

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 69 (1930)  
**Heft:** 14

**Artikel:** La marmotte au collier : journal d'un philosophe  
**Autor:** A.V.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-223182>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## La marmotte au collier.

*Journal d'un philosophe.*

Fidèle à l'esprit et à la mémoire de Julien Monnet, son ancien animateur, qui créa jadis le mouvement Olivier, le *Conteur Vaudois* a voulu souligner le centenaire d'Eugène Rambert. Comme nos vins, nos littérateurs vaudois exigent de fins connaisseurs. Le *Conteur* s'est adressé à l'un d'entre eux, et lui a demandé une étude partielle de l'œuvre de Rambert. On l'a lue, et sa justification ressortira des textes suivants. Dans une création forte riche et variée, il a fallu choisir quelques pages seulement. Or, la section des Diablerets du Club Alpin Suisse vient d'offrir au public un volume admirablement présenté.

A leur tour, pour la célébration de ce centenaire, nos journaux ont puisé à la source !

Grâce au ciel, elle est abondante : il est resté à leur pour le *Conteur* !

Son choix s'est porté, entre autres, sur le petit chef-d'œuvre qu'est la *Marmotte au collier, journal d'un philosophe*, nouvelle trop peu ou trop mal connue.

On ne comprend pas qu'un critique aussi avisé que Philippe Godet ait passé à côté de ces pages sans y rien saisir.

Si ce n'est pas fait : lisez la *Marmotte* ; malgré quelques longueurs... vous y reviendrez, et souvent. Il s'agit d'une marmotte capturée pendant son sommeil hivernal, et remise plus tard en liberté. L'odeur de l'homme qui s'exhale de son collier la fait bannir du clan des marmottes, et, dans la solitude, elle se voue à la recherche de la vérité.

A côté du charme et du pittoresque de ce récit, sa profondeur de vues et son application à la marmotte humaine n'échapperont à personne.

Dans les extraits suivants, pour résumer les situations, on a mis des sous-titres qui ne sont pas dans le texte.

A. V.



### Le déjeuner d'une marmotte.

Lune d'amour, cinquième jour du premier quartier.

**J**'AI cédé aujourd'hui à un désir de gourmet. J'ai été faire un déjeuner de soldanelles, le premier de l'année. Certaines pentes en étaient roses. C'est la plus fine des fleurettes du printemps. Quand on la regarde au soleil, on voit dans la chair même de la fleur, entre les veines, une multitude de cristaux, infiniment petits, mais qui scintillent. La table des dieux a-t-elle rien de plus exquis que ces corolles cristallines qui se fondent en ambroisie ?

Brouler la soldanelle, à l'aube, quand sa petite cloche inclinée vers la terre est encore humide de rosée : voilà un plaisir que le ciel, juste au moins une fois, a réservé à la seule race des marmottes...

\*\*\*

*La marmotte botanise.*

Lune flétrie. Quatrième jour de la pleine lune.

Il n'y avait plus de gazon au sommet de la Becca de l'Oura ; mais il y poussait entre les pierres quelques pauvres graminées et des mousses fleuries d'une merveilleuse beauté, dont une, entre autres, m'était complètement inconnue et m'a transporté d'admiration. Nous avons dans cette région-ci des fleurs bleues, très joliment découpées, que feu ma femme appelaient, je crois, des myosotis. — Ma femme savait les noms de toutes les fleurs de la montagne. — Celles que j'ai admirées là-haut leur ressemblent beaucoup ; mais elles sont plus grandes, d'un bleu plus riche, et la plante qui les porte est une espèce de mousse, dont les creux des rochers sont tapissés. Chaque brin de mousse a sa fleur, et comme tous les brins de mousse se touchent, la place manque pour les fleurs. On ne voit plus la verdure, on ne voit que des gazons bleus. Il s'en exhale un parfum discret, subtil, à la fois doux et sauvage, léger comme l'air qu'elles respirent, l'air du ciel. Je ne sais rien de leur goût. C'eût été péché d'en brouer une seule, elles étaient si belles ! Mais on dirait qu'elles ont des yeux. On se penche vers elles, tout bas,

pour les regarder de plus près, et ce sont elles qui vous regardent.

