**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 67 (1928)

**Heft:** 22

Artikel: Le temps qu'il fait
Autor: Zamacois, Miguel

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-221855

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

# **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

'Agence de publicité Gust. AMACKER Palud, 3 — LAUSANNE ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

### ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



# ON SECOND MARIADZO

JAN à la Gritte, qu'ètâi vévo, s'ètâi remaryâ, que l'avâi dza cinquante-cin an, avoué 'na véva qu'ein avâi quasu atant. Lo dzo que l'ont ètâ béni pè Outsy, l'avant fé lo dinâ de noce pè lo Vaudois du cein l'ètant zu aprî bâire on verro pè Saint-Surpi, iô fâ tant galé su la galerie dâo cabaret. Tota la noce lâi ètâi. L'ètant bin onna dhizanna.

— Qu'è-țe que ti clliâo coo, hommo et fenne, fant quie avoué lâo z'haillon de coumenioun?

tant que avoué lão z'haillon de coumenioun? que fâ à son vesin ion que lè vâi passâ tandu que trèsâi sè fèmé et einvouâve sè cornet su la courtena.

L'è onna noce, pardieu! repond l'autro.
Quemet? Onna noce? et iô san-te lè z'èpâo,
câ lâi a rein que dâi vîlhio?

— Oh bin ! repond lo vesin, cein v\u00e30 ître on ressemell\u00e1dzo.

## A TSACON SON VERRO

EIN lo teimps, quand on ètâi invitâ à on einterrâ ein reing de pareint, on eintrâve dein la maison dâo moo po oûre lo menistre et on vo z'offressâi on verro de vin et onna navetta. Lè z'on n'ein voliâvant rein et refusâvant; lè z'autro bèvessant lo verro et medzîvant la navetta.

On dzo qu'on dèvessâi einterrâ on vîlhio qu'ètâi moo, la serveinta de l'ottô, que l'ètâi on bocon à la bouna, avâi tot preparâ cein que faillâi. Mâ n'avâi vessâ dâo vin que dein onn' eimpartiâ dâi verro que lâi avâi su lo plliatî. Lè z'autro ètant vouîdo.

— Mà, Henriette! lâi fâ la maîtra, porquie mette-vo dâi verro vouîdo su lo plliati?

— Eh bin, noûtra maîtra, l'è po lè dzein que voliant pas bâire!

# LA PIÈCE DE DEUX FRANCS



'EST encore une prouesse de notre ami Joseph, illustre grimpeur dont les ascensions de cheminées firent sensation et

mystificateur non moins célèbre que nous avons déjà eu l'occasion de présenter au lecteur dans les pittoresques épisodes du « Barbier de Calabre ». Chacun se souvient, n'est-ce pas, du coup de pinceau de Reggio et de la raie du chauve!

Cette fois, foin des figaros et de leurs cosmétiques, il s'agit d'un truc de la rue qui ne manque

pas d'originalité. Jugez plutôt!
Un soir, à la tombée de la nuit, Joseph, qui en était à ses débuts dans la vie sociale d'A., ne s'avise-t-il pas de frotter une allumette, puis d'autres, tout en se baissant et en faisant ainsi le tour

de la place. Un passant s'approche et demande :

— Que cherchez-vous, monsieur ?

— Une pièce de deux francs! répond l'interpellé en continuant son manège d'un air très af-

Compatissant, l'autre s'arrête et frotte des allumettes en cherchant de son côté.

### JULIEN MONNET

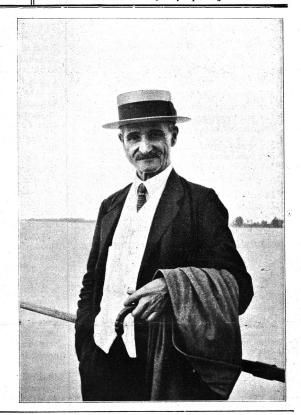
(1861-1928).



U moment où nous avons publié l'article nécrologique de notre ami, de no-

tre regretté directeur du Conteur vaudois, nous aurions voulu pouvoir, dans son journal, reproduire ses traits. Il nous fut impossible de trouver, même chez ses proches, une photographie qui pût supporter une reproduction. Et puis ses parents avaient pensé que la publication de son portrait irait à l'encontre de la volonté du défunt. Ils ont bien voulu cependant, en faveur du Conteur, qui avait été son journal et celui de sa famille, lever l'ostracisme. Nous l'en remercions.

Nous sommes reconnaissants également aux amis du défunt qui ont bien voulu nous confier le portrait ci-contre que nos lecteurs auront plaisir à conserver.



