

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 68 (1929)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Une clinique à Lausanne  
**Autor:** Verdeil, A. / Mathey  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-222407>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE  
PARAISANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VAIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

L'Agence de publicité Gust. AMACKER  
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES  
30 cent. la ligne ou son espace.  
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



## LO PLLIE ANO DAI DOU

**L'**'AI yà zu dè tot teimps din sti bas mon-do daï dzein qu'an la bienna daï voïa-dzo. Ne san jamais bin que yau ne san pas. A peinnè s'an-te arrevà quauquie part que sonzdon dzo à ein réparti. Et poue, avoué cein, san curieux quemin daï marchands d'écouâllès. On vegnolan dè pè Cusisaz etàï on roôdeu dè dlia sorta. L'ai ya on part d'an l'etàï zu pè Dze-nèva, sei-dezin tsi on boutsi po féré la saôcses aô fèdze. Mâ paret que n'avaï pas trovâ dè l'eim-bauste dè suite ein arreveint, ka s'etàï met à tra-gallâ sa carcasse pè la vela et lâi avâi prâi la lu-bie d'allâ vouâtî din ti lè magasins cein qu'on lâi veindâi. L'intrè on dzo din lo pâilo d'on gratta-papai. Lâi traôvè on commis à coui dè-mandè tot ebahî la marchandise que son maîtrè veindâi.

Cisique, po sè fotrè dè li, lâi rèpond ein lo vouatin din lo blianc daï ge :

— No vindin daï tîtès d'âno, m'n'ami, à vou-tron servîço !

— Ma fâi, rèpliquè lo Cusizan, crayo que vo z'ein fèdè on rudo débit, ka ne vayo pllîe que la voutra din la butiqua ! O. Chambaz.

## L'ADZO D'ONNA FELHIE

**N'**E sé pas cein que dâo diabyo lè fennè l'an, mâ quand l'arrevan à on certain n'adzo ne volhian pas que sai de que satsan asse vilhe. Rabattan adi on part d'ans, sei-dezin sin lâi sondzi. Mâ lè bougressè savan prâo que po onna fenna l'est lo mîm'affèrè tyè po on tsèvau : pllîe va su l'adzo moins ye vau.

La Janetè âo messeillî avâi mariâ sa felhie avoué on lulu que n'ein avâi min trovâ d'autra. Et ma fâi l'irè lo moment, ka la Julie approu-tivè daï quarantè. Tot parâi, sa mère ne volhia-vè pas in conveni et ye rèpondâi à n'a fenna que lâi demandâvè l'adzo dè sa felhie :

— Ne mè rassovigno pas bin. L'est vegnaite âo mondo âo tsautin, on dzo que fasâi bin tsaud : ora contâdè ! O. Chambaz.

## CHEZ LE PHOTOGRAPHE

**L'**y a, comme chez ces messieurs des carrières libérales, une salle d'attente étroite, surchauffée, intime et close. Quel poète, un jour, chantera comme il couvient toute la poésie mélancolique, tout le charme inachevé des odorantes salles d'attente.

Celles des médecins et des dentistes sont pres-que nues et tapissées sans fantaisie. Rien ne vient distraire les patients de leurs souffrances, pas même la pile de vieux journaux illustrés qu'on ne renouvelle jamais, par économie, non-chalance ou perspicacité ! Car les magazines imagés se ressemblent tellement ! On y voit toujours les mêmes têtes, les mêmes mariages princiers, les mêmes champions, les mêmes ac-trices de cinéma. Et les gens qui les feuilletent défilent depuis toujours au milieu des puri-

fiantes effluves pharmaceutiques et prometteu-ses.

Chez les avocats, les salles d'attente sont plei-nes de bons fauteuils accueillants où les clients peuvent s'assoupir et rêver à la fin de leur pro-cès. Quelques tableaux de maîtres, imités con-venablement, donnent la note factueuse néces-saire. Une cheminée qu'on n'allume jamais com-plète l'illusion qu'on a d'être reçu par quelqu'un de très bien, avec un amical empressément où les questions d'intérêt n'ont aucune part.

Chez les ingénieurs, ces forçats de la règle à calculer, il n'y a pas de salle d'attente, parce que, par principe, les affaires se traitent ronde-ment et puis aussi, peut-être, parce qu'il n'y a pas de clients qui demandent à attendre.

Mais chez les photographes, on ne manque ni de distractions, ni d'amusements, ni d'encoura-gements.