Pourquoi la nature a-t-elle privé le pays des marmottes de ces délicates merveilles ? Pourquoi les fait-elle éclore dans des solitudes aussi sauvages ? Est-ce peut-être pour les vautours ? Non, c'est pour nous, pour que nous allions les chercher. Elle réserve cette surprise à la curiosité des amants de la sagesse.

### La marmotte exploratrice.

... Depuis longtemps déjà, je me sentais attiré vers une certaine grotte, qui s'ouvre dans les rochers, au-dessus de chez moi, et dont l'accès ne me paraissait pas impossible. Je ne sais pourquoi j'ai tant tardé à y monter. Peut-être craignais-je, sans oser me l'avouer, qu'il n'y eût quelque mystère caché dans cette tanière naturelle. Moitié hésitant, moitié dessein prémedité, c'est de ce côté que j'ai dirigé ma fuite. Le cœur me battait bien un peu quand j'ai avancé la tête à l'entrée ; mais je n'y ai rien vu que de parfaitement beau, et je me promets d'y retourner. L'ouverture est étroite, mais la grotte elle-même est spacieuse, en forme de voûte. Les parois en sont tapissées de cristaux violettes, les uns très gros, les autres fins comme des aiguilles. Une source jaillit du rocher ; elle forme au fond de la grotte un petit lac, dont l'eau transparente repose sur des mousses. Quelques graminées inclinées sur ce miroir leurs tiges chargées d'épillets bigarrés, et dans une fente du rocher, à l'entrée, une touffe de petites violettes dorées baigne ses feuilles dans le ruisseau murmurant.

Il ne semble pas qu'aucun animal ait jamais fait sa demeure de cette caverne enchantée. Si quelqu'un l'habite, ce ne peut être qu'un des génies de la montagne. Cette eau est plus limpide que ne sont les perles de la rosée, et elle a un goût de cristal que n'ont pas les autres eaux. Je n'ai fait qu'y tremper le bout de mes lèvres ; j'avais peur de la souiller. Les gouttelettes retombantes rendaient un son musical.

J'ai attendu le soir, assis à l'entrée de la grotte et regardant le monde à mes pieds... Je songeais à la main inconnue qui a taillé ces cristaux. Il y aura encore bien des mystères dans la nature quand j'aurai pénétré celui des marmottes et de la longue nuit.

### Le mystère de la longue nuit.<sup>1</sup>

*La marmotte recherche la vérité auprès d'un lièvre blanc.*

Lune de trèfle ; septième jour de la pleine lune.

Il faut que je note les traits les plus mémorables de cet entretien, autant du moins que mes souvenirs me le permettront.

Je craignais un accueil froid ; je me demandais même s'il n'aurait pas quitté le gîte, pour couper court à des visites importunes. Aussi fus-je grandement étonné de le voir venir au-devant de moi de l'air le plus amical.

— Je vous demande pardon, me dit-il, des discours que je vous ai tenus hier et qui n'étaient pas obligeants. J'ai fait des réflexions dès lors, et j'ai compris pourquoi vous aimez les terriers. C'est un goût de malade ; il faut vous le passer.

— Seigneur lièvre, lui dis-je, il me semble n'être guère plus malade que vous.

— Pour le présent, vous avez raison ; la maladie dont souffre la race des marmottes est une maladie intermittente. Ne peut-on pas appeler malade une race qui chaque année est morte six lunes sur douze, parfois sept ?

Il vit que je n'entendais pas.

— Oui, reprit-il, c'est une discussion entre les lièvres blancs que celle de savoir si les marmottes dorment en hiver ou sont mortes. Mon opinion est qu'il y a beaucoup de degrés entre le sommeil et la mort, et que le sommeil des marmottes en hiver est si semblable à la mort qu'il est impossible de l'en distinguer, avec cette différence toutefois que les marmottes en reviennent, comme par miracle, tandis qu'on ne revient pas de la mort.

<sup>1</sup> « Longue nuit » = sommeil hivernal des marmottes.

Après avoir dit ces mots, le lièvre blanc se tut, et moi, de mon côté, je restai muet devant lui. Les idées les plus étranges se croisaient devant mes yeux. Il rompit le premier le silence.

