

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 67 (1928)  
**Heft:** 35  
  
**Artikel:** Théâtre Lumen  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-222039>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ques. Puis, en-dessous de ce premier cordon, sept figures de personnages et un assez grand médaillon, réunissant différentes scènes de la vie du Christ. Nous allons les décrire dans leur ordre respectif :

1. — L'évêque saint Théodule, patron de l'ancienne chapelle de La Tour.
2. — La Sainte Vierge tenant l'Enfant Divin sur le bras gauche, et la colombe du Saint-Esprit, volant à côté d'elle.
3. — Un crucifix.
4. — La croix tréflée à haute tige, flanquée de cinq grandes feuilles de chaque côté.
5. — Le Christ au tombeau avec les instruments de sa Passion, savoir : la verge, le marteau et trois clous, la couronne d'épines, les tenailles et le coq qui chante (Matthieu XXVI, 34).
6. — L'Annonciation avec le traditionnel vase de fleurs entre la Vierge et l'ange Gabriel.
7. — Encore l'évêque saint Théodule, et enfin,
8. — Le grand médaillon, mesurant 8 cm. de diamètre qui mérite une mention spéciale, soit à cause des onze figures qu'il contient, soit à cause de son exécution tout à fait remarquable, soit enfin à cause des scènes rarement représentées qu'il nous montre.

Ce médaillon se divise en deux ou trois parties systématiquement arrangées. Le milieu est occupé par une partie du Temple de Jérusalem, savoir deux entrées, une belle balustrade et une espèce de balcon supérieur. Cinq scènes de la vie de Jésus-Christ sont représentées autour, dont trois se rapportent à la Tentation (Matthieu IV), la quatrième à la Purification (Matthieu XXI) et la cinquième aux Miracles de Jésus-Christ (Matthieu XXI). Le tout est entrelacé de phylactères qui portent, en très petites lettres gothiques, les passages de la Vulgate qui ont trait à la scène représentée.

- 1re figure. — Jésus-Christ et le diable au-dessus d'un tas de pierres. Texte : (Matth. IV, 3).
- 2e figure. — Jésus-Christ et le diable sur le pinacle du temple. Texte : (Matth. IV, 6).
- 3e figure. — Jésus-Christ et le diable et dans les airs on voit une très belle ville. Texte : (Matth. IV, 9-11). Cette fois le diable s'en va ayant reçu de Jésus l'ordre : « Vade Satana ».
- La quatrième scène est tirée de Matth. XXI, 12 et 13. Jésus, une verge à la main, expulse deux changeurs et renverse la table d'un marchand de pigeons.
- La cinquième scène, moins bien réussie dans la fonte illustre très probablement le verset 14e du même chapitre : « Alors les aveugles et les boiteux vinrent avec lui dans le temple et il les guérit. »
- Le médaillon est l'œuvre d'un véritable artiste de la fin du XVIe ou du commencement du XVIIe siècle, ce qui donne approximativement la date de la cloche en question. »

Ajoutons que cette cloche, si elle existe encore, ne figure pas au nombre des monuments historiques.

R. C.

Articles parus : Bière, 16 juin 1928 ; Bogis, 12 mai 1928 ; Eclépens, 17 mars 1928 ; Les Clées, 28 janvier 1928 ; Montagny s. Yverdon, 3 décembre 1927 ; Montreux, 3 mars 1928 ; Morges, 31 mars 1928 ; Moudon, 21 et 28 avril 1928 ; Noville, 6 juin 1925 ; Peney, 2 juin 1928 ; Penthaiz, 5 novembre 1927 ; Renens, 14 avril 1923 ; St Prex, 4 février 1928 ; Valleyressous-Rances, 18 février 1928 ; Vallorbe, 2 septembre 1927 ; Vaulion, 15 octobre 1927 ; Villetle, 25 mars 1925 et 4 décembre 1926 ; Vullybœuf, 31 décembre 1922 ; Vullierens, 7 avril 1928. — Nyon, 5 mai 1928. Montcherand, août 1928.



