

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 68 (1929)  
**Heft:** 49  
  
**Artikel:** Une alarme  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-222914>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité Gust. AMACKER  
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—

six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Les nouveaux abonnés au CONTEUR VAUDOIS,  
pour 1930, recevront ce journal**GRATUITEMENT**dès ce jour au 31 décembre pro-  
chain, en s'adressant à l'Adminis-  
tration, 9, Pré-du-Mar-  
ché, Lausanne.

ON CRANO COO

**C**OUGNAITE-Vo cliào coo qu'on l'ão  
dâi z'athlète? L'è dâi z'homme intré-  
pido, que l'ant, dâi bré quemet dâi  
coussé de tsevu, dâi tsambe asse groche que dâi  
belion et onna rita à fère recoulâ de dhî pî la  
tor de Gorza. Se vo vâliant mau, rein que de  
vo guegni et de vo totsi on bocou avoué l'è dou  
petit dâi, vo z'émiettant tant prin que vo sarâi  
tot justo depelhi po l'è dzenelhie. L'ant 'na  
foocée de la mètsance et fâ pas biau l'ão z'itre  
ein animositâ. Lo bon Dieu no preservâi de tsesi  
dein l'è grâpye de cliào z'athlète. L'è l'è dzein  
l'è po foo de la terra, l'è mè que vo lo dio!

L'autr'hi, l'ètant ou par de cliào z'athlète  
que vegnant dein on cabaret po bâire quartetta.  
Vo dio dinse po cein que l'è la mouda de dere :  
bâire quartetta. Mâ cliào dzein d'ora que sant  
foo quemet dâi mâellio s'eingosalant rein que  
de cliào z'iguette que lâi dânt : orangeade, ci-  
tronnade, que l'è ti dâi remido à vo bailli lo ma-  
let. Sarant oncora trâi iâdzo pllie foo se l'agot-  
tâvant noutron crâno clià de pè Lavaux, de pè  
la Côute, de clii clià que Noë bragève dza tant  
dein son teimpo. D'ailleu, vu pas crétiquâ. L'è  
pî po dere.

Dan, cliào z'athlète demandânt à la carba-  
tière de l'ão z'apportâ de l'iguie tsauda dein dâi  
grand gousto, avoué dâo sucro et de cliào per  
dâi payi tsaud que l'appelant dâi citron. Lo pe  
crâno de cliào z'athlète eimpougnîve adan cliào  
citron, tsau ion, t'è l'è serrâve avoué sa grâpye  
gautse, à tsavon, que tot lo bret dzincliâve dein  
lo verro. Et pu qu'èin restâve pas onna gotta,  
pî dein de quie fère mau à n'on get de mousse-  
lion, tant serrâve fermo.

L'athlète fâ adan dinse à la compagni :

— S'èin a pî ion que pouaisse ressaillî 'na  
seula gottetta de cliào citron, lâi pâio à petit  
goutâ!

L'ant ti asseyî, l'è z'on aprî l'è z'autro, l'è z'ath-  
lète quemet l'è quartettâre, mâ nion n'a ètâ fôtu  
de fère à repessî lo citron, que restâve asse chet  
que dâo marc de vegne que l'a ètâ trolhî à tsavon.

Dein lo câro, tot parâi, lâi avâi on demi-  
monsu que desâi rein, mâ que s'è soresâi. L'ath-  
lète lâi fâ :

— Et vo, lo petit vilhio, volîâi-vo pas asseyî  
assebin?

— Bin se vo volîâi. Vo dîte que vo payîde  
lo fricot?

— Oi.

— Eh bin, coumandâ-lo!

Lo monsu se lâive, preind dein s'è man chète  
lo pere dâo payi tsaud, lo met su lo verro, lo  
serre on bocou et ein refâ dzincliâ onna dhi-  
zanna de gorte! vâi onna dhi-zanna!

Vo pouâide peinsâ se cliào z'athlète l'ant pu  
cheintre se lo nâ l'ão breinnâve. L'ètant tot mot-  
set de vère que lo petit vilhio l'ètâi pe crâno  
que leu po serrâ. Po fini, lâi dânt dinse :

— On vâi bin que vo z'âi l'habitude de serrâ.  
Quin metî âi-vo?

Et l'autro l'ão z'a repondu :

— Le su lo précaut dâi z'impoût!

Marc à Louis.

Une alarme. — Un bon campagnard étant venu à  
la ville était descendu à l'hôtel.

Le lendemain matin de son arrivée, une sonnerie  
frénétique mit en émoi le personnel de la maison.

On se précipite, on court au tableau et l'on constata  
que les appels de la sonnerie émanent de la  
chambre du campagnard.

