

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 69 (1930)
Heft: 20

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

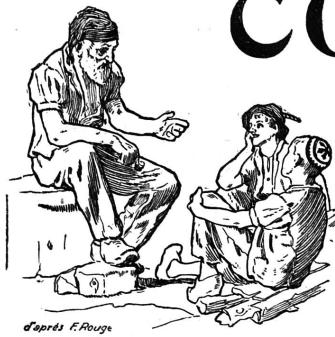
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
Pré-du-Marché, 7Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNEAbonnement { Suisse, un an Fr. 6., six mois, Fr. 3.50
Étranger, port en sus.

Compte de chèques postaux II. 1160

Annonces { 30 centimes la ligne ou son espace.
Réclames, 50 centimes.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



LE SORDA DAO LANDWER

ETANT dâi rido luron, lè sordâ dâi z'autro iâdzo per tsi no. Etant pâo t'tre pas asse fin qu'orâ, mâ fâ rein ; po dâi solido, l'etâi dâi solido. Lardze d'épaule, dâi tsambe quemet dâi belion de brand boû et dâi bré à trossâ su lè dzénâo onna prissa de tsé de fin, faillâi lè vère. L'è leu que l'ant fê quarante-cinq, lo Sonderbon et que l'ant bordâ la frontière ein septanta po lè Bourbaki. L'etâi dâi tot crâno, allâ pî.

Po la garda, ein avâi min à leu. Adî lè get bin àovert et que guegnâvant à la mîma plièce, na pas ion de la part de cé, l'autre de la part de lé. Dâi veretâblio get besson ! Et que l'avant accoumâ de tot vère. De né, brâmâvant pas tant quemet ora : « Harte ! qui vive ! » Mâ, dâi premî coup, rein que de vère cô l'etâi pouâvant vo dere : « Stisse, lè Bibineau que l'a ètâ trovâ sa boun'amicie, la Luise ào Potâ. Ein è tot einfârattâ et vint on bocon tâ. Vu pas tant fêre de détertin, mâ lo laissé passâ. »

Ao bin : « L'è Djan dâi Mollie que l'a on bocon tserdzî. L'è su que l'arâi bin mî fê de fêre dôu voyâdzo. Hé, Djan, dis rein et passe et pu l'è bon. »

Se la gardâ vayâi on officié arrevâ su lo matin, lâo desâi :

— L'è vo, colonet ! Eh bin ! vu pas bramâ : « Harte ! Qui vive ! » du que l'è vo. Mâ tot parâi, vo dèvetrâ ître reduit... avoué vîtrâ rumatisse !

Lè brâve dzein que clliâo vilhio sordâ.

Et cein que l'ant oncora su fêre de meillâo, l'è que l'ant fabreqâ lè sordâ de vouâ, lè nôutro, nôutre crâno landwehrien que vîgnant de fêre stâo duve senanne lo Camp dâi renâa dein lo Dzorat. Oï, sant bin lè valet de lâo pêre. Rein que de lè guegnâi on vâi prâo que cein l'è dâo bon butin... fê à l'ottô ! Et que faut pas lâo z'ein contâ. Ah ! na, tonnerre !

Tot parâi, l'autr'â, ein a ion que l'a voliu assèyi, on espêce de breinna-casaqua, lo mor pliein de clliâo raison que fant asseimblant d'ître dâo que quemet dâo mâ et pu que, po fini, sant quemet dâi vouîpe et dâi vouîvre. « On lâo dit dâi communiste, po cein que voudrât dèguenautsî tota la cououna.

Adan, clli communiste fasâi son tsat founâ vè lè sordâ, po lè recordâ po la révoluchon. Mâ lâi verîvant tâ lô get que vâi pas bâ, âo bin lâi montrâvant lo poing. Ein avâi tot parâi ion que seimblâiâve on bocon mé accutâ que lè z'autro; tant que la communiste lâi dit dinse, ein catson :

— Tè, te mè plié ! Vint bâire on verro, lè mè que pâio.

Lâi sant zu lè dôu. Et ein bêvesseint quartetta, lo communiste fâ dinse à clli militéro :

— T'âi on crâno coo que vâi bâ. Ouand on farâ la révoluchon, tè faut mè djurâ que te ne vâo pas no terî contre ! Djure-io et repayo on demi !

— Lo djûro.

— Rapportâde on demi. Dinse, te no tererâi pas dessu ?

— Na !

— Eh bin ! tè oncora on cigarette. Avoué tè, omète on pâo dèvesâ ! L'è su que tu no tererâi pas contre ?

— L'è su !

Et quand l'ant bin zu bu einseimbllo, lo communiste ein partente lâi fâ oncora :

— L'è bin vére, te no terrerâi pas contre ?

L'autre l'a repondu :

— L'è bin su que na. N'è min de fusâ. Su dein lè tambou !

Clliâo landwehrien ! Quin numero !

Marc à Louis.

