**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 67 (1928)

**Heft:** 42

**Artikel:** L'éloge de la colère

Autor: Marcel, André

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-222133

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l Agence de publicité Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6 .six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus.

#### ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

### GARE AUX ELECTEURS!

HAQUE fois que je ne suis pas fixé sur l'importance ou les conséquences d'une mesure ou d'une disposition politique quelconque, chaque fois que je suis embarassé sur le jugement que je dois porter sur les événements, je vais trouver un de nos gounemants, un de ceux qui nous ont appelé assez insolemment des vaudois moyens.

Le Vaudois moyen est celui qui paie ses im-pôts, quel qu'en soit le nombre et l'importance, sans murmurer; c'est celui dont le salaire n'est jamais soumis à aucun changement; c'est celui dont on ne se rappelle l'existence, que tous les trois ans; c'est le pauvre bougre de travailleur, de paysan, de commerçant, d'industriel, de professeur, qui accepte de bonne foi toutes les nouvelles épreuves qu'on lui impose et qui supporte

la grande pénitence de la vie, patriotiquement. Je suis donc allé trouver le brave père Franpois, le bon assesseur de chez nous, c'est auprès de lui d'ordinaire que je vais prendre une consultation lorsque quelque chose me chiffonne et je lui ai demandé ce qu'il pensait de toutes les combinaisons qui se discutent actuellement entre les divers partis politiques à l'approche des prochaines élections.

Le père François tourna la tête après m'avoir lancé un coup d'œil dont la finesse disait clairement qu'il se demandait si je ne me moquais pas de lui.

A la fin, voyant que je m'adressais naïve-ment à son bon sens, il consentit à me faire con-naître son appréciation sur l'inquiétude crois-sante de nos bons parlementaires.

Ne voyez-vous pas, me dit-il, que tous ces gens-là ne sont rien moins que rassurés. Ils ont par ce Berne un bon fauteuil, un tabouret à la pinte du Jura ou de l'Ours. Ils n'entendent plus les récriminations de leur moitié. Et puis ils ont conscience qu'ils sont quelqu'un et non pas la moitié du premier venu!

— Oui, oui! père François! Il y a longtemps qu'on sait ça! les trois quarts de ces messieurs des Chambres Fédérales tiennent surtout à rester en évidence! Mais vous m'avouerez qu'avec cette tonnerre de proportionnelle, on est rudement embêté pour les votations! Comment du diable faut-il faire, avec toutes ces listes, dont la plupart portent deux ou trois fois les mêmes noms, pour voter de sorte?

- Oh! c'est pas si difficile que ça ; on choist la liste qui nous plait le mieux on biffe tout dessus et c'est valable quand même! Rien de plus simple, il n'y a pas besoin de se casser la

- En effet, père François, c'est simple comme bonjour, c'est tout de même une belle invention que cette proportionnelle! C'est le progrès! Eh! bien puisque c'est le progrès, marchons avec le progrès.

Bien parlé mon ami, allons boire un verre en attendant ces votations!

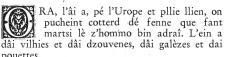
L. Ecteur.

A l'école - Au cours d'instruction civique le mai-

A l'école — Au cours a mea actuel ta interroge un élève :
— Que faut-il faire, Rambaud, pour être enterré avec les honneurs militaires ?
Rambaud, qui a dix ans, se gratte la tête, réfléchit, bus, sir de son fait, s'écrie :
— Faut être mort, monsieur.



## PÈ DZENÈVA LA SOCIÉTA DAI NATION



La pllie retse et la pllie grôcha, l'est la mère Ique, que l'a dza dâi mouî d'einfants, lo Canadà, la Djamaïque, lo Bresî, lo Chili, etc. Aprè cein, l'a na balla dama quasù asse retse

et asse grantà que la mère Ique. L'est la dama Britannia. Et pu, la dama Gaulatie, que l'est bin galèza, Fraù Germania que l'a zù na pu-cheinte tsecagne avoué son hommo et que l'a saillà dèfrou de l'hotô. Pù l'Etalique que vegnai fieraude adî pî, rappô à sè doû riere-onellio Césâ, lo Djûlo et l'Auguste que l'ant bâtsi lo maî dé juïet et lo mâi d'oût.