Ces étincelles dans l'obscurité naissante ont aussitôt attiré l'attention des promeneurs. Le pharmacien de la rue du Midi qui passe en ce moment s'arrête et demande, lui aussi à son tour:

 Que cherchez-vous?
 Une pièce de deux francs! prononcent en même temps deux voix attristées.

— Je vais vous donner un coup de main! s'écrie le charitable apothicaire faisant l'apport instantané de son bon cœur et de ses lumières.

Les éclairs phosphorescents sillonnent la place avec une intensité nouvelle.

Le notaire du quartier qui sortait de sa cave avec le conservateur des droits réels aperçoit ces lueurs inquiétantes. Les deux hommes se portent en avant et s'enquièrent des raisons de l'attroupement. Résultat: deux associés de plus!

Les bonnes causes ont ordinairement pour effet de susciter les enthousiasmes et de déclancher les initiatives généreuses. Au bout de cinq minutes à peine, il y avait foule sur la place et aux modestes allumettes du début avaient succédé des lampes de poche et des falots-tempête. Pour comble, le rayon d'un projecteur des forts de St-Maurice vint pendant quelques secondes, inonder d'une lumière éblouissante l'emplacement et les chercheurs. Nulle trace visible de cette fameuse pièce d'argent! Mais quel tableau piquant que celui de ce groupe de philanthropes penchés sur le sol révélateur qui ne révélait rien!

Un agent de police, qui était du nombre et dont la lanterne jetait un reflet rutilant dans la blancheur de la projection, s'écria tout à coup sous l'impulsion du sentiment professionnel:

 Dites-donc, à propos, où l'avez-vous perdue, cette pièce de deux francs?

Et l'impayable Joseph de répondre de son air le plus candide :

— Je ne l'ai pas perdue,... j'en avais besoin!

## LE TEMPS QU'IL FAIT

Qu'est-ce que vous dites de ce temps-là ?

Tout-le-Monde.

Si le bon Dieu l'avait voulu, On n'eût jamais vu de nuages, Il n'aurait jamais, jamais plu, On n'aurait jamais eu d'orages!...

On n'eût pas connu le temps sec, L'air étouffant, la canicule, Le manque d'eau, la soif, avec La transpiration ridicule.

Si le bon Dieu l'avait voulu, Nous aurions vu, sur notre sphère, Le grand problème résolu De quelque idéale atmosphère.

Il devait en être autrement! Mais de notre atmosphère instable, On ignore communément, La seule raison véritable.

Pour les penseurs superficiels, Les pleins soleils, les fortes pluies, Sont des maux rendus essentiels Pour les marchands de parapluies. Les froids sont faits pour les fourreurs L'azur est fait pour les romances, Et la foudre avec ses horreurs, Pour les sociétés d'assurances.

Un ciel d'une égale couleur Sans jeux ardents et sans cascades, Avec une aimable chaleur De dix-sept degrés centigrades,

De petits conduits souterrains, Comme des tuyaux dans les caves, Auraient arrosés les terrains Où nous semons nos betteraves;

Puis un foyer, sitôt après, Creusé dans de la terre à brique, Par quelques tubes faits exprès, Aurait versé du calorique...

Erreur! Si, dans un temps lointain, Dieu, qui ne veut rien d'inutile, Nous dota d'un ciel incertain Qui, tour à tour, brûle ou distille;

S'il nous a donné les saisons, Les almanachs, les astronomes, Les interrogateurs d'horizons, Les observateurs de symptômes,

S'il nous a donné les cadrans Des baromètres qu'on tapote, Les vents, les brises, les courants, La girouette qui tremblotte;

Le temps qu'il fait ou qu'il fera, Le temps meilleur ou le temps pire, Le temps qu'on eut ou qu'on aura Sous la République ou l'Empire;

C'est pour que, toujours nous puissions Avoir, infinis, sans limites, Des sujets de conversations Lorsque nous faisons des visites.

Miguel Zamacois.

La conférence du désarmement vue par un consommateur. — Qu'est-ce que monsieur désire? Eau de Seltz?... eau nature?...

Et alors -... à quoi ça aurait servi la conférence Washington ?... Moi je supprime radicalement la flotte!

Aménités féminines. — J'espère que vous allez mieux. Vous n'aviez pas l'air bien, hier, quand j'étais

chez vous ?

— J'avais un fort mal de tête... mais il s'est dissipé aussitôt que vous avez été partie !...

## UNE POISON

pour sûr que c'est une poison et une toute fine poison que mon homme!

