

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 67 (1928)
Heft: 2

Artikel: Pauvre type !...

Autor: St-Urbain

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-221592>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
'Agence de publicité Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Nous avisons les personnes qui ont reçu LE CONTEUR depuis quelques semaines, à l'essai, que nous prendrons l'abonnement en remboursement pour le 30 janvier.

AU REGIME

LELAS ! il faut serrer la courroie. Les portemonnaies sont tristes et plats. Ils sonnent creux ou plutôt ne sonnent pas du tout. On s'abandonne à de mélancoliques pensers. On se dit qu'un moment de plaisir est bien vite passé et qu'il est souvent suivi de longs moments d'ennui et de désenchantement. C'est le revers de la médaille, l'envers du tableau. Sous ce triste aspect, nous apparaît souvent le mois de janvier, lendemain des festivités de fin d'année. L'ardeur au travail n'est pas encore revenue. On manque d'idées et d'entrain. On vit une existence terne, neutre, pénible. Les jours sont interminables et se traînent lamentablement. Il faut bien, pour nous tirer de la torpeur dans laquelle nous sommes plongés, les rappels impérieux du receveur et du boursier communal. Allons, pauvre contribuable, taillable et corvéable à merci, le bon geste ! Passe à la caisse !

Lorsqu'on n'a pas la bonne habitude de payer comptant ce qu'on commande ou qu'on achète, c'est en janvier, également, que vos fournisseurs vous rafraîchissent la mémoire, par l'envoi de leur facture, plus ou moins importante. Il faut s'exécuter.

Enfin, pour comble de guigne, l'estomac, fatigué par les excès de table et autres, ne fonctionne pas régulièrement. Il semble qu'il couve un brasier. Il importe de le remettre au point, sur la forme. Alors, en avant la camomille, le bicarbonate, l'eau de Vichy, la diète. Pauvre estomac, quelles épreuves a-t-il endurées ! Aussi bien n'est-il pas aisément de le remettre dans l'axe. Il y faut du temps, de la patience et de la résignation.

Tous les ans, sans souci de l'incertitude de nos jours, c'est-à-dire sans être sûr de pouvoir les mettre à exécution, on prend les résolutions les plus sages et les plus fermes... mais ce n'est que pour l'an prochain. Jusque-là !...

Ce n'est qu'en février, qui, cette année, aura un jour de plus (année bissextile), que la situation s'éclaircira, que le bateau reprend sa marche régulière et que se calme le brasier qui brûlait notre estomac.

Huit jours de fête ; un mois d'expiation !

X.

Fin de débat. — Elle. — Et n'oublie pas une chose ?
Lui. — Quoi donc ?
Elle. — C'est qu'on jugera de toi par mes toilettes.

Au tribunal. — L'avocat. — Dites-moi, voulez-vous ajouter quelque chose à votre défense ?

Le client. — Comment, encore ! ça fait déjà 500 francs que je vous donne... et vous voulez que j'ajoute encore quelque chose ?

Domestique précieux. — On sonne. Le domestique ouvre la porte et entre dans la chambre.

— Que désirez-vous ?

— Parler à M. Bonnet.

— Que lui voulez-vous ?

— C'est une question d'argent.

— Monsieur est parti « hier » en voyage.



LO VILHIO DÈVESÀ

LO LION, LO RENA ET LO TGIN.
On dzo on gro lion, on tsin et on renâ
Sé trovâr le trai à l'hâora de dinâ
Deveron lo borni. Lo lion lão fa dinse :
— Faut no z'associ po on repé de prince.
No vein corre le bou, tsacon, de cé, de lé,
Po coudhî rapertsi gibier lo plie galé.
On l'apporterai quie, dé coute elli gros treimbllo,
No lo mettrein eisneimbllo
Et tsacon eun preindrâ on ti po se rachon.»
Dinse de, dinse fê, d'apri la conveinchon.
Lo tsin ie fa trai part, tsacon onne bécasse
Trai láivra, doù pudzin. L'avant fe boûna tsasse.
— L'è on arreidzemeint de tsin ! fa le lion.
Ma part n'a quaus rein ! Rratau su lo tsin ie chauta,
Lai dévoûre, la panse avoué sa grôcha piaute...
— Grand râi, fa le renâ, laissé mè partadzi.
Ora que no sein dou, faut tsacon sa maiti.
La vóutra, la vaité : náo láivre, trai bécasse,
Cing pudzin. Medzi pi et que grand bin vo fasce !
Ma maiti, vaide-vo, le elli petit pudzin.»
— Mâ, cô t'a dan apprâ l'égalité ? — Lo tsin !
Marc à Louis.
1 déchire.

