils les connaissaient !

J'ai voulu revoir des figures amies : elles avaient changé !

J'ai voulu revoir des gens que je croyais incapables de m'émouvoir : ma petite volonté m'a lâché, sans façon, et ces gens-là m'ont ému, plus que je ne peux le dire !

J'ai voulu revoir mon image, d'il y a dix ans, sur une photo, un de ces petits groupes que l'on improvise, au cours d'une excursion... Mes amis, qui ai-je revu ?...

Comme on change !...

Tout compte fait, relire la page précédente me paraît bien terne. Le souvenir vit, je le sais, vivace et poignant, mais ne vaut-il pas mieux, sachant ce que je sais, mieux organiser mon avenir ? L'amitié, comme je la comprenais il y a... pas longtemps ?... Eh bien ! maintenant, je la vois tout autre, attendrie, sereine, sans ses à-coups de passion, — il y en a dans l'amitié ! — sans ses brusqueries...

Et l'amour ? — puisqu'il est entendu qu'ici-bas on doit parler de l'amour ! — Là, mes amis, permettez-moi de me taire : l'amour est à l'homme, ce que la fleur est à l'arbre !... Peut-on parler d'une floraison que l'on ne peut prévoir ?

Et, avec votre permission, j'en parlerai avec ma mie, bientôt, et je crois que notre entretien me l'apprendra... *St-Urbain.*

Sérénité d'égoïste. — On réveilla, une nuit, un égoïste pour lui annoncer la mort de son frère. Il se retourna dans son lit, puis dit simplement :

— Ce pauvre frère ! Quel chagrin, demain, quand je me réveillerai !

Et il se rendormit tranquillement.

MUSIQUE ET CALVITIE.

UN statisticien anglais vient de se livrer à un travail à coup sûr original, en étudiant l'influence de la musique sur le cuir chevelu.

L'auteur établit d'abord que la proportion des individus chauves est de 11 % pour les professions libérales en général, exception faite des médecins qui paraissent détenir le record de la calvitie avec le chiffre de 30 %.

Les compositeurs de musique n'échappent pas à la règle, et la calvitie est aussi fréquente chez eux que dans les autres professions. Mais, c'est chez les instrumentistes que l'influence de la musique se fait sentir, et cela dans deux sens opposés.

Ainsi, tandis que les instruments à cordes préviennent ou arrêtent la chute des cheveux, les instruments de cuivre exercent la plus fatale action sur le cuir chevelu.

Le piano et le violon, le piano surtout, ont une influence conservatrice indiscutable. Il suffit de jeter un regard sur une collection de photographies de pianistes à la chevelure samsonnienne pour ne pas oser émettre un doute sur les déductions du statisticien anglais.

Le violoncelle, la harpe, la contre-basse, participent encore des effets philocomes du piano. Mais déjà le hautbois, la clarinette et la flûte n'exercent plus qu'une influence très atténuée ; ils ne garantissent plus guère au-delà de la cinquantaine.

Par contre, les cuivres sont déplorables pour les gens qui tiennent à leurs cheveux; le cornet à piston et le cor de chasse agissent avec une sûreté et une rapidité surprenantes ; le trombone est l'instrument néfaste par excellence, il dépluma un crâne en cinq ans.