Un garçon fait irruption dans la chambre et trouve  
notre homme occupé à manipuler le bouton de la  
sonnette.

— Que faites-vous là? demande le garçon.

— Oh! répond tranquillement le paysan, j'ai cassé  
mon bouton de col et j'essaie de retirer ce petit-là  
qui fera, je crois, mon affaire.

Dans la Suisse orientale.

## UN JOUR DANS L'APPENZELL

**C**ENTRE de commerce et d'industrie,  
St-Gall est une ville grise, s'étendant  
tout en longueur, dans une étroite val-  
lée qui manque d'horizon. Ville de contrastes.  
On chemine dans ces rues plates, assez animées,  
et l'on arrive brusquement devant la cathédrale  
et son abbaye.

Il y a d'abord une place immense, encadrée  
de trois côtés par de vastes bâtiments construits  
dans ce style sobre qu'affectionnaient les moines,  
puis, à l'ouest, la cathédrale dont les deux  
hautes tours furent construites sous le règne du  
prince-abbé Célestin II. Tout autour, il y a en-  
core des jardins et des dépendances. Cet ensem-  
ble de bâtiments est ce qui reste de la fameuse  
abbaye de St-Gall, laquelle jeta tant d'éclat sur  
toute la chrétienté.

En cette matinée d'août où le soleil jette par-  
tout sa vive lumière, il y a peu de visiteurs dans  
la cathédrale si richement décorée. Il y en a peu  
également sur la place au gazon ras où une demi-  
douzaine de gamins jouent à saute-mouton. Les  
trois corps de bâtiments qui furent jadis habités  
par les moines sont maintenant affectés aux di-  
vers services de l'Etat. Par les fenêtres ouvertes,  
on aperçoit des silhouettes d'employés penchés  
sur des registres, et le silence austère de ces bu-  
reaux n'est troublé que par le tac, tac, tac des  
machines à écrire.

A peine a-t-on quitté l'abbaye qu'on retrouve  
la ville populeuse et commerçante et brusque-  
ment, sur une place publique, où la circulation  
est intense, se dresse, imposante, la haute sil-  
houette de Vadian, le réformateur de St-Gall.  
On sait ici, mieux que partout ailleurs, honorer  
à la fois — et en toute objectivité — les gloires  
du catholicisme comme celles de la Réforme.

Quand on quitte St-Gall pour gagner l'Ap-  
penzell, on monte lentement au milieu des bel-  
les prairies accrochées aux pentes. Ici et là, il y



L'hôtel-de-ville d'Appenzell.

à de petits cotages entourés de jardinets, puis  
à mesure que la route décrit ses longues cour-  
bes, la ville apparaît dans son ensemble et après  
la ville, le plateau accidenté de la Thurgovie  
et là-bas, vers l'est une bande bleuâtre qui scin-  
tille : le Bodan.

Un voyage dans l'Appenzell est un enchan-  
tement. Comment décrire ce petit pays bleu et  
vert tout en vallons, tout en collines qui se  
haussent peu à peu en préalpes et dont les som-  
mets verdoyants sont parfois piqués de petites  
taches blanches qui sont des fermes. On a quitté  
le plateau et les larges horizons, pour trouver  
un pays pittoresque, isolé, bien à soi et fermé de  
toutes parts par des montagnes aux aspects va-  
riés. Le regard suit le mouvement oblique des  
premiers chaînons, il gravit la pente et s'arrête  
sur l'imposant massif du Saentis qui ressemble  
à une pyramide à peine ébauchée.

Ce ne sont que vastes pâturages, coupés de  
forêts et où l'on a jeté, au hasard, des milliers  
de chalets. La route monte, elle zigzague au mi-  
lieu des prés et bientôt le village de Gais appa-  
raît tout entier, accroché à la pente.

Il possède l'une des plus belles places qu'on  
puisse voir, une place tout entourée de maisons  
aux façades, séparées par des murs mitoyens et  
ornées de curieuses gouttières. Il y a l'humble  
maisonnette de bois aux fenêtres fleuries, puis  
la demeure cosue à trois étages, avec volets  
verts et balcons. Et il y a encore la maison de  
paysans avec son solide toit de bardeaux.

Les promeneurs vont et viennent dans les rues;  
ils forment de petits groupes qui, à l'heure de  
midi, s'engouffrent dans l'hôtel de la Couronne,  
dont le clocheton est recouvert de tôle rouge.  
Là, dans de petites salles à manger, pareilles à  
des boudoirs décorés de fleurs, on dîne très com-  
fortablement. Le menu est simple, mais abon-  
dant et le tout arrosé d'un joli vin de Maïen-