Ainsi parlait dame Sylvie la famme! Sami, le magnin de Jussens. - Pensez donc qu'il me plante là, un jour comme ce jour, que j'ai la lessive et que la laie a mis bas! C'est une poison d'homme, une roûte, que je vous dis! Il s'en va se royaumer par Morges avec les 71! Encore une toute fine bande que ces 71, je plains leurs pauvres femmes! J'espère au moins qu'elles n'ont pas toutes la lessive aujourd'hui et une laie qui met bas, comme moi! Oh! voyez-vous, les hommes, prenez les uns, prenez les autres, c'est tout le même diable et le meilleur ne vaut rien! A-t-on idée, aussi, de mettre une assemblée de contemporains le jour de la lessive et que la laie met bas, ça n'a pas le sens des communs, ma foi non! On en va faire aussi, nous, les femmes, des assemblées de contemporaines et pis qu'on en aurait autant à se raconter qu'eusses, on les ferait en buvant le café au lieu de se remplir le pètre de nouveau et de rentrer tout emmodés après! On s'arrangera de les faire le jour où les hommes feront boucherie pour leur faire voir ce que c'est d'être plantés un jour de corvée! Ils ont tous les prêtesques pour déguerpir de la maison; les contemporains, l'inspection, les votes, l'essai des pompes, le conseil communal, la foire de Morges ou de Cossonay, les tirs et les enterrements! Ah, je vous promets qu'ils la font belle ces guenilles d'hommes, et nous autres, pauvres femmes, on a pour se distraire que la lessive et les cochons à soigner! Ma Lina, quand elle sera grande, ne mariera au moins pas un paysan, je m'en vais lui chercher un ministre, elle l'aura au moins toujours à la maison, sauf un moment le dimanche matin et pis elle pourra au moins encore aller voir à l'église ce qu'il dit et ce qu'il fait.

Avis à Messieurs les ministres qui ne sont pas des poisons d'hommes!

Pierre Ozaire.

## LES BIENS DE CHEZ NOUS LES TRUITES



AIRE grise mine à une platelée de truites de l'Arnon, panées, grillées, dorées à

souhait, à la queue recroquevillée et cassante, à l'arôme fait de beurre au noir, préparées par l'experte hôtesse du restaurant du Raisin, d'une façon que n'eût pas dédaignée Brillat-Savarin en personne, paraît un cas extraordinaire et impossible, à moins d'être un moribond ayant un pied dans la tombe, et encore en est-il qui réussirait à le retirer et à conserver la vie après avoir mangé si bonnes et délicieuses choses. Or, ce cas saugrenu m'est advenu. J'ai repoussé le plat tendu où semblaient frétiller encore, dans leurs gaînes rôties, ces truitelles jolies ayant juste la mesure officielle, mais auxquelles le plus rigide des préfets n'aurait rien trouvé à redire. C'est étrange! Mais c'est ainsi! Et voilà pourquoi:

Lorsqu'un mets, ou boisson quelconque, nous rappelle un mauvais souvenir, il nous arrive, n'est-ce pas, de ne pouvoir ni en manger, ni en boire. Enfant, je détestais cordialement les carottes cuites à l'étouffée. Un jour, l'on voulut me forcer d'en manger. J'en fus malade. Et, depuis lors, je ne puis ni les voir, ni les sentir.

Vous connaissez le Maillu. Sinon, pour les profanes, c'est un ruisseau discret, ombré, caché, jaloux, encaissé, tortueux, un vrai ruisseau à truites, qui descend de Fontaines sur St-Maurice. Quoique du sexe fort, il a toutes les allures d'une jeune fille. Là, bruyant, taquin, rapide, insaisissable. Ici, murmurant, gazouillant, cascadant de douces paroles grêles, tremblantes d'émoi et donnant à les entendre, le frisson d'amour. Par ailleurs, tranquille, profond, langoureux, tentateur, nous arrêtant sur son bord, prêt à des folies, nous faisant tressaillir lorsque son onde limpide vibre, traversée d'un rayon rapide, aguichant, ainsi que le coup d'œil d'une fille. Par ici, caché, jaloux, sauvage, ne montrant rien de ce que l'on voudrait voir. Et là-bas, nu, dépouillé de tout, étalé en plein soleil, comme une baigneuse offrant ses grâces. Coquin de ruisseau va!

Et, pour cela, je l'aime tout plein, ce Maillu de chez nous. Il a le charme de l'imprévu ; le palpitant de ce que l'on sent sauvage, capricieux, risquant de nous échapper ; l'attrait de ce que l'on vit fantasque, changeant et fugitif. Car il est tout cela, le Maillu!

Mon plaisir était d'y aller barboter. Ce qu'il représente pour moi de culottes trouées, de tabliers déchirés, d'habits mouillés, de leçons manquées, d'appels des miens, de tirées d'oreilles, de gifles, de rhumes, de bonnes parties et de bons souve-nirs, est incalculable. C'était mon ruisseau, mon Maillu, et je l'aime bien!

