Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 67 (1928)

Heft: 23

Artikel: Eloge du Vaudois : extrait des "Saisons enlacées" de Pierre Deslandes,

le spirituel auteur des "Lettres du Milieu du monde"

Autor: Deslandes, Pierre

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-221867

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration: Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRĖ-DU-MARCHĖ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

'Agence de publicité Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6. six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ELOGE DU VAUDOIS

Extrait des « Saisons enlacées » de Pierre Deslandes, le spirituel auteur des « Lettres du Milieu du Monde ».

AR dessus le bocage qui borne ce mo-deste nid d'herbe drue et de noyers roux, il vient une voete taille politique. Tout autour, à Genève, à Neuchâtel, à Fribourg, les petites démocraties bataillent pour des idées, pour des principes, pour des intérêts collectifs, et le bruit des combats civiques vient vers cette campagne romande où l'on travaille, où l'on bêche, où l'on attend du Ciel, pacifiquement, les récoltes prochaines. Et le plus amène, le plus gouvernable des peuples lève un instant la tête et s'étonne de toutes ces vaines agitations.

Car le peuple vaudois est le peuple philosophe; aucun ne possède davantage, dans la saine demiconscience de son instinct, ce sens de la durée qui fait les fortes races. On le dit ennemi des innovations, et l'on a raison. C'est que, par une expérience millénaire, il sait bien que les plus séduisantes nouveautés recouvrent le plus souvent, comme d'un pudique voile, de petites ambitions mal dissimulées, des calculs savants et, chez les meilleurs, un grain d'orgueil naïf. Dans ce pays, les fantaisies individuelles, les caprices, les formules creuses ne prévaudront jamais contre le simple bon sens. Avec ce tempérament, un peuple passe parfois à côté de quelques grandes émotions. Du moins est-il assuré de ne jamais se casser le nez. C'est le lot du peuple vaudois.

Ce peuple heureux sait-il son bonheur? Il possède ce privilège, unique aujourd'hui, qui sait, de n'être point divisé contre lui-même. Ailleurs, ce sont des villes qui s'opposent à des campagnes, des cités rivales, des bourgades qui se dressent contre d'autres bourgades, des vallées contre d'autres vallées, de vieilles cités traditionnelles contre de remuantes villes industrielles où l'immigration, aussi constante que l'émigration, em-pêche que se forme un sédiment social, seul capable de donner à une cité, à un coin de pays, sa physionomie, son ton particulier, son accent propre. Pas loin du pays de Vaud, il existe un petit peuple éveillé, ouvert, critique et spirituel, dont Frédéric II disait à Voltaire : « Ces Neuchâtelois sont ingouvernables. » Ce mot-là, les Vaudois ne le mériteront jamais.

Pourtant, et prenez-y garde : le Vaudois, qui paraît mou, n'est pas faible. Il est calme, il est philosophe, il prend le temps comme il vient et les hommes comme ils sont. Mais il n'a point une âme d'esclave. Comme le canari de Matthey-Claudet, à Boudry, « qui ne disait rien, mais qui pensait tant plus », le Vaudois ne dit pas tou-jours tout ce qu'il pense. Mais malheur à ceux qui tenteraient de le gouverner au rebours de ses tendances ataviques, de son instinct racique: ceux-là seraient bientôt balayés. Le Vaudois ne s'agite point; il ressemble à ces lacs calmes que, soudain, une lame de fond prend tout entier. Il a la force sûre de ceux qui n'en abusèrent jamais, il garde intacte une énergie que d'autres éparpillent aux mille querelles de la vie collective. Le Progres mot magique des démocraties remuantes, il le conçoit sous l'aspect d'une marche paisible, d'une adaptation réfléchie, d'un perfectionnement pru-

dent, mais combien assuré! Grâce au Ciel et à son heureux tempérament, le Vaudois moyen n'a jamais confondu le changement avec le progrès ; à chaque fois que les rebouteux des sociétés humaines lui proposent leurs formules et leurs pa-nacées, il demande à vérifier. De cela, il s'est toujours bien trouvé.

Très gouvernable, oui, mais à la condition que ses magistrats le conduisent selon son cœur, qui est paisible et peu aventureux. Tel il était avant la Réforme, tel il se retrouve aujourd'hui, dans le fond de sa riche nature : pieux avant le « demi » de blanc, et doucement panthéiste après. Il sait être tenace, à condition de n'en point avoir l'air. Il a bien ses attachements de l'âme, ceux du cœur, ceux du civisme personnel, à la condition de n'en pas avoir l'air. La pudeur de ses senti-ments le tient ; tout au plus les manifestera-t-il aux grands jours. Oublierai-je jamais le jour où un municipal de ce village, à qui l'on demandait pourquoi la moitié des électeurs s'étaient dérangés pour confirmer un Conseil d'Etat que personne ne contestait, répondit tout de go : « On a tenu à leur montrer qu'on a confiance. »

Ceux qui viennent d'ailleurs, et qui prennent racine dans ce pays d'âme profonde et indéterminée, sentent, à de certaines heures, les angles du caractère s'atténuer et une philosophie pacifique, un peu fataliste, naître petit à petit dans leurs âmes étrangères. L'un d'eux me l'a dit l'au-

tre soir : on y devient bon.