JEAN-LOUIS ET LE JAZZBAND

JEAN-LOUIS a entendu par hasard un air de jazzband. Le brave homme, dans sa simplicité n'y a rien compris, il n'a pas su en apprécier les beautés. Voici comment il conte la chose :

« Lo desando que l'a fe elli granta cramena, on s'è trovâ áo be dão Grand-Pont avoué monsu lo dzudzo ; n'è rin fiai et m'a de : « Fas rudo fai et noutron train d'Etsallin n'è pas pré dé parti ; se on entravé din ce café, yo lai ya ti lè dzo on tan biò concè. Se te n'a rin à fêre d'ôtro, té que tama la mousic, cin té fâra pési. Quin di tou ? »

« Vai bin son vâo, que l'ai yé de, et ma fai n'è rin zu à regretta, l'étâi tan biô. Parce que elli musiciens, lai ya gran tin qu' son que et ye son d'attaque ; lai ya onna dama au piano, ne sé pas cin que l'a din lé dai, ma le fâ d'on coup de elli riblaie de note, mé de cinquanta, qu'on ne porrai pas lé contâ ; fai te avâi travallî por sé beta to cin din la cabosse et áo be dai dâi. Ah ! elli artistes ne vivent pas din la tséropiondze, quemin on la crâi. Ne pu pas dere to cin que l'an duvi ; mâ lai y avâi on âi, que lai dian Gran-maman, qu'on pouvait apena l'ôtre tan l'étâi dão et fin, quemin onna bouebetta que dzobilia avoué sa viye mergran ; cin vo z'allâvè tan áo tieu qué yé zu le larmé din lé je.

Ma ne s'è pas cin que lai ya zu ; la musica avâi quemin on galé rigodon, quand se san tscagn' pè la cousena, que l'é dé couta de lo musicien ; l'an fê on tredon que l'an to teri bas ; on oyai bresi le zécoualle, ...rrâ... l'étâi on moué d'assietti que dégringolâva ; le dzin tropavan permî le brequie, tan qu'a la fin l'ai ya zu on gran coup.... rrâ... to è vegnu avô. Lé musiciens an dû botsi. Yé de áo dzudzo : « Qué damadzo ! qué tredon que l'an fê, l'an to bresi pè la cou-

sena ; le maître dâo cafè n'etâi pas que, prâo su ; on m'a de que l'a tan bon tieu, mâ que l'é vî quemin la pudra ; quiens sauts que va fêre quand verra to cé fracas. »

— « Quaize-té, mon pourro Jean-Louis, te ne lâi yé pas ; n'è rin de cin que te di ; ne lâi ya min de cousena, n'an rin bresi, l'è la musica qu'a fê to cé détertin. C'è on afére que vin dâo fin fond dâi z'Amériques, yo lé dzin sé betan dâi pionné pâ la tita et onna boclia din lo nâ. Cin s'appelle lo Chassebande, Casse-jâambe, Passe-jambe.

N'è pas bin oyu cé nom d'au diable. Ye de áo dzudzo : « Se l'è veré cin que vo dite, crayo que lé dzin san adâ plie fous. »

M'a repondu : « Que vâo-tou, Jean-Louis, fô contenta to lo mondo, et l'âi ya dâi dzins que l'aman cé bataclan. Après tout, chacun son goût, quemin désai d'cuique que embrassivé sa tchivra p' désô la cuva.

E.

PASSEONS À LA CAISSE !

Un de nos confrères d'Avignon, « L'Intermédiaire forain », dans ses souhaits de Nouvel-An à ses lecteurs, invite, en ces termes, les bons contribuables à passer chez le perceuteur. C'est le mois ultime :

La nouvelle année, en signe de vie,
Fait tomber sur nous, à profusion,
De petits papiers. Ils nous signifient
Qu'il nous faut payer contributions
Lors, joyeusement, vide donc tes poches
D'un geste sublime, unique et fervent.
De ton « cher pays » gonfle les sacoches
Casque, populo, c'est le jour de l'an !

PAUVRE TYPE !...

PCI-BAS, des gens ont toutes les chances. On les jalouse, on les prend en haine. Aussi, la première fois qu'il leur arrive malheur, on éprouve un soulagement et l'on dit : « C'est bien fait ! »

L'opposé existe aussi : il y a des humains à qui tout manque et qui manquent tout. Quand on en parle, on dit, sincèrement navré : « Pauvre type ! »

Aujourd'hui, — nous vous en demandons pardon d'avance ! — nous raconterons quelque chose de triste : la vie d'un pauvre type.

