

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 68 (1929)
Heft: 19

Artikel: Le feuilleton : les bruits qui courent : [suite]
Autor: Amiguet, P. [i.e. F.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-222557>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

COMMENT LE VIN DE MONTREUX PARTAIT POUR BERNE EN 1860

A Montreux, dans ce temps-là, les enfants avaient si peu de distraction que tous les plus petits événements étaient le sujet d'une grande excitation; quand nous entendions le joyeux tintin des grelots de chevaux qui montaient la route d'Estombe pour se rendre à Montreux, on poussait les cris de « Char d'Aujou ». Pourquoi les appelait-on comme ça, je ne le sais pas. Qui pourrait nous le dire? Et qu'étaient ces « chars d'Aujou »? C'étaient de grands chars attelés de deux ou trois chevaux et chargés de deux énormes tonneaux à vin. Le tout était conduit par deux hommes qui ne parlaient pas français; ce qui nous étonnait beaucoup; on nous disait que c'étaient des Bernois.

Alors les chevaux étaient dételés, soignés et les hommes hospitalisés dans les maisons où ils venaient chercher le vin. Toute la journée, on le montait de la cave, brantée après brantée pour remplir les tonneaux. Ce bon vin de Montreux, couleur d'ambre dont la souche, qui l'avait produit, n'avait jamais senti le soufre ni le sulfate. Puis les « chars d'Aujou » repartaient et tout rentrait dans l'ordre.

Mais un beau jour, nous étions à l'école (vingt ou trente élèves composaient alors tous les enfants de Montreux), les retardataires nous soufflèrent en passant :

- Ils sont venus!
- Qui?
- Les Bernois!

Alors nouvelle excitation; la classe finie, on essayait de voir ces Bernois et c'est bien sûr qu'on les voyait. La dame dans son costume national, jupe d'alpaga noir, tablier en soie couleur gorge de pigeon, les bijoux s'étalant sur son corsage de velours et la barrette en fine dentelle; elle était belle la Bernoise et le Monsieur, habillé de bonne milaine. Et que voulaient ces Bernois? Oh! chose très importante, ils venaient payer le vin.

Et je me souviens d'avoir vu dans une chambre, chez un riche vigneron de Montreux, le Vaudois, assis devant son bureau, faisant ses comptes et le Bernois alignant les écus sur la table. Et le Vaudois de demander de temps en temps :

- C'est-il juste, Monsieur?
- C'est bien juste, répondait le Bernois.

Alors le Vaudois serrait soigneusement les écus dans un tiroir. Puis tapant amicalement sur l'épaule du Bernois :

- Eh! bien alors, allons boire un verre!

J. B., une vieille Montrensienne.

LE FEUILLETON



LES BRUITS QUI COURENT

En présence des siens, Laure s'efforçait à dissimuler, les enfants ignorant encore ce projet de départ. Cependant, Rose s'inquiétait. Parfois, à la veillée, lorsque, levant la tête, elle surprenait sa mère à rêver, ce regard perdu dans le lointain, ce front ridé tout à coup, ces lèvres lasses, l'effrayaient un peu. Elle quittait sa chaise pour venir câliner la « maman triste ».

— Les yeux pâles, petite mère, les yeux pâles! Mais Laure se défendait, riant même pour mieux contredire et rassurer la fillette.

— Tu es ridicule, mignonne, avec tes « yeux pâles ». C'est une manie. J'ai mes yeux habituels, je n'en change pas.

André, optimiste, comme tous les garçons, approuvait alors bruyamment.

— Elle voit partout des couleurs extraordinaires, cette Rose. C'est des idées de filles! Elles sont toutes comme ça à l'école supérieure.

— Idées de filles si tu veux, mais je sais ce que je dis. Maman a quelque chose.

Et, malgré les dénégations de sa mère, elle retournerait s'asseoir, peu tranquillisée. A l'entendre, ni la fatigue, ni le travail ne justifiaient l'expression mélancolique et soucieuse que Laure prenait si fréquemment depuis deux ou trois semaines.

Cette opinion était aussi celle de tante Jeanne, qui l'exprimait plus crûment.

— Elle est un peu lunatique, cette Laure, disait-elle; elle a des *brelaires*. On ne sait pourquoi. Un jour, elle vous met dans sa poche, le lendemain elle vous fait une mine, mais une mine! Sans qu'on y ait seulement dit un mot de travers.

La nouvelle bouderie de Mme Charlon motivait, d'ailleurs ce jugement. Qu'elle eût refusé d'assister au *ressat* des vendanges, tante Jeanne le comprenait. Ce pantagruélique festin, royalement arrosé, n'avait rien d'attrayant pour une femme un peu délicate. Grosse mangeaille, grosse buvailla et grosses fumées de pipes. Plaisirs que Laure, évidemment, ne recherchait pas. Mais tante Jeanne s'attendait, toutefois, à la voir venir pour lui donner un coup de main, comme durant les vendanges; et cette absence lui fut pénible. Puis des jours passèrent et toujours pas l'ombre de Mme Charlon. A deux ou trois reprises, la bonne femme fit « un saut jusqu'à la maison d'en face » sous un prétexte quelconque.

