Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 67 (1928)

Heft: 25

Artikel: Tenomobiles et piotons

Autor: Suzette

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-221895

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

'Agence de publicité Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6 .six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



N l'a enlevé de son lieu natal pour le transporter sous un ciel qu'il n'a jamais connu, et, sans doute, au milieu des élégances un peu artificielles qui l'entourent, il regrette sa patrie.

L'autre jour, je me promenais sur les collines qui avoisinent la grande ville; c'est le quartier des villas où les splendeurs fleuries de mai transforment les parcs et les jardins en corbeilles odorantes. Les lilas embaument l'air, et l'œil, passant parmi les bosquets touffus, se sent charmé par les jeunes feuillages dont la poussière de l'été naissant n'a pas encore terni les brillantes nuances. Les marronniers d'Inde élèvent vers le ciel leurs thyrses blancs et roses, et les arbres de Ju-dée balancent leurs longs rameaux parmi les sycomores.

C'est le printemps dans toute sa richesse et sa gloire! Mais malgré les ombrages et les fleurs, l'air est étouffant, le vent du sud-ouest souffle faiblement, assez toutefois pour que son influence déprimante se fasse sentir. Les jeunes feuilles, encore délicates, semblent se faner sous les rayons trop chauds, et, inconsciemment je me prends à songer aux régions fraîches et sereines, où la brise qui vient des glaciers vous apporte au visage la balsamique senteur des forêts ou le subtil arôme des orchis. Et comme une évocation soudaine des Alpes,

voici que, sur un rocher artificiel, j'avise un vieux petit mazot valaisan qui profile sur le ciel bleu sa toiture de bardeaux noircis que de grosses pierres consolident. Oui, c'est bien un de ces mazots comme on les voit dans les Alpes valaisannes, et il est authentique, il n'y a aucun doute. Les massives pièces de bois qui forment ses parois doivent être, au moins, centenaires, elles sont de ce brun chaud qui s'associe si harmonieusement au vert des pâturages alpestres. Par quel con-cours de circonstances le petit chalet rustique qui aurait dû, bien des années encore, abriter sous son toit le foin odorant qu'on réserve pour l'hiver, par quel hasard cet enfant des Alpes est-il venu se percher sur le très artificiel rocher d'un parc, tout près d'une élégante villa? Je le salue comme une vieille connaissance, tandis que sa brune silhouette évoque en moi un coin de paysage: un large plateau entouré d'un cirque de montagnes d'où descendent les glaciers; en haut, la blancheur des neiges éternelles, et plus bas, les ondulations vertes et fleuries des pâturages. A l'orée des bois de sapins, de nombreux groupes de ces petits mazots qui, de loin, ont l'air de cèpes gigantesques avec leurs jolies teintes brunes. Puis, sur toutes les pentes, sous les grands sapins, dans les clairières, les troupeaux font des taches plus claires, tandis que l'oreille perçoit le tintement des clochettes, mêlés au murmure des ruisseaux et au bouillonnement des cascades.

D'un œil sympathique, je contemple le petit mazot exilé; n'a-t-il pas aussi quelquefois la nostalgie de ses Alpes natales? Il est charmant parmi la verdure, mais comme on voit bien qu'il n'est pas chez lui! Le feuillage d'un vert éteint du groupe de bambous qui l'entoure est une trop forte antithèse pour l'enfant des montagnes, et quelques sapins seraient mieux à leur place au pied du rocher que le magnolia et l'arbre de Judée. Oui, le petit mazot valaisan doit s'ennuyer parfois, parmi ces splendeurs. Il n'a rien d'un parvenu, cependant, et on lui a fait grâce des ornements et du badigeon.

Dans quelques semaines, dans quelques jours peut-être, les vacances seront là. Tout le monde partira joyeusement pour les Alpes; on ira retrouver là-haut les pâturages fleuris, les grands bois de sapins où rougissent les fraises parfumées, le lait écumant, bu au chalet dans des écuelles rustiques; on respirera l'air frais et pur qui vient des glaciers, et, pour quelques semaines, on ou-bliera sans se faire prier les routes poussiéreuses et aussi les raffinements d'une existence trop artificielle.

Mais quand se fermeront les persiennes des villas, quand tout le monde sera parti, l'exilé, le petit mazot valaisan restera seul parmi ses bambous et ses feuillages exotiques, qui, pour lui, parlent une langue étrangère. Il n'entendra plus jamais, et il le sent, peut-être, le joyeux tinte-ment des clochettes dans les prés fleuris, ni le grondement de l'avalanche dans la montagne. Il sera seul, le pauvre petit mazot dépaysé.

Eugénie Versel.

TENOMOBILES ET PIOTONS

Tatadzenelhie dein lè z'Amériques, sti delon dè mâ, la vêpra.

Monsû lo Conteu,

No sein d'obedzî dé vo récrià onco on iâdzo, rappô à on'affère que va vo baillî on bocon dé couson. Mâ vo z'îte prâo sutî po vo dégremelhî et vo dézeinreimblliâ.

