

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 68 (1929)

**Heft:** 45

**Rubrik:** Lo vîlhio dèvesâ

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAÎSSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité Gust. AMACKER  
Palud, 3 — LAUSANNEABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

## ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

**Les nouveaux abonnés au CONTEUR VAUDOIS, pour 1930, recevront ce journal**

## GRATUITEMENT

dès ce jour au 31 décembre prochain, en s'adressant à l'Administration, 9, Pré-du-Marché, Lausanne.



## QUELQUES VINS

Du journal *Gringoire*, de Paris ;

JE viens de recevoir une lettre sévère. A propos d'un récent article, on me prend à partie, sous prétexte que je suis ignorant. Hélas ! ce n'est que trop vrai et je voudrais, comme mon correspondant, avoir une parfaite connaissance du Vrai, du Beau et du Bien. Mais où il exagère, c'est quand il affirme que je ne sais rien des vins de Suisse, pas même leur nom. La colère aveugle cet homme : je lui pardonne, parce que ses intentions sont bonnes, et puis, il est confortant de penser que des gens peuvent encore s'enthousiasmer et s'indigner à propos de gastronomie...

Parlons donc des vins de Suisse. En France, c'est vrai, on les connaît peu : trop de coteaux fameux en Bourgogne, en Bordelais, en Champagne, au val de Loire, au val de Rhône ou en Languedoc et ici et là, et partout, ferment l'horizon. Je sais pourtant de vieilles bouteilles suisses qui ne déparaient point les tables des plus pointilleux gastronomes.

Ces vins d'outre-Jura, ces vins du Valais, ils sont blancs pour la plupart, rarement rouges. S'ils n'ont pas l'ampleur des grands crus français, ils vous ont un nerf, un brillant, une gaieté à quoi je ne saurais rester indifférent.

Notre bon maître Raoul Ponchon a résumé leur caractère en un distique célèbre. Le vin de Suisse, dit-il :

*Il manque un peu de cuisse,  
Mais il a du jarret.*

Le vignoble se chauffe au soleil du Léman, de Genève au débouché du Rhône dans le lac, et il remonte la vallée jusqu'aux pierailles de Sion et de Sierre. Les paysans de la Côte tirent de leurs crus une vanité extrême et justifiée. Les vignes de Dézaley mirent l'armée de leurs échalas bien alignés dans des eaux de cristal, devant le panorama traditionnel du château de Chillon et de la Dent du Midi. Au point où s'ouvre le Valais, l'Yverne blanc, l'Yverne rouge offrent des mérites alternés et plus haut, les grands ténoirs des « fendant » dorés à une lumière déjà italienne. Les vins de Neuchâtel s'apparentent un peu aux vins de Moselle...

Qu'on ne s'y trompe pas : ces vins ne sont pas de quelconques reginglards, mais des crus étudiés, sélectionnés, soignés avec minutie.

— Mais, direz-vous, où les trouverons-nous ? Serons-nous, pour en boire, obligés de demander un passe-port, de franchir les frontières, de hanter les bureaux de douane, de subir l'humiliante épreuve du change ?

— Eh non ! à Paris (je tiens les adresses à votre disposition), il est d'aimables restaurateurs dont

les caves recèlent quelques flacons venus de Suisse. Ils accompagnent à merveille la fondue, les ramequins, le saucisson fumé et la salade à l'huile de noix.

Ils sont plaisants, ils sont frais de goût et chauds de tempérament. Je gage que mon irascible correspondant avait bu, avant de m'écrire, un grand verre de Villeneuve. Mais, méfiez-vous. N'en boit pas impunément qui croit ces vins sans danger. Je ne veux pas dire qu'ils sont traîtres, parce qu'ils vous rendraient indulgents à l'affreux péché de trahison.



## LE TZIGARE LE Z'AUTRO IADZO

E z'affére l'ant tot parâi rido tsandz du lè z'autro iadzo, principalement po lè terião. Oh ! lè su que lo sélao l'a zu lesi de sè levâ et de sè mussi dâi trop de coup du lo temps de Guyaume-Tè et de son arbeléta ! Lè su que cein lè dâo vilhio, et que, ma fâi ! orâ lè ora et que vouâ lè vouâ. Se vo dèveso de Guyaume-Tè, lè pô po dire. Et tot parâi, crâio que lâi a jamé zu on terião quemet li que pouâve vo z'attrapâ avoué dâi pequiet d'arbeléta dâi riondène que fusâvant quemet l'ouvrâ, dâi corbé su dâi publio, mâmameint dâi z'alyo (aigles) à tseuvâ su dâi z'eludzo. Sein comptâ le pomme rambou et le pomme bovarde. L'êtâi adrâi que cein l'êtâi épouârâ et pu lè tot ! Quemet Hartemane !

