Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 68 (1929)
Heft: 22

Artikel: Evolution
Autor: J.P.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-222581

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

68me ANNEE. — N° 22. Fondé par L. MONNET et H. RENOU Samedi 1er juin 1929.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : *Suisse,* **un an Fr. 6.—**
six mois, Fr. 3.50 — *Etranger,* **port en sus.**

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

EVOLUTION

A douze ans, les filles vont à bicyclette sur les bécanes de leurs grands frères, grimpent encore aux arbres et détestent tricoter. Elles envient les garçons parce qu'ils peuvent tirer leur casquette, ce qui est un geste joli, et qu'ils n'ont pas besoin d'aider à « relaver ».

A quatorze ans, on n'ose déjà plus leur donner une calotte parce qu'elles poussent des cris à ameuter un quartier. Elles commencent à se regarder passer dans toutes les vitrines, chippent les vieux chapeaux de leur mère pour s'en affubler dans le secret de leur chambre, et, aux récréations, se promènent par petits groupes comploteurs et dédaigneux. Quand on les appelle « Mademoiselle », elles nagent dans la joie suprême.

A seize ans, elles font leur première communion, apprennent à danser, à rougir, et à souffrir dans des souliers trop étroits. C'est le commencement de la grâce, le début de l'ère où on leur pardonne tout, moyennant qu'elles soient jolies. En avant Delly, Gyp, Ardel et tant d'autres ! Premier mensonge, premier triomphe !

Dix-huit ans. L'avenir commence à les préoccuper, car il n'y a pas d'être plus pratique qu'une jeune fille, malgré les apparences contraires. C'est l'âge des : « Ma chère, il est divin » et des : « Horriblement exquis ». Sous prétexte d'examens à préparer, on peut tout lire. Souci d'originalité. Un feutre bizarre, un peu tordu sur l'œil, est d'un foudroyant effet.

Vingt ans. Cours de cuisine et de couture. On se préoccupe du trousseau. Les amis des frères sont fréquemment invités au thé, seulement, ils se méfient, et mangent beaucoup de gâteaux sans rien dire. Si un jeune homme joue du piano, elles disent : « Mon Dieu qu'il est bien ! » Et la maman pense : « Oui, mais il n'a pas de situation ! »

Vingt-cinq ans. Retour de voyage de noce. Naples, le Vésuve, Venise, l'affreux Lido, wagons-restaurants, tunnels, triomphes ! On épate les petites amies restées célibataires avec des : « Mon mari », « mon train de maison », « ma bonne ». Les petites amies sont désappointées : Elles espéraient autre chose qui ne vient pas.

Elles sont de l'autre côté de la barricade.

Qu'elles sautent pendant qu'il est encore temps !

J. P.

LO MERIAO MAGIQUE

DAO teimps dè Louis dix-houit — que ma mère étâi onco bouébetta — lâi avâi tzi no, âo veladzo, on mâidzo qu'étâi on tot fin po soignî lè bîté et mîmamein lé dzeins. Sé baillîvé lî-mîmo po sorcier du que l'avâi lo « Grand Grimoire », lo « Grand Albert », etcépra. Sè fasâi aîdi dein sé dieuzeri pé sa felhie et cein lâi gravâvé dé vâiâré que dâi dzeins ne crayîvant pas à cllia sorcellerî.

On dzo que ma mère-grand étâi à s'n'otto vouâiquie la Riette âo sorcier que lâi deze dinse :

— Bondzo, Françoise ; Abram est-te perquie ? Voudré lâi fère on pliézi !

— L'est per s'n'étrâbllio, lo vé querî !

Fô vo dere que mon père-grand étâi on fin tsachâo, on hommo suti, qu'avâi zu étâ à maître per Paris et que ne pregnâi pas po bon tot cein qu'on lâi contâvé.

— Que mé vâo-tou, Henriette ?

— Eh bin ! vû vo dere que, se vo volliai, vo pâodé teri 'na balla laîvra.

— Pardieu, ye vu bin et iô est-te cllia laîvra ?

— Ao bet dé l'adze dé Lassé (l'é dâi tsamps qu'on lâo de ein Lassé). L'é yussa dein mon *meriâo magique.*

— Eh bin ! la vé allâ teri, mâ te sâ : por ton meriâo magique, na dzanllie !

Lâi ya 'na demi hâore t'é zua portâ lo mareindon âo Velaz, à voûtré z'hommo que seyont l'avêna, et t'a passâ pé Lassé por gagny dâo teimps. L'est dinse que ta yu la laîvra âo bet dé l'adzé et vouâitie ton meriâo magique.

— Ho ! Abram ! s'on pâo dere !

— Té défeinds pas ! T'y 'na brâva dzein, té remacho tot plliein et la vé allâ teri. A té reveyre !

Djan dâi Mourets.

« **Roméo et Juliette** » **à Mézières.** — La première de « Roméo et Juliette », au Théâtre du Jorat, s'annonce bien. M. Frank Martin, auteur des chœurs et de la musique de scène s'en est retourné de Mézières fort satisfait de la préparation musicale et M. René Morax a, également, marqué sa satisfaction du travail accompli par le metteur en scène M. Jean Mercier et par les interprètes professionnels et amateurs.