Mon homme, Djabram, l'a einviâ d'allà fère 'na verâïe per tsi no, âo payî dé Vaud, po baîre quauqué botolhie dé Dézalâ âo dé Palindzâ avoué lè vîlhio z'amis.

Kâ, vo séde, noûtrè poûrro z'hommes l'ant la garguiette totta maufita, avoué clli poison dé

Po avâi prâo d'ardzeint po camba la golhie, no z'a falliu veindre onna tserretta de boû, iena dé blliâ, iena dé truffe et doû bâo.

Po cein, Djabram l'est zu sû lo martsî dé Nève-Yorkke. Aprî lo martsî, l'est allâ âo Café fédérat po baîre onn'écuelletta dé câfé (quemet les fennes dé Frédévela, pé Lozena, lo déçando. Sé betâve pè derrâi lo fornet po pas ître déran-

Vaitcé que l'a oïu, dein lo paîlo derraï, quau-

quon que sacrameintâve ein patois et que bouaî-

- Sti bâogro dé Conteu! On crouïo bocon de papâi, de veni no mourgè dinse! L'est lo fin mo-meint dé lâi cllioûre lo môo! Charrette dé charrette!

Djabram l'a guegnî quin lulû l'ètâi dinse einradzî aprî vo. L'a recognu lo Grand-Guemeïâo, avoué son valet, lo Kroneprince, que l'est batsî dinse, rappôo à Monsû Krone que l'avâi eingadzî po fére châotâ et ronnâ ses malebîtes, pé Beau-

Les crouïe leingue desant que lo vîlhio l'avâi éterti la mâitî dé sa dozânna de fennés, et einpousenâ les z'âotre, tsî les Mormons. Lo précaût l'a saillî défroû dé tsî leû.

— Oï, desâi cllî pouet osî, ié liésu sû cllî Conteu dé râve, que fallîai fére l'écoûla âo piotons, po lâo z'appreindre à sé verî sû les tserrâires dé l'Urope, po pa eincoubllià les tenomobiles. Cein vâo dérandzî noutr'affére! L'ètâi porteint rîdo bin einmodâ! A bas lo Conteu!

- Oï, ma fâi ! guierro âo Conteu ! l'a ripostâ lo valet. Mâ quemet lâi baillî 'na borlâïe po l'étertî à tsacon?

- Ié on moïan. Té cougnâi prâo noûtron rièreoncllio Conrade, lo valet à la tanta Berthe dé Payerne? Te sâi quemet l'a fé po pâ ître épècllià eintré doû z'ennemis, les Zongrois et les Sarrazin que vegnant lâi robâ sè caïons?

Pardine! m'ein sovnegno bin adrâi! Lo Conrade lè z'a einvouï sé tsecagnî lè doû. Et pu, âo pllie fôo dé la trevougne, l'a pida avoué sa troppa, et ran de cé! ran de lé! L'est lhi qu'a fottû la borlaïe à tsacon po finî. Mâ, po lo Conteu, n'est pas dâo mîmo! L'est tot solet à no mourga!

— T'a la comprenette clliousse, mon poûrro dadiou! Orâ, les doû z'ennemis que no faut étertî, l'est les tenomobilisses et les piotons. Faut no dépatsî dèvant que les piotons séant allâ à l'écoûla dâo Conteu.

Accutâ-mé. Tè faut atsetâ totte les vîlhie tenomobiles, stausse que l'ant na rûve de lliein, on peneu éclliaffâ, lo moteu ein nièze, lo paraplliodze crebllià dé perte, et dinse et dinse.

Foudrâi tot cein retacoûna, einbardoffliâ dé miniome. Aprî cein, no foudrâ veindre clli vîlhio fè ein Urope, à tot bon martsî. Tsacon sa tenomobile, min dé piotons!

Mâ charrette! la pllie vîlhie, vû la baillî po

rein âo Conteu, po pa lo manquâ!

Adon, sti coup, quinne balle rebedoulaïe de cé, de lé, ein amont, ein avaû! Quienna mécliette!

mes z'amis! Po finî, l'arâ on crouïo gniau dè maufî, dé bornican, dè bétor, tot épouairão. Orâ, totta l'Urope à no et à noutra marmaille. On bocon à

tsacon, et no vaique defroû dé la couson! Vo z'ai oïu, Monsû lo Conteu! Faut vo maufià: Se quaquon vo baille na tenomobile po rein, vaû bin mî tracî à pî et dere : Vivent lè piotons !

Avoué respet: Suzette à Djan-Samuïet.

L'AVOCAT ET TLO MAIDZO

la pinta dâo « Sapin rodzo », on avocat et on mâidzo dèvesâvant po savâi coui dè dou avâi le drâi dè martsi lo premî dein la pararda dâo 14 avrî.

L'avocat préteindâi que vu que lirè diplômâ