Les murs sont tapissés de cartes de toutes les formes et de toutes les grandeurs, où des incon-nus, en habits du dimanche, sourient avec un ensemble réconfortant. Et cet optimisme pro-pret, correct et cosu égaie toute la chambre. On dirait une assemblée de personnages heureux et honnêtes, tirés des bouquins de la « Biblio-thèque de ma fille ».

Là, des couples de jeunes mariés dédient à la postérité la splendeur fugitive de leurs regards noyés et de leurs attitudes exquises, charmantes d'abandon, et naturelles comme le dénouement des romans de Delly.

Dans un cadre ovale, une Eve victorieuse dé-coche avec application un sourire qu'on dirait pincé « entre deux âmes ». Plus loin, une géné-reuse inconnue a fixé en des tons sépia l'ado-rable contour de charmes opulents. Une san-guine eut été mieux indiquée.

Il y a la collection des bébés couchés tout nus sur le ventre, celle des premiers communians qui ont des allures de jeunes filles en robe claire qui poursuivent sans relâche des rêves trop grands pour elles.

Dans un coin, quelques vieux messieurs bien retapés sont les seuls à ne pas sourire. Ils ont dépassé l'âge où l'on se fait photographier par plaisir, sans atteindre la renommée où l'on vous photographie gratuitement.

Près de la porte, il y a encore la gracieuse cohorte des « damettes » qui n'ont pas regardé au prix. On vous réserve ces clichés pour la bonne bouche, pour bien mettre en évidence le côté artistique du genre. Ce ne sont que poses à la Octave Feuillet, sourire de coin ou par dessus l'épaule, têtes qui se penchent comme des fleurs lourdes et rares, fronts qui s'inclinent, fronts qui pensent, bouches qui s'entr'ouvrent, époux qui se posent tout droit, regards mysté-rieux et profonds qui vous passent par dessus la tête pour aller se perdre dans la complica-tion du lustre de verroterie.

Où qu'on regarde, on est sûr de s'accrocher à un sourire, de déranger une rêverie, de trou-bler un duo d'amour, en robe blanche et en plastron neigeux.

Alors on finit par examiner tout ce monde sur la pointe des pieds.

Je pense qu'il n'y a que les photographes qui puissent réunir une telle collection de menson-ges.

Toutes les femmes sont à peu près jolies, tous les hommes ont l'air correct, distingué et reti-ré des affaires.

Et au fond, toutes ces poses, tous ces souri-res, ces bouquets, ces fleurs, ces ondulations et ces beaux habits, c'est l'humanité telle qu'elle voudrait être.

Je la préfère telle qu'elle est ! J. P.

**La mauvaise colère.** — Le docteur X... à la tête près du bonnet et supporte mal la contradiction. Der-nièrement, dans un salon, au cours d'une discussion, il se fâcha tout rouge et effectua une sortie à grand fracas.

Rencontrant le lendemain une des personnes qui avaient assisté à la scène :

— Je suis parti hier, dit-il, un peu brusquement... Comment a-t-on pris cela ?

— Gaïement. Mme Z... s'est même écriée : « Diable d'homme ! il faut toujours qu'il fasse claquer quelque chose... ou quelqu'un ! »

## UNE CLINIQUE A LAUSANNE

**U**N de nos abonnés nous écrit :

Ce n'est pas d'hier qu'on s'est préoc-cupé à Lausanne de soigner et d'hos-pitaliser certaines catégories de malades éloi-gnés des secours de la médecine et de la chirur-gie, et qui par la nature ou la gravité de leurs maux, ont besoin non seulement de soins assidus, mais aussi de la visite journalière du médecin ou du chirurgien.

Le *Prospectus* que nous transcrivons ci-après, signé de deux médecins lausannois connus, MM. A. Verdeil, Dr en médecine et Mathey, chi-rurgien-accoucheur, en est une nouvelle preuve. Disons que Auguste Verdeuil (1795-1856) était non seulement médecin mais aussi historien et que c'est à lui que nous devons l'*Histoire du Canton de Vaud*, en trois volumes, continuée plus tard par Gaullieur, et d'autres travaux et mémoires historiques et médicaux. Verdeil fut médecin de l'Hôpital cantonal, vice-président du Conseil et de la Municipalité de Lausanne. Il mourut à Monrion le 24 avril 1856 après une longue maladie.