— Et alors, on ne te voit plus?

D'un geste, Laure montrait les étoffes drapées sur le mannequin, les ouvrières affairées, oubliant le babil, les patrons étalés sur la table de coupe, les gravures de mode un peu partout, les ciseaux qui ne chômaient pas, tandis que la navette de la machine à coudre dansait éperdûment dans sa mystérieuse logette. C'était bien le grand travail, qui ne permet ni promenades, ni distractions. Et tante Jeanne retournait chez elle, mais point très convaincue.

— Passe encore pour la mère, mais les petits.

Car Rose et André, eux aussi, venaient moins. Il est vrai que le jardin, maintenant dépouillé, ne les attirait plus. Cependant, la vieille servante trouvait étrange que leurs visites fussent si rares. Elle expliquait ce fait par l'ingratitude traditionnelle des enfants.

— Pas plus tôt le dos tourné, ils vous oublient. C'est bien connu.

Et elle s'ennuyait. Accoutumée aux gentilleses de Rose, aux joyeuses cabrioles d'André, quelque chose, maintenant, lui manquait. La maison lui semblait attristée. Elle-même n'avait plus sa belle humeur. Elle « bourdonnait » à propos de tout. Elle se fâchait à propos de rien. Et lorsque, en novembre, l'Isaline revint pour l'annuelle « boucherie », le monde lui parut transformé. Quelle différence avec les boucheries précédentes. Le porc même, moins dodu, moins parfait que ses prédécesseurs, n'avait pas la prestance qui convient au cochon d'un syndic. La ruelle du Cotterd était déserte. Les voisins, qui, depuis quelques jours, avaient expérimenté l'humour peu avenant de tante Jeanne, demeuraient chez eux, se gardant bien d'approcher. Les gamins ne se montraient pas davantage. Le boucher dépêchait sa besogne sans dire un mot, et la pauvre Isaline « n'en revenait pas ».

— Il y a un sort sur cette maison, murmurait-elle, un peu grave, un peu railleuse en femme qui rit de ses propres superstitions, mais n'ose, pourtant, s'en défaire.

Au repas, David Vaudroz fut taciturne. Pas moyen de plaisanter. Un visage d'enterrement. Tante Jeanne fronçait le sourcil et retenait sa langue. Les domestiques, ennuyés, mangèrent en hâte pour se retirer au plus tôt. Détestable atmosphère, vraiment. Et le soir, la besogne à peu près terminée, les deux femmes, qui, habituellement, jasaient sans embarras, se trouvaient un peu gênées. La conversation, au début, n'avait rien de plaisant. Au contraire. Raboteuse, elle s'accrochait aux mots et traînait péniblement les phrases. Tante Jeanne, cependant, monologuait en lavant les écuelles, mais pour se lamenter, pour se plaindre. A l'entendre, le syndic était depuis quelques semaines, pis que le diable. On n'en pouvait faire façon. Une patience d'ange s'y serait usée, oui, certainement.

— Et, ma fi, je ne suis pas un ange, moi. Il n'est jamais content de rien. Il bougonne du matin au soir. Hier, n'a-t-il pas donné un coup de pied à ce pauvre Médor, la meilleure bête qui soit au monde? Et pourquoi? Dites-le moi, je vous le dirai. Il ne parle plus. Il reste au café le soir. Oui, oui. Ces hivers passés, il allait bien chez la Louise Tauxe faire son binocle, mais à dix heures, il rentrait. Pas question de le faire rester plus tard. A présent, allez-y voir! C'est des onze heures sonnées, que notre syndic tape encore le carton. Faut, bien sûr, que l'agent Broillet, le tire par la manche. Si ce n'est pas vergogne à son âge.

(A suivre.)

P. Amiguet.

Royal Biograph. — Cette semaine, deux grands succès: *Le Cirque ambulante*, merveilleux film d'aventures dramatiques, puis *L'Eclair d'Argent*, une grande comédie humoristique.

Théâtre Lumen. — Au programme de cette semaine, *Condamné à mort*, grand film dramatique et policier. Au même programme, *Rin-Tin-Tin*, le remarquable chien-loup, dans une excellente comédie dramatique et humoristique, *L'entraîneur*.

Pêcheurs

ABSOLUMENT tout pour la pêche
MARCHANDISES FRAICHES constamment renouvelées

MAYOR

Grand-Pont

Le spécialiste pour la CHASSE, le TIR, la PÊCHE

1879-1929 50 ans d'existence

à LAUSANNE

Pour la rédaction: J. Bron, édit.

Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron.

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.

Steiger & Cie
Lausanne Rue St-François

SERVICES DE TABLE

AGENCE IMMOBILIÈRE

VENTES ACHATS

Louis GENEUX, Régisseur, Lausanne
Fleurettes — Villa Fontenay — Case 10782

Achetez vos chemises chez le spécialiste

DODILLE
Rue Haldimand LAUSANNE

HERNIEUX

Adressez-vous en toute confiance aux spécialistes:

W. Margot & Cie
BANDAGISTES

Riponne et Pré-du-Marché, Lausanne

Demandez un

Centherbes Crespi

l'apéritif par excellence.