Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 69 (1930)

Heft: 34

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne Pré-du-Marché. 7

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

Suisse, un an Fr. 6., six mois, Fr. 3.50 Étranger, port en sus. Abonnement }

Compte de chèques postaux II. 1160

Annonces }

30 centimes la ligne ou son espace. Réclames, 50 centimes.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

D'une semaine à l'autre,

LA VAUDOISE



N a parlé abondamment de toutes les femmes suisses. On a tracé des por-traits, vanté les yeux clairs de celles-ci, le nez retroussé de celles-là.

Mais on a presque toujours oublié la femme vaudoise...

Et pourtant...

Et pourtant, elle a un type qui la met bien à part de la Neuchâteloise, par exemple. Ou de la Valaisanne. Les peintres vaudois en ont brossé des tableaux qui, pour n'être pas très représen-tatifs de ce type, n'en sont pas moins suggestifs. D'abord, elle est brune, le plus souvent;

brune de cheveux et de regard. On trouve, bien sûr, aussi des yeux bleus et des cheveux blonds on en trouve même des roux — mais celles que j'ai rencontrées le plus souvent étaient brunes, grassouillettes, jolies et souriantes. Car le sourire est une des particularités de la Vaudoise. Elle sourit en tous lieux, en toutes occasions et à tout propos. Et comme elle a, en général, les jolies dents du monde, ce sourire est l'un des plus avenants qui soient.

La Vaudoise a, outre cela, des particularités autres. D'abord, elle est travailleuse; très. Ensuite, elle est artiste. Enfin, elle est patriote. Nulle part plus que dans nos villages, la femme ne se voue aussi entièrement aux petits arts sans prétention qui ont été inventés pour son agré-

Chaque jeune fille est d'un chœur quelconque; et, dans un pays où la vie locale est intense et l'esprit de clocher solidement ancré, les sociétés féminines de chant jouent un rôle de premier plan.

Et puis, pour terminer le portrait, disons aussi que la Vaudoise babille. Ah! pas plus que la Neuchâteloise ou que la Valaisanne, bien sûr. Mais pas moins non plus. On connaît, ici comme ailleurs, les réunions autour de la fontaine ou chez la mercière du coin. Et, c'est en cela peutêtre qu'elle est Suissesse avant que d'être Vaudoise.

Et qu'importe, après tout, que la langue soit bien pendue, si le cœur est bien accroché, hein? F. J.



COUMEINT GATOLLION S'E REVEINDZI.

O n'âi pas z'u cogniu Gatollion, dâo Tsamp-Riond? L'avâi dâo bin âo sélâo: quauquè tsamp, on bou, on partset de vegnè et on livret à la Tiaisse d'épargne. Mâ l'avâi assebin onna fenna que lâi fasâi totè et que l'avâi onna leinga de serpeint. Ma fâi, lâi avâi prâo soveint dâo grabudzo à l'hotto, et lè z'assiettè ne lâi dourâvant pas grand tein... câ Gatollion nirè pas d'on caractère tant coumoudo.

On dzo que l'hommo et la fenna s'ètant eimpougnî pllie rîdo que lè z'autro iâdzo, la fenna crie à son Gatollion:

– Hé, se tè pouâvè pi crévâ! Nion ne te regretterai!

- Ah! te lo crâi, fâ l'hommo. Vâo-tou frèmâ qu'on vâo me regrettâ quand sarî moo?

Et séde-vo cein que Gatollion l'avâi imaginâ po sè fére regrettà? L'a baillî dein son testameint tota sa fortena à sa fenna, à condechon que sè remâryè!

Ao meinte, desâi lo vaudâi, l'âi arâ dinse on hommo po mè regrettâ! Sami.

SU LO CERESI



A fâi, sti an, l'ay a pas gras por les cerises. Et lés ceresîs, soveint fresîs et minâblios, ant trista mena.

Dein sta seison, onna véprâ-mâ l'ay a grandl'étant doûs su on gros ceresî. Henri couîlessâi lo coutset, que n'étâi pas quemoûdo. Charles, ein déso, oyessâi à tot momeint on mîmo bruit. Savâi prâou cein que l'étâi, mâ démanda ein léveint lés gés:

— Qu'é-te que l'ay a per lez d'amont, Henri,
qu'on oû adî clliau débordenâies?
— N'é rein, Charles, dese l'autro; l'é on vîllio

tenerro qu'étâi restâ aguellî su n'a besse ; et ora, tsî dinse per petits bocons. N'osse pas pouaire; ne paou rein fére dé mau.

On coup dé pierra plie liein, lo vesin Jules,

assebin su on ceresî, laou cria:

– Hé! vos doûs, qu'ay vos dant tant à rire

- L'é mé, reinvouya cî baougro d'Henri, l'é mé que raconto à Charles lo prîdzo dé demeindze. l'e compreins, li, que n'a rein d'écheint, cein l'amuse!