L'è veré que dein ellî temps quie on terîve pas asse lyein qu'ora qu'on a adî pouâire que vo dèbouailant lo sélao, la lena et lè z'ëtiale et que vo lè z'ëméluant. Vo séde, avoué lé z'arme d'ora, on pâo s'atteindre à tot. Dein noutron dzouveno temps, se on terîve pas asse lyein, on avâi bin mé de dzouïo qu'ora. Ora, quand on a terî, lâi a rein qu'à pèsâ su on boton que lâi diant élétrique et pu la tsiga sè braque rique-raque justo à la plièce iô la bâla lâ fye. Cein pâo pas manquâ.

Faut yo dere qu'ora lo tsigare lâ rein à fêre qu'à tsigâ, et que sâ pas cô l'a terî. Sé pas se lè z'affére vant mî que dein lo temps. Dein ti lè casse, lè z'autro iadzo, lè tsigare l'avant lo bré grand et faillâi ôtre bin avoué leu. S'on lâo payâve pas quartetta de temps z'à autre, on êtai raffâ à l'abayâ. Vo z'arâi biau zu accrotâi on carton pè lo mâtet avoué voûtron fusâ à pyerra, se lo tsigare vo valyâi mau, yo z'arâi asse bin fé de pas terî. On m'a zâo zu de que lè z'affére sè passâvant dinse :

— Pa ta crâ ! (Lè la brison de la bâla).  
Lo tsigare sè saillîve de son crâo po allâ vè la ciba et bramâve :  
— Cô a terî ?  
— Lè Sami à Djudi.  
— Ah ! Eh bin... (fasâi ètat de guegnâ)... eh bin ! lè fouettâ !...  
— Pa ta crâ !  
Lo tsigare sè montrâve :  
— Cô a terî ?  
— Lè Emile ào serraillon.  
— Fouettâ !...  
...Pa ta crâ !

— Cô a terî ?

— Lè lo monsû ?

— Eh bin !... drapeau !...

Clliâo tsigare dâi z'autro iadzo, tot parâi !

Marc à Louis.

## COTE A COTE

P AUL, qui venait de rater le dernier train, se dirigea, en compagnie de son ami Pierre, vers le domicile hospitalier de ce dernier. Ayant fait toute la soirée assaut de générosité, Pierre et Paul sentaient leurs coeurs communier dans la fraîcheur bleue de la nuit.

Ils s'affirmèrent plusieurs fois qu'ils ne s'abandonneraient jamais et un attendrissement leur vint de se savoir si profondément unis.

Paul, toutefois, faisait l'homme du monde :

— Coucher chez toi, à pareille heure ! Cela va déranger tes parents !

Pierre offrait fougueusement sa vie et la tranquillité des siens.

— Au reste, affirma-t-il, personne ne s'apercevra de rien. Nous avons précisément une chambre inoccupée !

Ils entrèrent, grimpèrent l'escalier, en s'arrêtant parfois pour se recommander mutuellement le silence, puis se séparèrent avec de grandes protestations d'amitié.

Le lendemain, Paul s'éveilla avec stupéfaction dans une chambre inconnue. Un rayon de soleil, à travers les volets mi-clos, indiquait un jour déjà installé depuis longtemps.

Alors Paul, en s'étirant, se souvint de la veille. Il pensa : « Le mieux, pour éviter des dérangements à mes hôtes, serait de filer à l'anglaise ». Cependant, se soulevant sur les coudes, il considéra la pièce où il se trouvait dans l'espoir d'y découvrir une carafe d'eau pure.

Il eut un brusque haut-le-corps ! A côté de lui, dans un lit jumeau, dormait ou feignait de dormir quelqu'un, une femme. Paul, atterré, se frotta les yeux. La vision subsista. Il eut envie d'appeler au secours. Mais juste à ce moment, quelqu'un entra, et la comédie, ayant frôlé le drame, sombra dans le vaudeville.

Des explications échangées, il résulta que la sœur de Pierre, rentrée la veille à l'improviste du pensionnat, avait naturellement réintégré sa chambre. L'arrivée nocturne de Paul n'avait point troublé son sommeil d'ange.

J. P.

## PIANO A QUATRE MAINS

C'EST l'été 1916. A la frontière d'Alsace, les postes veillent près de Bâle, à Z..., notre compagnie attend son tour de garde. La semaine, les hommes s'entraînent ; le dimanche, ils vont en tram à la ville ; ils connaissent maintenant le jardin zoologique et les cafés-concerts.

Dans notre coquette résidence, qu'il faisait bon, le soir, sous les arbres des vergers ou sous les tonnelles des brasseries ! La bière blonde du « Rössli » avait une incomparable saveur. Et le coquet établissement, sis au bord de la route d'Aesch, exerçait un réel attrait sur les troupiers. Quatre sergents et une demi-douzaine de caporaux s'y rencontraient habituellement lorsque les compagnies étaient libres. Les uns faisaient une partie de cartes ; les autres causaient ; tous se délectaient du contenu des grandes chopes. Elsa, la