Ensuite de l'invitation reçue, le Conseil fédéral a fait connaître au comité du Théâtre du Jorat qu'il se fera représenter à la première, soit le samedi 1er juin. Six conseillers fédéraux sur sept et leurs épouses seront présents.

On nous annonce que c'est Mme Andrée Weith qui chantera au cours de la scène du Bal chez les Capulet, scène dont les danses sont réglées par Mme Porta.

MATIN DE MAI

APRES avoir, durant toute la matinée, tenu les mancherons de la charrue traînée par deux vaillants chevaux, Auguste-Emile Rabachons vint se laver les mains à la fontaine. Sa chemise retroussée jusque sous les aisselles mettait à nu de gros bras bien musclés et d'une couleur bronzée rendue plus vive encore par le contact avec l'eau fraîche. Il allait entrer à la cuisine dont la porte donnant sur la cour se trouvait entr'ouverte, lorsqu'il remarqua que sa femme Lydie tournait tout agitée autour du potager sur lequel mijotait le dîner. Elle prenait tantôt la poche percée, tantôt la louche, la râpe ou un autre ustensile, qu'elle remettait peu après à sa place sans l'avoir utilisé. Emile-Auguste savait par expérience que cette activité factice était le signe infaillible d'un grand trouble chez son excellente moitié. Cette batterie de cuisine chevauchant ou dansant plus ou moins rapidement au-dessus des marmites paraissait vouloir conjurer les esprits malfaisants. Puis, changeant subitement de tactique, la brave femme se mit à arpenter fébrilement le fond de sa cuisine. En allant et venant de la table au potager et du potager au garde-manger, Lydie Rabachons semblait causer avec son coquemar ou avec ses cassettes. Effectivement, du seuil de la porte, son mari l'entendit prononcer très distinctement : « Oui, oui, on peut tout ce que l'on veut ! Il faut bien être une citadine inexpérimentée pour affirmer quelque chose de pareil à une vieille femme comme moi. A mon âge, on sait pourtant ce que c'est que la vie ! » En articulant ces mots, Lydie, apparemment piquée par la tarentule, empoigna le balai et par la fenêtre ouverte le lança d'un geste énergique sur les poules qui, au jardin, grattaient avidement la plate-bande fraîchement semée.

— Eh bien, Lydie, tu te sens en force aujourd'hui puisque tu fais des essais d'aviation. Pourvu qu'après le balai les marmites ne prennent pas aussi des ailes ! s'exclama son mari d'un ton enjoué.

— Auguste, tu as beau plaisanter, répondit Lydie ; si tu avais été là un quart d'heure plus tôt tu aurais trouvé à qui parler. Représente-toi que notre jeune régent m'a amené sa cousine, une demoiselle toute pimpante de « par » Lausanne qui, très fière d'être porteuse d'une recommandation du cousin de Bercher, court la contrée pour recueillir des signatures en faveur de la pétition pour le suffrage féminin.

Je lui ai dit que nous autres, femmes de la campagne, nous n'avions pas les loisirs de tant discuter et de faire de la politique. Nous sommes heureuses quand nous arrivons à terminer notre tâche quotidienne sans avoir besoin de trop empiéter sur la nuit, que ce soit tard le soir ou tôt le matin. Là-dessus, elle m'a tenu un tel prêche que je me suis demandé si c'était elle qui avait des cheveux grisonnants et moi des frisons de gamine. Pour en finir, je lui ai déclaré nettement ceci : « Voyez, mademoiselle, qu'il s'agisse des femmes ou des hommes, plus cela change, plus c'est la même chose ; du reste, les hommes sont les fils des femmes, ni plus ni moins, et cela suffit à mon amour-propre. Et puis, ai-je encore ajouté, quand on demeure, comme nous, à 40 minutes du village, croyez-vous qu'il soit possible le dimanche de mettre la cuisine « en cupesse » à cause d'une votation quelconque ? » Là-dessus, la demoiselle a fait la moue et m'a dit : « On peut tout ce que l'on veut ! » Cela m'a piquée et, pour ne pas lui répondre malhonnêtement, j'ai prétexté avoir à mettre de l'eau sur les pommes de terre qui finissaient de bouillir sur le feu à la cuisine. La demoiselle comprit alors que ce geste était un point final, et, toute penaude, elle s'en alla avec le régent. Mais, je ne lui pardonnerai jamais de m'avoir jeté à la face sa vilaine phrase « on peut tout ce que l'on veut », comme si nous, à la campagne, nous pouvions nous faire des programmes selon notre bon plaisir. Ici, qu'on le veuille ou non, c'est chaque jour un travail indépendant de notre volonté qui s'impose de lui-même !

Encore toute frémissante, Lydie aperçut par la fenêtre le chat s'apprêtant à parachever l'œuvre des poules en creusant un trou dans la plate-bande. Sans hésiter, elle saisit le premier objet à sa portée. Par hasard, ce fut une brosse qui prestement alla rejoindre le balai au jardin.

Grandement amusé par toute cette scène, Emile-Auguste se mit à partir d'un formidable éclat de rire en voyant pirouetter la brosse. Dès qu'il recouvra la parole, il s'exclama :