

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 67 (1928)

Heft: 52 [i.e. 50]

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAÎSSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Nous expédions le Conteure Vaudois à l'essai, espérant qu'un grand nombre de nos compatriotes comprendront qu'en s'y abonnant, ils encourageront les amis du patois et des coutumes vaudoises. Les nouveaux abonnés recevront gratuitement les numéros de décembre.

PÉNIBLES INSTANTS

AVEZ-VOUS déjà été assis, dans un compartiment de chemin de fer, en face d'une personne à l'heure généreusement assaillie d'une forte pointe d'ail ? Au début, ça va : on ferme les yeux et on pense à de clairs paysages méridionaux. Ensuite, on se renverse le plus possible, dans la position du monsieur qui fait des exercices respiratoires. Pour finir, tout le monde croit que c'est vous qui ne sentez pas bon, tant votre attitude est embarrassante.

Vous est-il arrivé, à l'Eglise, par exemple, d'être placé immédiatement derrière une vieille dévote, très respectable, mais dont la tête, par suite d'un tic nerveux, oscille inexorablement toutes les trois secondes ? En vain vous essayez de détourner vos regards ! Une force étrange les ramène sans cesse sur le chapeau-pendule, orné dans la plupart des cas, d'une aigrette amplificatrice. Vous sortez blême et défaite, avec le cœur sur les lèvres.

Il advient parfois, qu'on doive aller, en compagnie d'un ami, rendre les derniers devoirs, au nom d'une société par exemple, à un personnage qu'on a très peu, sinon pas connu. On s'efforce, tant qu'on peut, de prendre un air de circonspection ; mais on ne souffre pas évidemment. C'est alors que le malheur arrive. Au moment le plus solennel on se retourne, par hasard, et l'on aperçoit la tête sombre de l'ami qui reflète la gravité la plus digne. Pour peu qu'il ait, dans son trouble, enfoui son chapeau jusqu'aux oreilles, ça y est : le fou rire le plus indécent vous saisit comme une fièvre. Il suffit aussi qu'un petit vieillard myope, vous croyant de la famille, vienne sans mot dire vous serrer longuement et tristement la main, à vous qui n'en pouvez rien.

Ce sont de pénibles instants, en vérité. Mais plus tard, leurs souvenirs remplissent d'indulgente gaieté les fossettes muées en rides.

J. P.

Musique à outrance. — Vous savez la nouvelle, le pianiste du second a tellement joué du piano en un mois qu'il a les deux mains paralysées.

— Mais c'est rien du tout ça. Parlez-moi de ma fille, elle en a tellement joué en quinze jours, qu'elle en a paralysé le piano.

Notre idiot. — Toupin sur la Riponne :

— Tiens ! c'est Balandard qui passe !
— Ce n'est pas possible, il est mort avant-hier.

— Vous avez peut-être raison, si c'était lui... il serait en deuil.

Les phrases risquées. — L'orateur féminin, faisant un discours sur l'égoïsme des hommes qui passent leurs soirées au Cercle, laissant leur femme à la maison :

— Pensez, dit elle, à la pauvre femme oubliée, seule à la maison, bercant son bébé d'un pied, et essuyant ses larmes de l'autre.



CLLI QUE VAO TOT

Lâi a dâi dzein que voliant tot.
L'ant mé que ti et l'ant pas prâo
Voudrant menâ lo pâi, la couounoua
Et s'on lâo bailliâve la louna
Vo derant : « Bailli-mê assebin lo sélâo ! »
Po fini, tot d'on coup tot trosse.
Accutâ stasse d'onna motse.