Agénor Mésusez a eu, malchance première, le privilège de naître à une époque si troublée qu'on ignore la date exacte de son premier cri, comme aussi le lieu précis où l'événement arriva. Ainsi Agénor ne connaît pas l'endroit où il pourrait prêcher légitimement pour sa paroisse, et la félicité des anniversaires reste lettre morte pour lui. Pauvre type !...

Les personnes préposées à ses premiers pas, voulant le lancer de bonne heure dans la lutte pour la vie, réussirent à lui ployer les jambes d'affligeante façon. Ainsi le pauvre hère ne peut se risquer nulle part sans être signalé aussitôt par l'architecture extravagante de sa base !

Il a grandi, toujours poursuivi par la fatalité la plus implacable. Conformément aux lois de son pays, il suivit les écoles. Le plus clair de ce temps de martyre : pénitence sur pénitence ! Il était toujours questionné sur des tâches qu'il avait omis de parcourir. On l'invitait à méditer sur le résultat de ses inconséquences, en dehors des heures d'étude, dans le local destiné à cette

retraite. Immanquablement chaque retenue coïncidait avec quelque jour radieux ou quelque événement passionnant.

Rien que la déveine, encore et toujours, au service militaire. Il y rencontra des officiers qui ne croient pas à la malchance des conscrits et qui subodorent partout des renitents. Il « écopa » de toutes les corvées, il but jusqu'à la lie la coupe des brimades. Inutile de dire qu'il éprouva un réel soulagement à rentrer dans la vie civile.

Ici, une nouvelle tranche de vie. Après la vie de l'homme des casernes, le train-train imprévu du civil, mais partout il y avait toujours Agénor Mésusez, roi de la « cerise », comme on dit dans la basse pègre.

Pour remplir son temps, tout autant que pour assurer son pain quotidien avec un peu de beurre dessus, Agénor exerçait la profession d'homme de peine. Profession ou métier, comme vous le préférez, qui n'exige la connaissance d'aucune langue, pas plus qu'une teinture scientifique quelconque. C'est la vocation toute trouvée pour les « fruits secs », comme aussi pour ceux que leur tempérament pousse vers une vie paisible. Agénor réussit à opérer des changements radicaux dans sa branche de travail : pensez bien que la déveine coopéra activement à cette évolution ! Il allait proposer ses services dans quelque entrepôt. A le juger sur sa mine, on l'engageait, car sa figure impersonnelle à souhait, n'inspirait aucune répulsion. Un stage très court renseignait ses patrons d'un moment. Vous n'êtes pas sans avoir entendu parler des ruines que les Huns laissaient sur leur passage ! Forcez votre imagination à multiplier ces ravages par mille, et vous aurez une faible idée du résultat de l'activité du citoyen Mésusez. Il réduisit à néant des villes de porcelaine édifiées dans le sous-sol des entrepôts. Entre ses mains, la verrerie ne durait que l'espace d'un soupir ; quant aux fioles de vin précieux, leur trépas précédaient encore l'éveil du désir de la dégustation chez Agénor. Pauvre type ! Désireux de tourner ce feuillet de malheur dans le livre de ses jours, Agénor entra chez un confieur, — vous voyez qu'on ne vous cache rien ! — en qualité de garçon-livreur. Sa première sortie ayant coïncidé avec une série de catastrophes, on le pria de garder le coin du feu. Il était écrit que cela ne durerait pas non plus : Agénor plongea le laboratoire dans la désolation par les fantaisies hautement condamnables auxquelles son incurable malchance le fit se livrer. Il se retrouva sur le pavé, toujours impassible sous la persécution de son destin...

Bien qu'il fût ainsi avisé que rien ne lui réussirait, — JAMAIS ! — Agénor voulut goûter aux joies adorables de l'amour. Pauvre type ! Là encore, il connut toutes les hontes du laissé pour compte !... Une jeune blanchisseuse qui le voyait passer et repasser sous les fenêtres de l'atelier, — où elle ne faisait que de repasser ! — s'éprit de lui, pensant avoir à faire à quelque poète indépendant. Elle entreprit de le conquérir. Elle fit des signaux fort gracieux en agitant à la fenêtre des pièces de lingerie encore plus gracieuses. Résultat : Agénor leva ses grands yeux, vit l'aimable invitation, mais se retourna, cherchant le mortel assez heureux pour inspirer des appels si touchants... La belle repasseuse soupira, — tout n'est pas rose dans le métier de blanchisseuse ! — puis elle reprit sa tâche. Agénor, de son côté, avait jeté son dévolu sur une jeune « cousette » qui lui plaisait très fort. Elle était jolie, mais lui la trouvait divine. C'est toujours comme cela que débutent les idylles ! Agénor était trop timide pour aborder franchement l'enfant blonde au sortir de son atelier et lui exposer ses « désiderias ». Il résolut de l'informer de ses vœux par écrit. Dans le rayon local, la dépense est abordable et le facteur ose entrer partout. Il composa une épître, fort embrouillée, dont le plus clair devait montrer à la belle qu'il désirait mourir sous sa loi. La rédaction du billet prétait sans doute à équivoque, car il lui vint cette réponse :

