Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 67 (1928)

Heft: 4

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

meint de l'ètertî.

'Agence de publicité Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

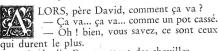
ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6 .six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ÇA VA !... ÇA VA !...



- On le dit. En y mettant des chevilles.
- Vous avez encore du plaisir à vivre ? Oh! bien... voilà... Oui. Mais on se fait bien vieux.
- Il ne faut pas y penser. Oui... oui.. c'est très joli ça Mais ça n'empêche pas les forces de diminuer. Et puis on devient sourd; la vue baisse. C'est ennuyeux tout ça. Sans doute, mais, parfois, il vaut mieux ne
- pas trop entendre et ne pas trop voir.

 Ça, c'est vrai, surtout pour ce qu'on voit et
- ce qu'on entend à présent.

 Vos enfants sont élevés, ils gagnent leur
- vie et ne vous donnent plus de soucis. Non, c'est vrai ; seulement, il y a ma fille

- Qu'y a-t-il?
 Eh! bien, au respect que je vous dois, elle a mal tourné. Aux jours d'aujourd'hui, ces demoiselles..
- Ah! bast, il ne faut pas vous faire du souci: elle se retournera.
 - Espérons, parce que...
- Enfin, somme toute, vous n'avez pas eu une vie trop malheureuse. Vous avez été député.
- Oh! pour ce que ça rapporte. Le plaisir d'aller de temps en temps à Lausanne. Mais ça coûte, je vous assure.
- Et puis, vous avez été municipal?
 C'est sûr, pendant quinze ans. J'aurais mê-
- mement pu être syndic.

 Ah! oui?
- Certainement. Mais, c'est Louis au charron qui a passé. Il a bien tant intrigué, foutimassé,
- eu le dessus. Et pourquoi n'avez-vous pas fait comme lui?
- Oh! que voulez-vous; j'étais bien tant sûr d'être nommé... Vous savez, Louis au charron, c'est pas un aigle. Il n'est pas fichu de rédacter une lettre. Et puis, il n'a point d'othographe. Ne met-y pas deux « m » à homme. Comme s'il n'y en avait pas déjà assez d'un...
- Que voulez-vous, c'est pour faire bien les choses.
- Oui... oui... Enfin, tout ça ne m'intéresse plus. A mon âge, on s'occupe des affaires d'en-là. On se prépare.
 - Il n'y a rien qui presse.
 - D'accord! Ça fait que, là-dessus, au revoir!

On en a toujours pour son argent. — Un mendiant de profession, demanda la charité tout en marchant drôlement.

drôlement.
Une personne charitable lui donne 10 cts. en lui disant qu'il pourrait bien travailler et que ce n'est pas la façon dont il boite qui peut l'en empêcher beaucoup.

Alors le simulateur:

Tout de même, pour ce prix là, vous ne voudriez pas que j'aie toutes les infirmités.

pas que jane toutes les infirmités.

Bien fait. — Deux méridionaux, marchands de fromage, parlent de leurs produits :

— Quand i'ai présenté mon fromage au dernier concours, tous les juges se sont levés, frappés d'admiration

— Le mien, réplique l'autre marchand sans s'émouvoir, a été chercher lui-même sa médaille!



ON DZOR DE BOUTSERI

O déçando dèvan Tsalande, l'étâi granta fîta tsi lo grand Luvi à Dsaquiet, dé
Plliequebon. Sa fenna, la Luise, l'avai
eingraissi on pucheint caion que fasâi quatro
ceint-treinte-doû. Oï! ma faî! Lo poûro ne
poâve pllie budzi dein l'ébouèton. L'étâi lo mo-

L'oncllio Fanfouet l'est arrevâ avoué son grand cutî. Lè biau-fe à Luvi sant arrevâ assebin. L'ant sailliâ lo caïon que sè maufiâve et dzemottâve. L'ant betâ su lo trabetset et ran! Fanfouet l'a copà la garguiette. Quauquè sicllâre, duve piattàre, et l'est tot! Lè dzein sant rîdo crouïo, tot paraî! Se lè bîte no fasant dinse po sé reveindzî!

Ma la tanta Luise sè dépatsîve dè rapertsî lo san dein son baquiet. Lo botséran et lo grand Luvi sè sant dépatsî assebin de buïantâ et dè ra-

cllià lo caïon. Aprî cein, l'ant copà onna piauta de cé, onna dzambetta de lé, lo mor, lè duve z'orolhie. Binstout, restâve min dè caïon su lo trabetset.

Lè doû biau-fe, lo petit Paul et lo dzouveno Manuïon, portant tot cein âo colâdzo et l'ant coumeincî à fére dâo papet po fabrequâ la chaocesse à frecassî.

La tanta Luise, la cousena Léonie et lè duve felhie, l'Aline et la Rosette, corratâvant de cé de lé, pè la cousena, pè lo borné, pè lo colâdzo, po baillî on coup dé man.

Mè, que su on bocon dolhietta et que n'âmo rein tant ître einpacotâïe pè lé man, mê tegné pè la cousena. Fasé lo fû, betâvo dè l'iguïe dein lo coquemâ, raclliâvo lè truffe...