Quant au Dr Louis Mathey, décédé nonagé-naire en 1883, il avait commencé des études vé-térinaires, puis s'étant orienté du côté de la mé-decine il ne tarda pas à devenir chirurgien et accoucheur et, en cette dernière qualité, a pré-sidé à la naissance d'un nombre incalculable de Lausannois. Il était aussi grand amateur de che-vaux, comme plusieurs de ses collègues à cette époque déjà bien éloignée de nous.

Voici maintenant la teneur de la circulaire dont nous parlons.

### Prospectus

Depuis longtemps on sent la nécessité d'un établissement où des personnes malades seraient reçues comme pensionnaires pour y être traitées et soignées aussi bien qu'elles le seraient chez elles, entourées de leurs parents, et ayant tou-jours à leur disposition les ressources de l'art de guérir.

Un établissement de ce genre serait particu-lièrement utile :

1° Aux célibataires, aux voyageurs et étran-gers qui, lorsqu'ils tombent malades, ne peuvent, même au prix de grands sacrifices, recevoir les soins dont ils seraient l'objet dans le sein de leur famille.

2° A des malades vivant dans certaines par-

ties du Canton, éloignées des secours de la médecine et de la chirurgie, et qui par la nature ou la gravité de leurs maux, ont besoin non seulement de soins assidus, mais aussi de la visite journalière du Médecin ou du Chirurgien.

3° Aux divers individus qui, dans quelques maladies ou à la suite de certains accidents ne peuvent recevoir, même dans leur famille, les soins que leurs maux exigent, à moins qu'ils ne fassent de très grandes dépenses, par exemple, dans le cas de fractures compliquées, dans les maladies des os, et toutes celles qui exigent des opérations graves, des examens fréquents, des bains de vapeur, des douches, des fumigations, etc., etc.

4° Aux domestiques qui, placés dans des familles logées à l'étroit, ou dans certaines circonstances, ne peuvent être soignées chez leurs maîtres.

5° Aux malades ressortissants de diverses bourses ou sociétés de secours.

Dans le but de répondre à ces besoins nous venons de fonder une Maison de Santé dans un des faubourgs de Lausanne réunissant les avantages de la ville et de la campagne, entouré de promenades variées et jouissant d'un air pur et d'une vue magnifique, la maison est neuve, très bien distribuée et partagée en deux quartiers, l'un pour les hommes et l'autre pour les femmes. Des bains simples ou composés, des douches de diverses espèces, des appareils à vapeur, seront à la disposition des malades; des chambres disposées pour les maladies des yeux, des lits mécaniques, des appareils divers, et enfin toutes les ressources de l'art de guérir se trouveront dans l'établissement.

Les malades couchés dans des chambres à plus d'un lit paient 17 batz par jour, payables par semaine et sans fraction de semaine, pour ce prix ils reçoivent, au moins une fois par jour, la visite du Médecin ou du Chirurgien, selon la nature de leur maladie, et sont soignés par des gardes-malades expérimentés; les remèdes, la nourriture, l'éclairage et le chauffage sont compris dans le prix de la pension.

Les malades qui désirent avoir une chambre séparée paient 27 batz par jour. Ceux enfin qui voudraient avoir des appartements de plusieurs pièces en auront à leur disposition.

Les opérations chirurgicales majeures seront payées à des prix déterminés de gré à gré.

Le Médecin ou le Chirurgien désigne chaque jour le régime des malades; ceux qui désiraient des aliments non compris dans le régime de la maison les paieront à des prix modérés. M. le Docteur A. Verdeil se charge du traitement des cas de Médecine et M. Mathey de celui des maladies chirurgicales et des opérations; les pensionnaires pourront appeler en consultation les Médecins et les Chirurgiens dont ils désireraient avoir les soins.

Lausanne septembre 1830.

A. Verdeil, Docteur en médecine.  
Mathey, Chirurgien et Accoucheur.

Courez après ! — Le docteur X..., furieux, arriva à son cercle en disant :

— Ah ! le misérable !

— A qui en avez-vous donc, docteur ? lui dit un de ses confrères.

— A un étranger, parbleu ! Il m'a fait appeler à son hôtel, je l'ai soigné pendant quinze jours, et il vient de se sauver sans me payer.

— Que voulez-vous, docteur, cela fait compensation : il y a dans les divers cimetières tant de vos malades qui vous ont payé sans se sauver !

### SI... ÇA NE COÛTAIT RIEN !

**S**ALUT ! Louis. Que dit-on de bon ?

— Salut ! Adolphe. Rien de bien neuf. Et toi ?

— Je viens de renouveler mon permis de conduire.