L'a onco l'Escandinanavie que vegnaî d'a-mont, la Libérique que l'est botecânna de Malaga, la balla Kanique que l'est adî ein nièze

avoué ses bouèbes.

Et pu duve pernettes oncodzoùvene, l'Eslovaquie et la Gosselavie que l'ant héretà de l'Hongrie et de l'Autruche, leu mère-grand.

L'ein a onco iena que l'étâi na pucheinte bal-la fenna que fasaî la nique à la mère Ique avoué son ardzeint et son bllià. Mà l'est on bocon braque, sta pourra Russie. Po couméincî, l'a tsan-

das, sta pourta Resaire. To conficinte, Ta tsair de sobrequiet. Ora, s'appele la Soviétacie. La pourra fenna l'a mau élèvà sè valets : sant devegnu dâi z'orguoïâo et dai lârro : L'ant trovâ moïan, tsi leù, d'eincobllià lo sèlào po avaî na granta vêpra que l'ai diant « lo grand soî ». Dinse, pllie min dé né et pllie min de dzo : l'est adî la miné. Fant cein po poâi robâ tot cein que pouant trovâ et étertî lé poûrro que

voudrant se réveindzî. Adon, lè dame dâo Cotterd ant saillâ défroù la Soviétacie, rappô à cllî lârro de valets.

Po finî, l'ài a na boûna vilhie, asse ridaïe qu'ouna pomma reinette ein févrâ, mâ adî galèza ovoué son tsapî dé deintalle et son cotillon rodze et bllian, adî grachâose et pllienna d'écheint. Vo l'ai dzà compraî, vo la cougnaite bin, pardine: l'est noutra bouna mère-grand, l'Helvétie.

Suzette à Djan-Samuïet.

# L'ELOGE DE LA COLÈRE



OMME je refusais de lui prêter de l'argent, un ami me parla franchement: « Si tu savais, mon cher, quel imbécile

Durant une demi-heure, il développa ce thème. Pour fortifier sa thèse, il cite des exemples, rapports des propres personnes compétentes,

multiplie les arguments, me convainquit.
Puis, il jura qu'il n'avait pas besoin de mon appui et, pour mieux me punir, fit le serment de ne plus m'emprunter un sou:

— Pas ça! criait-il en désignant le bout d'un ongle qu'il fit craquer, entre ses dents; pas ça, tu comprends ?...

J'avais compris. Il s'en alla, claquant la porte. Probablement qu'il ne reviendra jamais plus.

Voilà comment l'amitié cesse alors qu'elle devrait commencer: au moment où l'on se com-

24 24 24

Dans le discours de mon ami, il y avait de l'exagération sans doute, mais aussi de la vérité, le ton convaincu de la voix, la sincérité du regard, la belle indépendance du geste, tout cela en témoignait superbement. Ravi autant qu'ému, je regardais cet homme que j'allais bientôt per-dre; pour la première fois, il osait être franc.

Il y eut bien dans l'exorde des phrases méchantes qui cherchaient à blesser, cependant, elle ne portèrent point, on les sentait trop calculées dans leurs effets, les autres vinrent ensuite, alourdies de reproches encore inexprimés,

et là, de toute mon âme j'écoutai. Je sus comment l'affection réciproque de deux êtres, loin de les unir, les sépare. Egoïste ou insouciant, on attache pas assez d'importance aux confidences faites, l'ami en garde un sentiment de solitude qui ne s'efface pas. Il se tait à cause de son amitié même, par crainte de blesser à son tour, mais se souvient du mal causé, car il n'est pas dans la nature humaine d'oublier

autre chose que les joies...
Il suffit après d'un instant de mauvaise humeur et les peines s'expriment par des mots de

rancune.

Sincèrement, j'avais cru comprendre mon ami. Il m'en avait donné l'assurance et j'en étais persuadé. Or, voici que soudain, il me jetait le contraire à la face. Dans sa colère, il me remémorait pêle-mêle telle de ses aventures d'amour qui le toucha et me laissa indifférent, tel ennui qui le tourmenta sans m'affliger, tel service qu'il me rendit dont j'eusse dû le remercier. A mesure qu'il s'emportait, je saisissais mieux combien notre affection nous avait tenus éloignés l'un de l'autre, combien sa haine, maintenant, nous rapprochait.