Ma vaitcé la cousena Léonie que l'est arrevâïe per iquie! L'est onna tota boûna cousenâre -

on vretåbllio cordon-bliu, quemet diant. M'a failliu mè saillî et lâi baillî mon fordâ sein rouspettâ. La Léonie l'einpougnîve la quûva dè la poêle, la manoïe dâi mermite, po fére lo frecasson, lo papet âi truffe et tot cein que falliâi po mîdzo.

Au derrâi momeint, l'a frecassî lo san bin adret. N'arâi pas zu moïan dè pipâ on mot à la cousenâre! No z'arâi binstout einvouyî onna cassa d'iguïe pè la tîta po no cllioûre lo mor! Charrette!

A mîdzo, tsacon l'est arrevâ po medzî : lo vesin Loïa avoué sa dama, sa damuzalla et son va-let, lo père-grand, la tanta Marienne, lo bouébo et la bouébetta à l'oncllio Féli dâo Pra-Djirâ que vegnant à l'ècoûla dâo velâdzo... Cein fasâi onna pucheinta réunion, onn' abbayî, quié

La tanta Luise l'apportâve to lo frecot su la trâbllia. Tsacon sè relètsîve lè potte à tsavon. La boûna Léonie que segottâve tant que poâve pè dévant son fû, l'avâi tant agottâ que ne poâve pllie rein medzî. Sè betâve on momeint su 'nna chôla po bère onna gottetta dè café et sè refére

Aprî medzî, lè z'hommo l'ant fabrequâ on

panâ tot plliein dè bocllie dé châocesse âi tchoux et âo fèdzo. Po finî, l'ant reimpllià on tenot dé châocessons.

Lè fenne l'ant copà la penna, lo rudzo et lo là. L'ant betà to cein su lo fû po fére lo saindâo et lè greubons.

Aprî tot cein, la tanta Luise l'o onco fabrequâ dâo quegnû à la tiudra, à la résegna, âi z'âo, dein lo for dâo potadzî. L'ein a fé iena âo bin duve dozanne, ne sé pas âo justo.

La cousena Léonie, l'Aline, la Lisette et mé, no z'âi fé, po finî, onna pucheinta écuella dè bougnets qu'on lâi de dâi merveille.

Quin tredon dein sta cousena! mè z'amis! l'étâi, ma faî, benhirâo que la bouna Léonie sâi revegna dé bouna, sein quiè, ga que de gâ! quemet desant lè bouîbo po sè ludzî en avau lo moulin!

La vêprâ, l'a pardine bin falliu recoumeincî medzî dâo caïon et dâo quegnû, po déseinreimbllià lo grand Luvi que ne savâi pllie rein iô einfatà tot sti coumerce.

Po finî, no z'âi tsantâ et recaffâ en liéseint quauquè gouguenette à Monsu Marc à Louis.

Suzette à Djan-Samuïet.

GICLETTE

(Extrait d'une « Lettre vaudoise » de H. Laeser).

ANS la variété des domestiques de cam-pagne migrateurs, que de talents; on en trouve d'habiles comme tout, vous retapant une faucheuse alors que le maréchal du village s'y perd, connaissant les remèdes contre la ventrée des chevaux, sachant vêler une vache lorsque le petit se présente par les pieds, au courant d'un tas de petits trucs agricoles. Et que d'arts d'agrément : tresser des corbeilles pour les femmes, tailler des sifflets pour les enfants, tendre les cordes à lessive, et de la galanterie pardessus le marché : courir au devant de la patronne et de ses filles pour s'emparer de la « mître » quand c'est l'heure de donner aux cochons, veiller, lorsqu'on prépare le « vin cuit » et qu'il s'a-git de demeurer vingt-quatre heures sans sommeil à côté du chaudron où, lentement, se résorbe le cidre doux.

On fait ce qu'on veut de Giclette, - à condition que le liquide ne manque pas, cela va sans dire. De temps en temps, le patron répète: « Notre Giclette, quand même, s'il voulait... » Eh oui; mais en attendant, il suffit qu'une roulotte passe pour que notre gaillard demande son compte, déjà très entamé du reste. Huit jours plus tard, vous le trouverez à l'abbaye de Cossonay, sur le Pré aux Moines, à tourner, sans hâte exagérée, la manivelle d'un orgue de carrousel. Quant au saint-frusquin, il est parti dans des jeux de force et d'adresse où Giclette voulut montrer à des « stoffifres » qu'il y avait encore des citoyens en Suisse. Quatre fois, il décrocha la sonnette de la tête-de-turc, sur laquelle il tapait avec une énergie qui remolissait d'inquiétude l'honorable forain propriétaire de cet instrument réservé aux bicens tatoués. Six fois, malgré de nombreux verres dans le nez, il pulvérisa d'un coup de flobert la petite boule qui dansait sur le jet d'eau. Il faut a jouter qu'outre les stoffifres, les demoiselles du tir à pipes regardaient: aussi Amélie, une rousse sans rivale pour aguicher les clients et faire marcher le commerce, piqua-t-elle à la boutonnière