La bouna recafâye que firant cliau trâis côs! A. Tsîvos.

Dans les Grisons. LA BASSE-ENGADINE

L a plu durant la nuit. Mais, avec les premières lueurs de l'aube, les brouillards se dissipent, ils se replient appren des rideaux de mousseline et laissent apparaître

cette belle vallée d'Engadine, qu'on ne voit pas dans son ensemble à cause des méandres de la rivière, mais qui s'offre au voyageur en une suc-cession de petits tableaux à la fois étranges et variés.

Le petit train électrique court dans une large vallée rappelant, à s'y méprendre, le Pays d'Enhaut. L'Inn, au cours sinueux, roule des eaux d'émeraude à travers de grasses prairies. Les paysans fauchent leurs foins. Dans l'après-midi, ils viendront les récolter avec de grands filards qu'ils entasseront ensuite sur de petits chars à échelles traînés par un cheval ou un mulet.

Des villages apparaissent. Leurs toits bruns ou rouges mettent une note gaie dans tout ce vert. Ils se serrent autour de l'église à la flèche élancée et les façades blanchies à la chaux sont percées de petites fenêtres en forme de meurtrières, protégées, ici et là, d'un grillage ornementé.

Et ces villages portent des noms chantants, dans la langue harmonieuse du pays. Ils s'appellent Scanfs, Zuz, Madulein et Ponte-Campovasto.

Les prairies montent parfois très haut sur les pentes. On distingue leurs taches vertes dans la

grisaille des mélèzes. Plus haut encore, ce ne sont que parois rocailleuses, névés, éboulis et pics ver-tigineux. Voici le Piz d'Esen, borne formidable posée à l'entrée du Parc National. Puis le train entre en gare de Zernez, la pittoresque bourgade dominée à la fois par son église et le vieux château de Wildenberg.

C'est là qu'il faut descendre si l'on veut parcourir une des contrées les plus sauvages du Parc. Un sentier étroit zigzague dans les mélèzes. Il monte très haut, jusque tout près d'un sommet abrupt. De là, on jouit d'un panorama merveilleux sur tout le Val Cluoza dont la rivière vagabonde descend des névés du Piz Quatervals et du Piz del Diavel pour creuser ensuite des gorges profondes dans la roche friable. Pas de chemin de fer, pas de route, pas d'hôtel; seulement un blockhaus - sorte de cabane alpestre où l'on peut se restaurer et reprendre haleine avant de poursuivre sa course. Les voyageurs qui tiennent à éviter les fatigues, peuvent traverser le Parc national en auto-car par la route de l'Ofen. Il s'en vont ainsi jusque dans la vallée de Munster, cette lointaine terre suisse qui, du pied de l'Umbrail, pénètre dans le pays d'Italie. Ils voient le Parc à la façon d'un touriste qui prétendrait connaître le Valais pour l'avoir traversé de Brigue à St-Maurice en express.

Au delà de Zernez, le train oblique vers le nord; il s'arrête à Süs, le joli village curieusement situé dans un étranglement de la vallée, à l'endroit où débouche la route de la Flüela puis, tantôt traversant des tunnels, tantôt passant sur des viaducs, il atteint la dernière contrée de la Basse-Engadine. Contrée féodale. Partout des ruines glorieuses, des murailles crénelées et de vieilles tours attestent que l'Engadine a connu, comme tous les Grisons d'ailleurs, les luttes à main armée. Elle a subi les invasions; elle a combattu pour son indépendance. Le plus beau témoin de cette époque est, sans contredit, le château de Tarasp, lequel se dresse là-haut, tout là-haut sur sa colline rocheuse. Véritable nid d'aigle, il possède encore son donjon qui domine les toits des bâtiments voisins, sa cour, ses remparts et son chemin de ronde. Il attire tous les regards, surtout à cette minute, où les rayons du soleil lui donnent tout son éclat. Montagnes, vallées, pics chenus, forêts de mélèzes, rivière écumante, tout disparaît. Il n'y a plus que ce glorieux château-fort, symbole de puissance et de grandeur, magnifique synthèse de tout un passé à jamais disparu.

La dernière station de la ligne ferrée est Schuls en romanche Scuol. Un peu en contrebas de la gare, on aperçoit le village accroché à la pente. Au premier plan, voici les hôtels et les pensions qui forment une seule agglomération avec Tarasp. Les établissements de bains sont au fond de la vallée, au bord de l'Inn qui, en cet endroit, creuse des gorges profondes. À une faible distance des « palaces », on distingue nettement le vieux village de Schuls dont les maisons grises se transforment peu à peu. Encore quelques années, et il ne restera plus rien de ces demeures rustiques. L'industrie hôtelière aura tout transformé, tout absorbé.