1. Serpent.

A MARC A LOUIS

Marc à Louis, conteur fidèle,
Tout pêtri de cœur et d'humour,
Dont la verve se renouelle
Pour nous charmer, tous les huit jours,
Tu répands la grâce et la joie
Dans tant d'esprits épanouis,
Du Léman jusques à la Broye...
A la tienne, Marc à Louis !

Ayant trimé dans leur domaine,
Abram, Sami et Jean-François,
Le cœur content, l'âme sereine,
S'attablent à l'Ecu Vaudois ;
Pour récompense de leur peine,
Ils dégustent du petit gris,
Et ton conte de la semaine...
A la tienne, Marc à Louis !

Ainsi donc, dans chaque village,
Sache-le bien, Marc à Louis,
Tu nous fais à tous, fous ou sages,
De bons visages réjouis.
Entretiens la petite flamme
Du cher vieux patois du pays,
Du Conte Vaudois, reste l'âme...
A la tienne, Marc à Louis !

Envoi.

Levant mon verre de La Côte,
Chaque semaine je te dis :
« Ami, ne nous fais jamais faute,
A la tienne, Marc à Louis ! »

A. Vittel.

LAUSANNE MODERNE

NOUS sommes donc en pleine semaine de la circulation. Nos autorités de police, émuves par tant d'accidents graves, voire — hélas ! — mortels, ont entrepris d'éduquer définitivement les Lausannois sur l'art de circuler.

Car, il y a maintenant, un art de circuler et je puis vous assurer qu'il n'entre pas aisément dans la tête de chacun. On nous a, par conséquence, gratifiés d'un immense cortège dans lequel il semblait que tous les automobilistes lausannois s'étaient donné rendez-vous ! Cycles, motocyclettes pétaradantes... ou silencieuse, chacun des véhicules était muni d'une grande pancarte recommandant la prudence, la sagesse, le respect de la vie d'autrui. Mais savez-vous, à notre avis — et ce fut aussi celui de bon nombre de personnes — quelle était la partie la plus inté-

ressante du cortège ? Eh ! bien, ce fut la dernière : la partie « hippomobile ».

Quel horrible nom pour désigner nos chars et chevaux et ces sympathiques attelages : chars-à-banc décorés, chars de campagne, à fascines ou à foin, vieilles diligences postales, détrônées par nos modernes auto-cars, jusqu'à une vénérable chaise à porteur, dans laquelle une belle marquise qu'un de nos sympathiques journalistes résolut, sur le champ, d'aller l'interviewer !

Hélas, elle était en cire et en bois !

Tout ce qu'il y avait de plus en bois !

H. Chappaz.

GRANDSON.

G'EST par une belle matinée de printemps qu'il faut la voir, cette petite cité qui semble avoir glissé de la montagne vers le lac.

A l'ouest, le paysage est sévère : c'est le Jura avec sa crête ébréchée, ses ravins profonds où coulent des rivières, et, ses vastes forêts de sapins où, de temps à autre, une tache de verdure marque l'emplacement d'un village.

Au nord et à l'est, le lac s'étend comme un grand fleuve dont les eaux, qui se rident et frémissent au vent, sont chargées de mille nuances. Au loin, les rives s'estompent et c'est à peine si l'on distingue les premiers toits d'Estavayer.

La rue principale — étroite et bordée de maisons basses — monte doucement de la place de la Gare vers l'esplanade du château. C'est là, dans un magnifique cadre de verdure, que se dresse l'antique demeure seigneuriale, construite vers l'an mille, puis partiellement détruite au cours des guerres et reconstruite au XIII^e siècle.

Il y a d'abord une première, puis une seconde porte cintrée, au-dessus de laquelle les armes des sires de Grandson apparaissent, sculptées dans la pierre jaune. Puis, quand on arrive sur la terrasse, au pied de la façade donnant sur le lac, on aperçoit les belles fenêtres gémînées dont les colonnes à chapiteaux sont ornées de feuilles.

L'entrée principale du château se trouve un peu à gauche de la façade ; il suffit de gravir une rampe d'escalier pour pénétrer dans le grand vestibule, blanchi à la chaux et décoré avec goût. Puis viennent les appartements et le grand salon de réception où le châtelain conserve de véritables trésors artistiques qu'on ne trouve nulle part, dans aucun musée. La salle des chevaliers, richement restaurée à la fin du siècle dernier, a vraiment grand air avec ses stalles sculptées et sa cheminée monumentale. On franchit une porte, on descend une rampe d'escaliers et l'on pénètre dans la vaste cour intérieure, fraîche et silencieuse, où la fontaine armoriale égrène sa chanson. En levant les yeux, on aperçoit, sur les hauts murs, le chemin de ronde qui, par sa longueur, rappelle celui des remparts de Morat.

Il date de l'époque bernoise et fait le tour entier de la forteresse en passant par les cinq tours. On chemine tantôt sur d'épaisses planches, tantôt sur des pierres irrégulières portant une entaille pour l'écoulement de l'eau. De temps à autre, en passant, on se penche sur une meurtrière et l'on découvre tout à coup l'immense paysage qui s'étend de la Dent de Vaulion à la colline du Vully.