— Ah ! oui ? (Avec envie) : Tu fais toujours de l'auto ?

— Un peu. Je m'impatiente que la neige soit partie pour rouler de nouveau.

— Oui, c'est bien agréable. On part quand on veut, on va où ça vous chante, on s'arrête où ça vous fait plaisir. C'est enchanteur, pas vrai ? Je

sais ce que c'est. (Avec conviction) : Mais ça coûte !

— Oui, en effet. Si ça ne coûtait rien, ce serait l'idéal.

— A qui le dis-tu ? Ce n'est pas la voiture qui coûte le plus, c'est le reste. Les réparations, la benzine et ce tonnerre d'impôt qu'on va encore augmenter ! Ce serait bien assez de l'assurance qui n'est pas déjà peu de chose. Comme tu dis, si ça ne coûtait rien, ce serait l'idéal. Moi, j'en avais une, d'auto ; mais ça me ruinait. (Avec un gros soupir) : Je l'ai vendue. (Avec jubilation) : Et j'ai acheté un bateau.

— A moteur ?

— Ça va sans dire. Quand on veut un peu naviguer, aller un dimanche à Vevey, une autre fois à Evian, ce serait esquinçant, les rames.

— Je sais ce que c'est, j'en ai eu un. Si ça ne coûtait rien, ce serait l'idéal. Tu ne sais pas ce que ça coûte, toi, à part la benzine ? Les permis de navigation et d'amarrage, la peinture, les réparations, mon vieux Louis, ça n'en finit plus. (Avec conviction) : J'y ai passé, je sais ce que c'est.

— C'est clair, Adolphe, ce serait l'idéal, si ça ne coûtait rien. Mais j'ai vendu mon bateau pour acheter un gramophone. Quand il commence à faire froid, adieu l'auto ! adieu le bateau ! Le gramophone, c'est épatant pour se distraire, le soir. Les journaux sont assommants, ne trouves-tu pas ? Plus rien que des histoires de filous et d'assassinats. Le théâtre, le cinéma, ça coûte ! Et, ce n'est pas tout : En sortant, on ne saurait pas rentrer sans prendre quelque chose. Ça va loin, quand on y réfléchit. Avec le gramo, on a ce qu'on veut, sans se déranger, chansonnette, fanfare, opéra. Mais ce qu'il y a d'embêtant, c'est qu'on ne peut pas jouer tout le temps les mêmes bringles. (Avec conviction) : Et les disques ne sont pas pour rien.

— Sais-tu, Louis ? Vends ton gramo et achète un poste. Avec la T. S. F. pas besoin de disques. Tu as à volonté Paris, Lausanne, Rome. Il n'y a pas, c'est merveilleux !

— A qui le dis-tu ? J'ai vendu mon gramo pour acheter un poste. C'est merveilleux, d'accord ; c'est magnifique. On ne peut rien imaginer de plus commode, de plus beau. Si nos pères-grands revenaient, ils prendraient ça pour de la sorcellerie ; et, dans le temps, on n'aurait pas manqué de brûler vif celui qui a ça imaginé. Mais le diable, c'est que ce n'est pas pour rien. Je viens de recevoir un avis de rembourser de quinze francs. Evidemment, il faut que tout le monde vive. Ce serait l'idéal, si ça ne coûtait rien ; pas vrai, Adolphe ?

— Ça me fait souvenir que je n'ai pas payé le mien. Oui, c'est bien agréable, c'est merveilleux toutes ces machines : auto, bateau, gramo, T.S.F. Comme tu dis, ami Louis, ce serait l'idéal si ça ne coûtait rien. Henry Chardon.

### BIEN DIT



'ETAIT pendant la guerre, à Simplon-Village.

Quatre ordonnances d'officiers avaient mis à profit l'éloignement de leurs chefs, retenus au rapport de régiment, pour passer à l'auberge des heures agréables. « Quand le chat est loin, les souris dansent », dit un adage.

Mais nos compagnons ne songeaient pas à un retour inopiné de l'adjudant de batterie qui avait été chargé, entre temps par son commandant, de faire l'inspection des cantonnements.

L'officier trouva les quatre ordonnances joyeusement attablées au restaurant. Grand émoi ! Incontinent, les fautifs s'alignèrent côte à côte devant leur supérieur, les pieds à l'équerre et la main droite à la hauteur du bonnet de police.

