

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 68 (1929)
Heft: 4

Artikel: Un dernier coup de balai
Autor: Desbioles, Jacques
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-222379>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

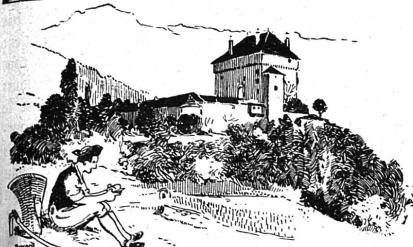
Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAÎSSANT LE SAMEDI



UN DERNIER COUP DE BALAI

EN 1798 ce n'était, au fond, pas tant difficile de renvoyer les baillis bernois : le pays de Vaud possédait beaucoup d'hommes capables de le diriger politiquement.

Ce fut beaucoup moins simple d'abolir certains priviléges dont les bénéficiaires étaient de petits seigneurs, mais des vaudois, des gens du cru qu'on devait garder et qui, si bons qu'ils fussent, entendaient maintenir leurs droits. Cela donna lieu, on le sait, à cette célèbre équipée des Bourla-Papeys dont le seul résultat fut l'anéantissement par les flammes d'un tas de choses sûrement intéressantes. (Le seul fait qu'elles sont détruites les rend intéressantes ! Il ne faudrait jamais brûler ce qu'on a adoré : ce sont de mauvaises manières !)

Parmi les priviléges concédés à des vaudois nobles ou notables, il faut citer les droits attachés à certains bancs d'église.¹

Ces droits se sont maintenus assez longtemps, dans le Jorat surtout.

A côté d'autres de la même région, la seigneurie d'Ussières avait son banc pour les dames dans l'église de Mézières. Depuis 1785, le château d'Ussières était la propriété de l'avocat Chollet de Moudon, un petit seigneur... très patriote et très révolutionnaire. Ce qui n'empêcha pas son honorable compagnie de conserver, aussi longtemps que possible, le banc qui avait appartenus aux Clavel, les seigneurs précédents dont il portait les armoiries.

Toutefois, un beau jour, un conseiller de paroisse — aussi de la famille, sans doute — jugea bon de faire mettre les choses en ordre, suivant les principes démocratiques ; et c'est ainsi que 24 ans seulement après la Révolution vaudoise, il fit remarquer l'horreur de la situation : un banc réservé pour les dames d'Ussières. (Il y en avait aussi d'autres, mais il ne parlait que de celui-là !)

Il fut donc «décidé de demander à ces dames si elles avaient un titre valable pour s'approprier un banc fermé dans l'église ; dans le cas contraire de les prier de ne plus fermer à clef le dit banc qui devra être ouvert au premier occupant.»

Mme Chollet présenta des titres qui furent déclarés insuffisants sur quoi elle estima que le Conseil d'Etat était seul juge de cette affaire ; mais elle offrit 50 francs pour maintenir ce banc.

Ce que voyant, le Conseil décida de consulter les vieux registres «avant de suivre plus outre» et naturellement il ne trouva rien du tout ! Ceci

¹ Le travail présenté par Mme Kautsch-Facecot à l'assemblée du Vieux Moudon «à propos de banc d'église» m'a engagé à donner au «Conteur» les quelques notes dont je dois une partie à l'amabilité de M. O. Badel.

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



ONNA FELHIE QUE RUMINÈ

DJAN-LUVI et Pierro-Abran fréquentavon ti dou la Djâne, onna galéza pernetta, qu'avâi gallâ à preteindrè, et qu'arâi z'u atant dè chalands que y'avâi dè valets dein lo veladzo, se l'aviont ti ousâ démandâ l'enintraî dè la maison ; mà quand on est galéza et retse, lè petits pétaquins dussont laissi la placie à grosses courtenès.

Don Djan-Luvi et Pierro-Abran couennâvont ti dou perquie, et quand ion arrevâvè dévai lo né po lâi veilli, l'autro tegnâi dza lo pécillier dè la porta po entrâ ; mà s'on est dou po contâ fleurette, y'ein a ion dè trâo ; et se sè faut conteintâ dè dévezâ dè la pliodze et dâo bio teims, dâo terradzo dâi truffes, à bin dâo reboliadzo dè la vegne, cein n'avancè diéro lè z'affrèrâ dâi z'amoeirâo, et tsacon dâi dou gaillâ arâi volliu ètre solet.

Onna né, ein saillesseint dè veilli, Djan-Luvi, qu'etâi on tot mâlin, fe à Pierro-Abran ein s'ein retorneint :

— Y'a oquè que coumeincè à mè dégottâ dè châi reveni, et ne sé pas se du z'ora ein lé ne vu pas restâ tsi no.

— Et qu'est-te, repond Pierro-Abran ?

— C'est que la Djâne ruminè tot coumeint on ermaille. Lâi as-tou pas fê atteinchon ?

— Câise-tê, bougro dè fou ! Te m'ein dis que de 'na fortâ !

— N'ia pas défou que lâi fassè ! Su sù dè cein que dio, et pâyo demi-pot se n'est pas veré. Re-vins pâ déman né et fâ vâi atteinchon !

Lo leindeman matin, Djan-Luvi, qu'avâi se n'idé, tracè avau à la Ressé, tsi la tanta Françoise, que tegnâi boutequa, po atsetâ on cornet dè caramellès, et tâtsâ d'arrêvâ lo premi tsi la Djâne, la veillâ, po lâi bailli lo cornet.

L'arrevé don lo premi, et on momeint après, vaitsé Pierro-Abran que va s'achetâ su lo bet dâo banc et que sè met à surveilli la Djâne. La pernetta s'encoradzivè à felâ, et ti lè iadzo que le sè clieinnâvè su lo bregô po avanci sa bouba de 'na deint, àbin po reinmodâ la rüa, le fourrâvè vito la man dein sa catsetta dè gredon po preindrè 'na caramella et po la sè mettrè à la botse à catson. Ma fâi coumeint on ne vayâi pas la maitî dè trâo bé, kâ n'ivâi qu'on croui lumignon po éclâairi, et qu'avâi onco fauta dè motsi, Pierro-Abran ne vayâi pas cé manédo ; mà vayâi tot lo teims budzi lo meinton à la Djâne, que suscivè lè caramellès, et mon dadou crut que l'autro lâi avâi de la vretâ, et sè peinsâ que volliâvè ètre asse fiai que Djan-Luvi, à quoui ye dit ein saillesseint :

— M'einlevine se te n'as pas résoun. La Djâne ruminè coumeint 'na modze ; assebin vu férè coumeint té et diabe lo pas que châi revîgo !

Et lâi est pas revenu.

Et l'est dinsé que cé farceu dè Djan-Luvi a pu menâ la Djâne tsi lo menistré po écrire sè z'anncônes et que l'a pu sè mettrè la corda àou sein ètre embêtâ pè nion.

Jaques Desbiolles.