Car c'est une chose curieuse à constater, la loyauté découle souvent de la méchanceté, le mensonge de la bienveillance. Le vice et la vertu ne sont pas opposés autant qu'il peut sembler; leurs points de contact se confondent, une zone commune les relie où seuls les grands moralistes se retrouvent. Du moins l'affirment-ils.

Or, quand on s'aime, une délicatesse mutuelle nous fait détester la complète franchise, les vérités qui sont ennuyeuses à entendre, on les garde pour soi, c'est une question de tact et c'est une sottise, les amis s'ignorent au lieu de se connaître. Tout au fond d'eux-mêmes ils sentent bien qu'ils vivent désunis et pourtant se supportent.

Mais supporter n'a jamais signifié compren-

Ainsi, les rapports gagnent en courtoisie ce qu'ils perdent en sincérité, la politesse met un masque sur les visages et nous fabrique une âme.

Le rêve avait été d'exprimer ses idées à quelqu'un qui nous fut semblable. On pensait: je ne lui cacherai ni mes défauts, ni mes penchants,

\* \* \*

ni mes ambitions, ni mes amours et l'on se réjouissait de l'intérêt qu'on avait suscité. De son côté, l'ami tenait le même langage. Qu'advintil? Chacun parla de soi, tendant une oreille distraite aux confidences de l'autre, et chacun fut déçu. L'égoïsme était là. Il en résulta des désillusions, des froissements, peut-être des chagrins. Il eut suffit de dissiper cette équivoque. On n'ose pas. Certains aveux sont trop pénibles à formuler.

Et l'on vécut ensemble, étranger l'un à l'autre, jusqu'au jour où la colère mit le point final

à ce malentendu.

Alors, ce fut l'explication qui vous dessille les yeux, le reproche brutal qui traduit la pensée intime en l'amplifiant un peu pour la rendre

On dit: « Vioilà comment je suis, tu n'as pas su le deviner. » On dit encore : « Voilà com-

ment tu es. »

Ces deux points établis, il serait facile de s'entendre. La colère quand elle n'est pas accompagnée de bris de glace est une excellente réaction. Dès qu'un ami s'emporte, écoutez-le : vous trouverez dans ses paroles des phrases justes plus que dans des propos flatteurs. Débarrassez-les des gros mots, n'en prenez que l'essence et vous saurez quelle marge insoupçonnée vous séparait

La colère, c'est le bandeau qu'on ôte d'un geste brusque, c'est la pleine lumière après l'obs-

curité.

Les hommes sont ainsi faits: ils se livrent mieux dans la haine que dans l'amour ou l'amitié, il faut en prendre son parti et mettre en fureur ses amis pour les comprendre bien... André Marcel.

#### PAYS DE MIRACLES!

ANDIDE de Lourtier avait la fâcheuse habitude de s'endormir sur son char, chaque fois qu'il rentrait tardivement de voyage. La mule, brave bête, ramenait gentiment son maître à la porte du logis. L'homme comptait là-dessus et ne s'en faisait pas.

Cependant, une fois, ce mode de faire valut au brave Candide une aventure que l'on commente discrètement dans le village. Très briève-

ment, la voici:

Rentrant de Martigny avec un chargement de vin et de provisions, le montagnard s'était endormi sur son siège. Le corps adossé contre des sacs de farine et des tonneaux de fendant, les bras ballants, rênes au vent, il ronflait comme un juste. L'animal connaissait sa route; il arriva sans encombre au bourg de Sembrancher où bifurque la vallée. Là, voyant que le conducteur était dans les bras de Morphée, des loustics prirent la mule par la bride et retournèrent l'atte-lage dans la direction de Martigny.

La bonne bête, docilement, refit en sens inverse le trajet accompli. A son retour à la ville, elle s'arrêta sur la grand'place, au bord du trot-toir, face au café, devant une auge vide.

C'est là qu'après avoir rêvé longtemps de messes, de processions, d'élections communales et de de combats de reines, Candide s'éveilla aux premières lueurs de l'aube grise.