— J'ai mal parlé en disant qu'on ne revient pas de la mort ; j'aurais dû dire qu'on n'a pas vu jusqu'à présent que personne en soit revenu. La mort n'est peut-être qu'un sommeil très long, qu'on n'a pas encore mesuré. Puisqu'on revient d'un sommeil de six lunes, pourquoi ne reviendrait-on pas d'un sommeil de plusieurs années, voire de plusieurs centaines d'années ?

Ce discours singulier me délia la langue.

— Seigneur lièvre, m'écriai-je, veuillez ne pas vous offenser de ma franchise, mais on voit bien que vous êtes un rêveur plus encore qu'un philosophe. La solitude et l'oisiveté vous troublent l'imagination. Quiconque a pu rêver qu'on revenait du sommeil de la mort a pu rêver aussi que nous dormions six lunes.

— Si vous ne m'en croyez pas, reprit-il, adressez-vous à d'autres. Il ne manque pas de gens dans ce pays pour vous dire si je mens ou si je parle selon la vérité.

Je lui répétai alors les paroles que m'avait dites autrefois maître blaireau. Elles le jetèrent dans un accès de gaîté très amusant. Il prétend que le blaireau dort comme nous, pendant trois lunes au moins.

— Voilà le monde, disait-il ; oui, voilà bien le monde ! Celui qui dort une lune se moque de celui qui en dort deux, celui qui en dort trois se moque de celui qui en dort six, et ainsi de suite. Et ni les uns ni les autres ne se doutent qu'ils dorment.

— Et vous, lui dis-je, êtes-vous si sûr de ne pas dormir ?

— Je ne m'en flatte pas, me répondit-il. Je sais seulement qu'il y a six lunes pendant lesquelles je ne dors pas, tandis que vous, vous dormez. Si en telle autre saison, je dors pendant que vous veilliez, vous devez le savoir et je vous serai reconnaissant de m'en instruire.

Ce discours m'inspira confiance. Je lui racontai alors toutes mes pensées sur la longue nuit, et par quelle série de raisonnements je m'étais persuadé que la longue nuit n'est qu'une illusion de notre sommeil. Il parut s'y intéresser beaucoup.

— Vous avez raison, me dit-il, quand j'eus fini. Il n'y a pas de longue nuit. Toutes les nuits sont égales, ou plutôt toutes les nuits sont inégales, mais de très peu. Elles s'allongent ou diminuent insensiblement. On appelle hiver la série de jours et de nuits pendant laquelle vous dormez. Elle ne dure pas deux lunes, comme vous l'avez supposé, mais six lunes et parfois davantage.

Je poussai de nouveau une exclamation de surprise.

— Permettez, reprit-il, que je vous rappelle au calme qui sied à la philosophie. Celui-là n'est pas digne de chercher la vérité qui n'est pas préparé à tout entendre. Chaque année, à l'époque où le soleil disparaît derrière ces montagnes, les marmottes rentrent dans leurs terriers et s'endorment d'un sommeil qui n'est pas leur sommeil ordinaire.

— Je le sais, lui dis-je ; c'est un sommeil plus profond, une sorte d'engourdissement.

— C'est plus qu'un sommeil, c'est une mort. On peut, pendant ce temps vous toucher, vous secouer, vous prendre, vous emporter, vous tuer même, sans que vous donniez signe de vie.

— Seigneur lièvre, m'écriai-je, encore une fois, n'abusez pas de l'avantage que vous donne notre infirmité.

— Seigneur philosophe, répondit-il avec un calme toujours imperturbable, les témoignages ne vous manqueront pas, si le mien vous est suspect. Ce sommeil qui est une mort, dure six lunes, comme je vous le dit. Avec plus de rigueur dans le raisonnement, vous auriez pu vous en convaincre vous-même. Il ne saurait y avoir égalité entre votre femelle et celle du chamois. Celle-ci porte pendant cinq lunes. Vous n'avez compté que deux lunes pour la transformation de notre pelage ; mais nous sommes blancs aussi longtemps que nous sommes rouges, c'est-à-dire quatre lunes durant. Pendant ces quatre lunes nous nous confondrons avec la neige, même aux yeux de l'aigle,