Sta motse vâi on dzo onn'écouela à laci
Tota plieina dessu la trâbella à la Suzette.
Dè coûte, lâi avâi dâi miette
De tailli brelli, de brec'
De quegnu, tant qu'à dâi gotette
De cranma, dâi z'affére âi z'ao,
Ai matafam et âo meryâo,
A vo bailliâve la botse.
— Qu'è-te cein ? que sè dit la motse.
Saré tiura de pequottâ
Clliâo miette de petit-goutâ
Quand lâi a quie dein cli grand bole
Dâo bon laci de l'« Agricole »
A dessâti on bataillon
De motsé et de mousseillon.
S'on vâo sè redzöi la panse
Faut que lâi aussé prâo pedance.
A quie sè de pequelionâ
Lè petit mouî ? Ah ! ma fâi na !
Ie su le valer de mon père.
N'è pas po rein que pâ m'ein crêre.
Lo puchêni n'è pas trâo por mè,
Lo resto l'è po lè craset.»...
Cosse deseint, noîtra motsetta
Va sé betâ su l'écouletta
Que rasâve tant qu'âo fin bor,
Sè crampoune, pliante son mor
Dein lo laci et fâ pompetta
Ein coudhein reimplliâ sa guerguetta.
Tot è bin zu po coumeincé
Et sè cheintâ dza engrossi
Quemet clliâo que sant dein la drudze.
Tot d'on coup... illia... vâitc que ludze
Dein lo laci. Ah ! mè z'ami,
Se vo l'âvâi vussa budzi,
Breinna la titâ et lè piaute
Po sè remouâ de clia pacotta,
Nadzî, petsi et dzemelhî
Sein pouâi jamé sè ressallî.
Siz piaute tsampant, bussant, tirant,
Vant d'on côté, pu sè revirant...
Et retsampâ ! et reterâ !
Allâ einan ! et reverâ !
Recoumeincé ti clliâo voyâdzo
Trâi ceint coup dein cli lacelâdzo
Po sè trovâ âo fin maitet
Tota mafita et sein z'accouet !...
On dzavatô : rein mè ne budze !
La vâitc nèya... su sa drudze !

L'è dinse que l'arrevera
A clli que trâo eimbransera.

Marc à Louis.

BATTUE AU SANGLIER

Rapport

adressé à la Préfecture du District de ..., au sujet d'une battue au sanglier effectuée le vendredi 31 décembre 192... dans la forêt en dessous des B. sur C.

Monsieur le Préfet,

Ensuite de votre bienveillante autorisation verbale, donnée téléphoniquement jeudi soir 30 décembre 192... au soussigné, une battue au sanglier a été organisée vendredi matin par le groupe des chasseurs de C. — M. le syndic, malade de la grippe, s'est fait excuser. M. le député, absent, a été récusé.

Le groupe formé de M. X. caporal de gendarmerie à C. et de votre serviteur, s'est formé vendredi matin en colonne de marche, peu après 8 heures, puis est parti en bon ordre et en rangs serrés sous mon commandement.

La marche de cette colonne, gravissant le Champ Chardon avec entrain, courage, en alignement parfait, sans défaillance, ni rouspétance de tiers, était imposante. Le scintillement de l'armement lançait des éclairs et donnait l'impression d'une troupe allant au combat.

Le groupe arriva sans incident aux B... Là se fit la jonction avec le gendarme Y. de Z., signature des carnets, etc. Cette scène émouvante dans sa simplicité fit une profonde impression.

Le citoyen Philippe D. est invité à se jondre à la troupe, sans arme. Quoique cette restriction ne lui plaise qu'à moitié, il l'accepte en vrai philosophe et augmente le contingent de son unité. Il débouche sa pipe, boit un petit verre de goutte, met dans sa bouche une formidable chique, et l'imposante colonne se met en marche dans la direction du Querquevis.

Je marche en tête. Nous trouvons la piste fraîche d'un gros sanglier. Nous la suivons et entrons sous bois. Nous éprouvons une émotion qui nous court jusqu'au bas de l'échine. Nous nous sentons sur le sentier de guerre. Malgré la longueur de la colonne un silence parfait règne. Soudain, sur la neige, nous trouvons une m..., un pâté superbe, gros, épais, volumineux, à peine durci par la gelée. Nous humons ses dernières odeurs avec volupté. Ça, c'est une m... de sanglier. Une vraie, une bonne ! Et la colonne s'ébranle avec une ardeur nouvelle. La piste monte dans les sapins du côté du grand contour du chemin à Gigy. Nous avançons avec lenteur, Les traces sont à peine marquées. Puis plus rien. Rien. Le soleil éclatant des jours précédents a fondu la neige. Le terrain est découvert et la piste se perd sur les brindilles de sapin sans que nous puissions la suivre. Nous abandonnons la poursuite à regret, mais il n'y a rien d'autre à faire.

En redescendant, nous découvrons derrière les B, peu en dessous du chemin à Gigy, un magnifique gîte de sanglier, dans une grosse fourmilière étendue et aplatie par la bête. Ce gîte est profond de 30 cm. et long de 1 m. 60. L'emplacement de la tête et des pattes est fort bien marqué. La bête a dû coucher là la nuit précédente et pendant bien des nuits. Nous regardons cette couche vide d'un air mélancolique. Elle nous apparaît aussi triste et froide que le lit d'une jeune fille quand elle n'y est plus.

A midi, nous sommes de nouveau devant les