Le dormeur crut avoir la berlue. Se réveiller à Martigny après avoir pris le chemin de Lourtier plusieurs heures auparavant, voilà certes, une aventure qui tenait du prodige!

Comme l'on croit encore aux miracles dans la vallée, Candide est persuadé qu'il a été victime Alphonse Mex. d'une « diablerie ».

Du tac au tac. — Deux hommes, qui se détestaient, se trouvèrent un jour face à face dans un chemin juste asez large pour une personne.

L'un d'eux se planta en travers et proféra d'un ton hourrn.

ton bourru:

— Je ne cède jamais la place à un imbécile

A quoi l'autre, s'effaçant contre la muraille :

— Moi, toujours, passez donc, cher ami.

Charité. — Il a absolument éreinté mon tableau

Charité. — Il a absolument éreinté mon tableau dans sa critique! — Bah! ne t'en préoccupe pas. Il n'a aucune opi-nion personnelle. Il répète toujours tout ce que le monde dit!...



#### LA CHANSON FRANÇAISE



ETTE brève étude sur la chanson française va peut-être évoquer dans l'esprit de certains lecteurs les temps révolus des crinolines aux ampleurs périmées que seuls les besoins d'une figuration carnavalesque exhument parfois des malles où elles reposent, gi-

vrées d'oubli et farcies de naphtaline, au fond de quelque arrière-boutique de fripier ou de « bric-à-brac » ; tant pis, malgré le sourire de dédain ultra-moderne dont je risque d'être accueilli, je ne perds pas le souvenir des formes adorables qui s'épanouirent à l'aise sous ces dômes d'étoffe et je reste fidèle à ma... préhistoire. Quant à la robe, si la coupe a vieilli, le tissu

de supérieure qualité est demeuré plein de fraî-

cheur à travers sa robuste solidité.

Donc, à ces âges reculés où les danseurs n'avaient pas besoin, pour être réputés cavaliers accomplis, de se trémousser comme aujourd'hui en de déshonorantes danses sauvages, avec des contorsions de chorée spasmodique, sur des rythmes barbares, la bonne tenue, la distinction, la souplesse et l'élégance étant jugées suffisantes, on convenait qu'en matière de chanson, la pureté de l'inspiration et celle du poème étaient le plus sûr critérium de la valeur.

Quand les chansonniers de jadis célébraient le vin, l'amour, la femme et les sentiments, il y avait de la gaîté dans leur verre, du respect dans leur passion, de la délicatesse dans leur cœur et non de l'ivrognerie, du vice et du cy-

nisme.

Les chansonniers étaient des poètes et des stylistes. Pour eux, la chanson était une honnête dame, pimpante, jeune, fleurie et racée, qu'un mot trivial, qu'une expression douteuse, qu'un geste équivoque, qu'une allusion grossière, qu'un quatrain boîteux eussent effarouchée et mise en courroux.

Courtisans désireux de s'attirer ses précieuses faveurs, ils rivalisaient de courtoisie et de consciencieux efforts pour lui plaîre. Troubadours épris et discrets, exprimant leur flamme ardente en des vers délicats et châtiés, comme les aimait cette Muse élégante, difficile en ses goûts, ils se vouaient sans réserve à la vraie, à la bonne, à la belle et saine chanson française. Leurs thèmes étaient de choix comme leur langage.

Les petits-enfants, les vieillards, la bonté du cœur, la joie et la douleur, voilà ce qui fleurissait sous la plume des chantres qui charmèrent nos pères. Poésie, tendresse, sentimentalité, voilà

ce qu'exhalaient leurs chants!

Aujourd'hui la plupart des «fabricants de couplets» (je n'écris pas «chansonniers») à succès ne célèbrent plus la femme qu'en vers où le souci de respecter les règles prosodiques a été remplacé par l'unique hantise d'inventer d'écœurants sous-entendus à tendances pornographiques.

Certes, la profession de chansonnier, n'avait rien jadis de monacal; les auteurs n'étaient point pudibonds, ils ne reculaient pas devant le morceau joyeusement troussé, saupoudré de sel gaulois, mais ils avaient cette sûreté de touche qui leur permettait d'épicer leur plat, sans qu'il emportat le palais.