LO TESTAMEINT

🖁 N retso païsan avâi six einfants. Quand s'est cheintu malâdo po dè bon, dèvant de s'ein allâ lè pî lè premi, iô tsacon dusse allâ, fâ veni un notéro po écrire son testameint. Quand l'hommo de pllionma fut arreva,

Acutadè, laisso six valets et quauquè pousè dè terrè ; vudri fère on partadzo âo pllie justo, à tsacon son drài... mâ vo sédè coumeint vant lè z'afférè quand lè vilhou sant partis: lès dzouvenè sè tsecagnant !... Vo faut me fére on testameint dè sortà, que mè valets ne pussant pas sè ronna et

que sayant ti conteint.

— Vâi, mâ! que lâi repond lo notéro, coumeint faudrâ-te férè? Lo bon Dieu n'ein a fé què ion que n'a pas pu conteinta lè z'hommè, que ne fant que discuta et sè niézî du ao meinte dix-nao ceints ans, et vo voliâi qu'écriso on testameint que n'amîne pas de tsecagnes !... Ne pu pas fére mî que lo bon Dieu...

LO GROS JULES

O cognaîte prâo lo gros Jules, que fâ lo maquignon et que pâisè bin dou ceint cinquanta livrès ? L'âi est arrevâ d'onna galeza, l'autra demindse, quand la Jeunesse l'a baillî sa représentachon ao mécanique. Lo Jules l'einvouïe son valet reteni onna plliace; mâ po ître à s'n'aisè, lâi recoumandè d'ein preindre duè por lli tot solet. Bon, lo bouïbo que n'è pas là tant sutti, revint binstout avouè sè dou belliet.

- N'ein restavè rein que ion dè secondè, que fâ lo valet ; i'ein è prâi ion dè secnodè et ion dè premirè!

Vo poâdè pinsâ la remâofâïe que l'a reçu dè son père!

Ci Gros Jules n'a jamé dè tchance. L'autr'hy, volliâve einwagonna dâi bâo po la boutséri, démandâ âo contrôleu sè lo train qu'ètâi arrêtâ à la gâra preniâi lè grochès bitè:

Bin sû que lè preind, repond l'hommo, vo pâodè pi montâ!

SAVEZ-VOUS POURQUOI?

(A Sylvabelle).

Savez-vous pourquoi il s'est tu, Le joli chant de la bergère ? Pourquoi nous ne l'entendons plus, Ce chant qui nous charmait naguère ? Elle a quitté ses blancs moutons; Et, lançant au loin sa houlette, Elle se cache, en sa maison; Mais, j'ai dévouvert sa cachette! Adieu, les bois, les prés fleuris, Adieu, la riante colline; Son chant, pourtant, n'est pas tari, Elle chante ailleurs, la coquine! Elle chante dans sa maison, En faisant tricots et dentelles; Préparant quelque miroton, Ou quelque plat de chanterelles! Je l'entends chanter, mais, de loin, Tournant en rond dans sa cuisine, Devant un gâteau cuit à point! De sa douce voix argentine, Elle chante encor ; mais, hélas! Ce n'est plus un chant de bergère! Ce ne sont que les petits plats Et les travaux de ménagère! Sa plume, qui nous enchantait, Ecrit, mais ce sont des recettes, Pour des biscuits, des « Sitôt-faits » Ou pour quelque soupe aux herbettes! Adieu, les amis du « Conteur »! Tout comme les moutons qui paissent Solitaires, sur les hauteurs, Oublieuse, elle les délaisse! Voilà pourquoi son chant s'est tu, Tout au moins pour nous; mais, j'appelle: « Allons! Ne nous aimez-vous plus? Un bon mouvement! Sylvabelle? »

Pierre Ozaire.

Un fin diplomate. — Richard a été invité chez son professeur. C'est la première fois qu'il dîne sans se parents, au retour, sa mère inquiète le questionne : — Tu es sûr de t'être bien conduit à table ?

Oh, pas mal. Voyons, dis la vérité.

 Yoyons, dis la verne.
 Eh bien, pendant que je coupais ma viande, un bête de morceau a sauté en l'air ; mais je m'en suis bien tiré.

bien tiré.

— Qu'as-tu fait?

— Oh! jai dit comme ça : C'est ce qui arrive quand le bœuf est trop dur et mal cuit
L'histoire de Jonas. — Des naufragés, réfugiés sur un radeau, sont attaqués par une baleine affamée. Pour la calmer, on lui jette successivement un banc, un caisse d'oranges, un nègre et un Chinois. La baleine s'échoue sur une plage et, en la dépecant, on y trouve le Chinois, assis sur le banc, et vendant les oranges au nègre!