Il est peuplé de truites, de nos belles truites, vives, craintives, richement pointillées, et si appétissantes. Mon ami Banderet, un tout malin, m'avait appris comment on les prend à la main. Et, sans dire que l'élève dépassait le maître, j'avais atteint une certaine habileté à les saisir délicatement et à les jeter sur le bord herbeux d'un coup brusque. En gardant les vaches, on les fricassait à la broche, sur un feu de brindilles sèches. Quels festins avec quelques pommes de terre rôties dans la braise! La crainte de Pandore et celle d'une fessée remplaçaient tous les assaisonnements.

Or, il m'advint un jour une singulière aventure. Couché à plat-ventre sur le bord du Maillu, me retenant d'une main à la racine d'une troche de saules, j'explorais de l'autre une excavation s'étendant sous le tronc, et où je savais que des truites se logeaient. J'avance ma main, doucement, entre deux eaux. Je sens un corps froid. Tiens, une truite de taille, me dis-je. Je repère

la queue d'un toucher léger. Je remonte la mai le long du corps, le frôlant à peine, comme pou une caresse. Puis, lorsque j'admets être à plei corps, derrière les ouïes, je serre brusquemen mes doigts, ainsi que des ressorts, je les crispe e une griffe solide et je tire. Sous les racines enche vêtrées, la bête résiste. Un remous boueux s forme et je ne distingue rien. Mais je tiens bon Mon bras est ferme comme une baguette d'acier. Je resserre mon étreinte. Mon coude s'article dans une tirée plus forte. Je sens la bête qui de Un dernier effort! La proie s'abandonne sa dain. Je ramène vivement mon bras à moi. Et ...ah! horreur et stupéfaction! - un gros & pent gigote dans mon poing crispé. Sa queue dans le vide, s'accroche à mon cou et, tel un fo lard hideux, m'enserre avec une évidente sau faction d'avoir trouvé un point d'appui. Je su foque de peur, de répulsion et de souffle coup L'extrémité de la queue se promène sur massi gure et je n'apprécie nullement ces humides ba sers. Tout près de mes yeux, ceux du serpent pl pitent avec des reflets d'émeraude. Je me n rendu compte rétrospectivement qu'ils était aussi angoissés que les miens. Du moins, j'aim le croire! Je lâche ma capture. Le serpent d serre son anneau. Il me glisse sur le ventre, ton be dans le ruisseau et je vois à son sillage épent que sa retraite est une fuite. Mais moi, j'étan-capable d'en faire autant. Atterré, je restais a assis, tremblant, transi et brisé d'émotion. Un fatigue intense m'immobilisait les membres. regarde autour de moi. Personne. Alors, je mis à sangloter, pas longtemps, et cela me fit d bien. Puis, je me suis levé. Je me secoue, comm font les barbets pour avoir moins froid et re prendre du courage. Et je me suis dit en crachar par terre: « Peuh! une couleuvre, la belle a faire! » Et après avoir ainsi méprisé ce qui m's vait fait peur, je suis rentré à la maison, les deu mains dans mes poches, sans rien dire à personn de mon aventure. Vous êtes les premiers à qui la raconte. Mais, malgré ma fanfaronnade quand je vois ces petites truites jolies, que gami je prenais à la main, le souvenir de mon collie visqueux me revient à la mémoire. Je sens que que chose de glauque et de glacé qui me serrel cou et les truites, panées ou non, ne passerain pas mon canal stomacal. Voilà pourquoi j'ai repoussé votre appétissan

plat, tout en ayant le regret de ne pouvoir par tager votre heureuse agape.

« A la vôtre! »

Nous trinquons en silence et vidons nos verre chacun suivant pour un moment le fil de se pensées.

(Journal d'Yverdon).

Divico.

# LES SINGES

A la Guyane, un marchand, Qui vendait en voyageant, Colportait plein son ballot Des bonnets de matelots, Tout sommeillant sous leurs poids. Il s'arrêta dans un bois, Sans voir que des sapajous Occupaient les acajous. Dès qu'il eut fermé les yeux, Les singes malicieux Descendirent le piller Sans toutefois l'éveiller, Puis, se coiffant sur-le-champ Des bonnets pris au marchand, Regrimpèrent alentour, Amusés d'un si bon tour. Le marchand, fou de douleur En constatant son malheur, Comme s'il déraisonnait Lance à terre son bonnet. Les sapajous, l'imitant, Jettent les leurs à l'instant : Ainsi l'heureux Guyanais Retrouva tous ses bonnets.

Louis Tupet.

Prudence. — Et vos relations avec madame v belle-mère, toujours excellentes, chez Monsieur? — Toujours... mais par téléphone.