La conception était différente de celle d'aujourd'hui; on ne redoutait pas l'ariette grivoise, ni le refrain gavroche et alerte, mais on accomodait le tout d'esprit dont la légèreté n'excluait en rien la convenance, on savait gazer l'image un peu trop suggestive, tandis qu'à présent le but semble être d'atteindre au maximum de laideur et de saleté et de l'étaler avec fra-

Cependant, il est juste de convenir que le vrais poètes-chansonniers (ils sont quelque-un dignes de ce nom) ont conservé la tradition de respect qu'avaient leurs prédécesseurs pour celle qu'ils servent à leur tour avec ferveur talent.

Bons ouvriers œuvrant pour l'art dont il veulent perpétuer l'important monument, il sont dignes à tous égards de notre entière sym

pathie.

Aimons-les, parce que, sous leur plume, frémin un cœur débordant; parce qu'ils traduisent, en des strophes ailées et sonores, à travers le sourire ou les larmes, tout ce que la vie comporte de rêve, d'idéal ou de misère. Ils sont le récon-fort des humbles; parfois la providence de mères au chevet des berceaux et toujours le refuge apaisant de ceux qui souffrent. Aimons les, parce qu'ils ne s'avilisent pas à monnayer leur inspiration en flattant de bas instincts et surtout, aimons-les, parce qu'ayant enfanté de belles choses ils consacrent le meilleur d'euxmêmes, inconnus ou célèbres, à les faire vivn et à les répandre.

Quant à la chanson française, pour ceux qu sont encore capables d'éprouver des émotions elle demeure noble, pure, trônant à des sommet d'où ne la feront jamais choir les pygmées qui tentent vainement de l'abaisser jusqu'à leur ni-

La Grande Dame, les domine de son incrpugnable hauteur, ne faisant le geste gracin de donner sa main à baiser qu'à ceux qui, fa et dignes, la servent avec simplicité et dévotion

C'est sans rancune, je pense que mes contradicteurs conviendront avec moi que les rotondités de la crinoline des aïeules valaient bien la platitude de la robe - trop mouvante au souffle des... moulins — de leurs modernes petites-filles. Philippe Bontoux.

La Patrie Suisse. — C'est un fort joli numéro que le dernier venu (961, du 10 octobre) de la «Patrie Suisse». Il s'ouvre par le portrait de M. Josepi Kuntschen fils. Ce sont ensuite de pittoresques seè nes de vendange dans le Valais, le cinquantième anniversaire de la Société d'agriculture du Valais, le congrès international des droguistes à Bâle, le tè léphone entre la Suisse et la Finlande; puis l'expe léphone entre la Suisse et la Finlande; puis l'expesition de Porrentruy, un plan de Payerne datant de 1738, le portrait du peintre bernois Albert Anke, avec des reproductions de plusieurs de ses œuvres le château de Beromijnster (Lucerne) qui abrita le premier atelier d'imprimerie de Suisse, les monœuvres de la brigade de cavalerie I, la Fête de Vendanges à Neuchâtel, avec un total de trente-cin requifigues gravujes. magnifiques gravures.

## PARTI POUR LA GLOIRE!



A plupart du temps ce sont de pauvi hères sans intelligence, inconscients of révoltés, qui passent devant les Tribi

naux. Il y a rarement des cas comme celui qui vient de se présenter au Tribunal de police de Genève. Ce dut être une séance bouffone: Arrive à la barre, en traînant ses galoches, u

vieux bonhomme au tablier de toile bleue. C'es Henri Bébeler, une silhouette bien connue à Ge Bébeler a brisé une vitre dans un café.

Pourquoi avez-vous fait ça? questions le président.

J'étais parti pour la gloire !... - Est-ce que vous travaillez ?...

Je suis tapissier, Monsieur le président,

travaille pour un cafetier.

— Ash! Ash! je comprends tout.

 Parbleu, Monsieur le président! Travail-ler pour un cafetier, c'est signer la tempérant sur une feuille de chou et la faire transporter par une chèvre!...

Le juge réprime un sourire, puis sévère :

Vous êtes marié au moins?...

L'homme, avec gravité:

Depuis sept ans, Monsieur le président. Et vous avez quitté votre femme?

Depuis sept ans aussi, Monsieur le prési-

dent. - Vous reconnaisez que vous avez brisé une