L'adjudant mordait sa moustache et roulait des yeux furibonds. Au bout d'une seconde de mortel silence, il commença par admonester verbalement les soldats. Puis, lorsqu'il eut épuisé le vocabulaire des qualificatifs les plus appropriés aux circonstances, il parut se radoucir un peu et

posa cette étrange question aux quatre gaillards qui l'écoutaient avec résignation : « que feriez-vous si vous étiez à ma place ? »

Aucun d'eux ne se hasarda à prendre la parole, il poursuivit en s'adressant personnellement au premier : « Voyons, Jaumin, que feriez-vous, si vous étiez à ma place ? »

L'interpellé répondit d'une voix hésitante :

— Ma foi, mon lieutenant, je serais bien embarrassé...

— Et vous, Décosterd ? demanda l'officier au second.

— Moi, aussi ! déclara ce dernier.

— Et vous, Pilet ? continua le lieutenant.

Pilet leva les yeux, semblant chercher l'inspiration plus haut et finit par s'écrier avec une belle franchise : « pour cette fois... je pardonnerais ! »

— Et vous Regamey ?

— Je suis de l'avis de Pilet ! fit le quatrième.

— Rompez... sacripants, grommela alors l'adjudant de batterie et que je ne vous rattrape jamais au café pendant les heures de service !

A. Mex

### L'ESCARGOT

**L'**ESCARGOT, ce modeste mollusque, ne se doute pas qu'il est en train de devenir célèbre ; peut être plus célèbre que l'ibis sacré des Pharaons, que le hibou cher à Minerve et même que le fameux serpent du jardin d'Eden !

Oh ! l'escargot s'est déjà acquis une certaine renommée dans le monde des gourmets, qui lui font le grand honneur de lui offrir leur ventre comme sépulture ! Pour mon compte, je préfère le voir se prélasser sur quelque feuille de choux, plutôt que sur mon assiette !

Il y a beaucoup à dire sur l'escargot. C'est, de tous les animaux de la Création, celui qui me semble le plus prudent et le plus pratique ; il porte sa maison avec lui ; et, si tel pays ne lui plaît plus, il change tout simplement ! L'escargot doit être foncièrement honnête ; car, où qu'il passe, il laisse la trace de son passage, sans chercher à la faire disparaître, à la manière des malfaiteurs. C'est un animal calme qui ne s'emballa pas et qui sait faire, sans bruit, son chemin dans la vie. Vous pouvez l'injurier de la façon la plus révoltante, jamais vous ne le ferez bondir. L'escargot est un être très sensible et sentimental ; il bave d'admiration devant sa bien-aimée, lors même qu'elle lui fait les cornes ! L'escargot semble avoir adopté la même devise que les bons Vaudois : « Hâte-toi lentement ! » Sa démarche, quoique lente, a quelque chose de majestueux et de posé. Je vous disais, en commençant cette petite étude sur l'escargot, qu'il était destiné à la célébrité ; c'est à dessein que je n'ai pas dit plus tôt pourquoi, craignant, si non les foudres, du moins la disgrâce des toutes gracieuses et charmantes lectrices du « Conteur » ; car, Mesdames et Mesdemoiselles, l'escargot, c'est l'emblème de la Saffa, c'est le symbole du péril rose, ce joli péril dont nous sommes paraît-il menacés, nous les hommes, ces tyrans égoïstes ! Eh oui, dans les temps futurs, alors qu'on ne parlera déjà plus de la rouge internationale, l'univers heureux et régénéré se reposera à l'ombre bienfaisante de l'étendard du féminisme, l'étendard rose portant en son centre un escargot d'or ou d'argent. Et ce ne sera plus l'escargot qui bavera d'admiration, ce sera nous, nous les hommes, aux pieds des gentes dictatrices de l'univers ! Pierre Ozaire.

La commission est faite. — Auguste avait légué par testament 300 sesterces à chaque citoyen romain en recommandant à Tibère, son successeur, de faire la distribution. Comme Tibère différait d'acquiescer ce legs, un bouffon s'avisa de l'en faire souvenir. Voyant passer un convoi sur la place publique, il s'approcha du mort et lui parla à l'oreille. Interrogé sur ce qu'il avait dit, il répondit :

— Je l'ai chargé de dire à Auguste que le peuple n'a pas encore reçu le legs qu'il lui a donné en mourant.

Cette plaisanterie lui coûta cher. Tibère le fit appeler et lui compta ses 300 sesterces, puis l'envoya au supplice en disant :

— Va dire toi-même à Auguste, que tu as reçu le legs qu'il a fait en ton honneur.