## LE SERMON D'ESSAI

II

Là-bas, l'histoire de la vigne faisait son chemin, amendée, arrangée, augmentée de toutes sortes de broderies et d'enluminures. Ce n'était pas tant la chose en soi qui inquiétait les gens de Bettemont : ils savaient que leurs hêtres et leurs sapins ne couraient aucun danger ; c'était l'état d'esprit dont elle témoignait. La tempérance, certes, est une vertu ; mais, comme les autres vertus, elle n'a de prix qu'à condition qu'on n'en abuse pas. Il y faut de la modération : ceux qui l'oublient, pasteurs ou laïques, deviennent des fanatiques, et c'est une mauvaise affaire ! Le Dr Brisset, qui ne haïssait rien tant que le fanatisme, tonna contre son ancien camarade :

— S'il m'avait écouté, ce bougre-là ! disait-il à Joseph Gras... Te rappelles-tu ce que je lui disais toujours, quand nous étions ensemble chez les

Malatour ?... « Laisse-toi donc vivre, animal ! prends ce qu'il y a de bon sur ton chemin ! jouis un peu de l'existence, mille tonnerres !... » Mais il ne pensait qu'à la théologie !... Voilà où ça mène, ces balançoires : on arrache sa vigne pour y planter des pommes de terre !...

Joseph Gras, lui, n'était pas un luron de sac et de corde : prudent, pondéré, attentif, il ne se prononçait jamais qu'à bon escient, et toujours avec des nuances. Ses sentiments différaient, du moins dans leur essence, de ceux de Brisset : celui-ci en voulait à M. Cauche par goût pour le jus de la vigne ; Joseph Gras, qui buvait peu, lui en voulait autant, parce que, s'il ne tenait guère au vin, il tenait à l'argent, et arracher des ceps pour planter des pommes de terre lui semblait un acte de folie criminelle équivalent à celui d'échanger des titres de rente ou des billets de banque contre du papier à chandelle. C'est pourquoi il faisait chorus. Toutefois, en s'excitant l'un l'autre contre leur ancien camarade, les deux copains le soutenaient plutôt vis-à-vis des autres, parce qu'on se doit ça quand on s'est assis sur les mêmes bancs :

— Peut-être bien qu'après tout, on finira quand même par voter pour lui ! disait Joseph Gras en écoutant ces doléances.

Et Brisset de conclure :

— Autant celui-ci qu'un autre, après tout !... Pour moi, d'ailleurs, qu'est-ce que ça peut me f... Je n'irai pas plus au sermon ainsi qu'ainsi !...

Le jeudi qui précéda le sermon d'essai, les deux amis devisaient ces choses, vers la fin de l'après-midi, devant la « Croix Verte », quand Papegai les aperçut. Ayant un peu vinoché dans la journée, il était de belle humeur : il voulut à tout prix leur offrir un verre au guillon. Le docteur acceptait toujours. Joseph Gras, lui, fit quelques façons : il était pourtant d'une merveilleuse adresse pour esquiver son tour de boire sans qu'on s'aperçût, à la manière de ces prestidigitateurs qui font disparaître on ne sait où les objets qu'on leur prête. Pierre-Auguste possédait un morceau de vigne à la Côte, pas loin de Crépins : il fit admirer le corps et la couleur qu'avait le vin de ce cru-là, et naturellement, la conversation tomba sur M. Cauche.

— Par bonheur qu'il n'a pas arraché ma vigne, ce bougre-là ! dit Papegai. Ceux des Crépins disent qu'il ne rêve que plaie et bosse... J'espère bien qu'on ne va pas nous l'amener par ici !...

Par camaraderie, Brisset répondit, avec un regard à l'adresse de Joseph Gras.

— Peut-être bien qu'il n'est pas si terrible !... En même temps, il éleva son verre à la hauteur de l'œil, et dit pour faire plaisir à Papegai :

— J'ai dans l'idée que s'il connaissait cette goutte, il n'y résisterait pas longtemps !

Flatté, Pierre-Auguste répondit :

— Il faudrait le voir à la tentation !...

— Tous ces prêcheurs sont les mêmes ! reprit Brisset. Ils disent une chose, et ils font juste le contraire. Si on lui offrait un verre, au bon moment, on ne le verrait pas cracher dedans.

— Qui sait ? fit Joseph Gras, qui doutait toujours de tout.

En ce moment, une idée traversa la cervelle de Papegai. Vague d'abord, comme une lumière derrière un verre dépoli, elle se précisa peu à peu, s'éclaircit, si bien qu'il se mit à rire tout seul, comme s'il voyait une chose très drôle dont les autres ne se doutaient pas.

— Qu'est-ce qui te prend ? demanda Brisset.

— Une idée !... Une idée comme ça !... Une idée tellement cocasse !...

Il se tenait les côtes, il se tordait, il n'en pouvait plus.

— Explique-voir ! demanda Brisset, intrigué.

— Si on pouvait... l'amener ici... l'arracheur de vignes ?... oui, oui, dans cette cave !... Hé ! hé ! hé !... Bon Dieu de bon sort... quelle comédie !...

Là-dessus, il se frappa un grand coup sur la cuisse, et ajouta :

— Et si on pouvait... le saouler... ah ! non de nom... quelle bonne farce !...

Les deux autres se mirent à rire à leur tour, Joseph Gras plutôt jaune, parce qu'il ne voyait pas bien jusqu'où cette farce pouvait le mener.

— Cré matin ! s'écria Brisset, je donnerais bien deux sous pour lui voir un plumet !

Il ajouta :

— Du coup, il aurait ma voix !

— Et la mienne, dit Papegai.

— Ça n'arrivera pas, fit Joseph Gras, qui trouvait déjà qu'on allait trop loin.

Il prit un air sentencieux, et déclara comme un homme sûr de son fait :

— Je connais mon Alexis : on ne le fera jamais descendre à la cave !

Aussitôt Brisset proposa :

— Qu'est-ce que tu paries que si ?

— Je ne veux pas parier, dit Joseph Gras.

— L'honneur, alors ?

— Non, rien.

L'idée faisait son chemin ; très excité, Papegai s'écria :

— Moi, je tiens tout ce que tu voudras !

— Un dîner pour nous trois, à la foire de Bielle ?

— Entendu !

(A suivre).

Ed. Rod.

**Théâtre Lumen.** — La Direction nous présente cette semaine *Une Aventure de Madame de Pompadour*, merveilleux film artistique et dramatique à grand spectacle, tableau parfait de l'ancienne France. Au même programme : *Dans la peau du lion* ! grande comédie humoristique. Enfin, en supplément de programme *Le grand match de boxe Tunney-Hecney*. Rappelons que tous les programmes du Théâtre Lumen seront accompagnés par l'excellent orchestre renforcé du dit établissement. Tous les jours, matinée à 15 h., soirée à 20 h. 30 précises. Dimanche 2 septembre, matinée dès 14 h. 30.

**PHONOLA-PIANOS**

**FOETISCH FRÈRES S. A.**

NEUCHÂTEL VEVEY

**HARMONIUMS**

6, Bourg LAUSANNE

Pour la rédaction :  
J. BRON, édit.

Lausanne — Imp. Pache-Varidel & Bron.

## Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.

### HERNIEUX

Adressez-vous en toute confiance aux spécialistes :

**W. Margot & Cie**

BANDAGISTES

Riponne et Pré-du-Marché, Lausanne

**M. Steiger & Cie**  
Lausanne 20 Rue l'Évangéliste

L'aspirateur de poussière électrique  
„Universal“  
est indispensable dans chaque ménage.

### VERMOUTH CINZANO

Un Vermouth, c'est quelconque,  
un Cinzano c'est bien plus sûr.

P. POUILLLOT, agent général, LAUSANNE

Demandez un

**Centherbes Crespi**  
l'apéritif par excellence.