« Monsieur,

« Votre lettre m'a touché beaucoup, mais vous devriez savoir qu'une apprentie ne peut pas engager dans la maison où elle travaille un jeu-

» ne homme pour lui éviter les travaux pénibles. » Regrets sincères et compliments. »

(Signature illisible.)

Une fois de plus, la chance lui avait tourné le dos. Sans perdre courage, il se mit en campagne et, avec une tranquille audace, il commença à dévisager les passantes, cherchant ainsi celle dont il ferait sa compagne. Un homme résolu peut trouver une femme sans grand peine. Agénor vit aboutir ses vœux et, sans qu'il sût comment, il se trouva nanti d'une épouse. L'amour rend aveugle, c'est ce qui explique la surprise d'Agénor lorsqu'il s'aperçut que sa moitié n'avait qu'un œil et que l'un de ses mignons petits pieds venait en droite ligne de chez l'orthopédiste. Il n'avait rien vu de tout cela... Déçu, il envisageait une séparation quand, au rentrer, un soir, il trouva la clef sous le paillason avec cette phrase lapidaire, sur la marge d'un journal : « Je ne veux pas rester avec une mazette pareille, je rentre chez mes parents ». Heureux d'éviter une explication pénible, Agénor tourna la clef, mettant ainsi une barrière entre lui et la méchanceté du siècle...

Raconter par le menu tous les avatars d'un malheureux si accablé demanderait une longévité remarquable dont nous ne sommes pas assuré. Aussi, nous en arriverons à la fin de notre héros. Pauvre type ! Il doit avoir quitté cette vallée de larmes, et cela nous donne un soulagement profond à penser qu'il a cessé de gémir ici-bas. Seulement, — ne vous étonnez pas du fait, — il a encore manqué sa sortie ! Il a disparu, vous entendez : dis-pa-ru ! Certains meurent en grand apparat, acteurs muets d'une dernière parade ! D'autres s'en vont rejoindre la cendre dont ils sont issus, accompagnés de gens recueillis. Le mieux alangué de la bande rappelle en termes choisis, avec un brin d'émotion dans la voix, les vertus du défunt, vertus dont le parfum est si tenu que c'est la seule fois qu'on le percevra ici-bas.

Agénor a disparu, vous le savez, disparu bêtement, sans laisser de traces. Un jour, on demanda quelque part : « Avez-vous vu Agénor ? » Et personne ne l'avait rencontré, d'où l'on conclut que le citoyen en question était mort. Fait assez justement déduit, puisque, s'il avait été en vie, Agénor n'eût pas manqué de se signaler par quelque extravagance...

Ainsi l'éternel déveinard connut encore cette dernière avanie du Destin : il fut biffé du rôle des actifs de la Société sans que l'annaliste fût là pour noter l'événement !

Pauvre type !...

St-Urbain.

POUR NOS LECTRICES

Des cheveux mi-longs et des perruques.

L'HEURE de la Grande Pénitence a sonné... pour nos compagnes aux cheveux trop courts ; c'est du moins ce qu'affirmaient l'autre soir, au jour de la fête de l'Ecole nationale de coiffure, à Paris, toutes les sommités de l'art capillaire et notamment M. Chaumier, directeur de l'école. Foin des niques rasées et des cheveux coupés à la « garçonne », voire à la « boy scout » ! La mode, mesdames, cette mode dont vous êtes tout à la fois les esclaves et les vestales exigera de vous l'hiver prochain des coiffures mi-longues, dont les mèches savamment ondulées viendront mourir à la naissance du cou. L'oreille demeurera toutefois dégagée et de petites pattes aguicheuses, affilées comme des poignards, ou terminées par une lourde volute, continueront de pointer au-dessous des tempes.

Mille fantaisies seront pourtant permises. Un éventail de cheveux flous, auréolant la nuque de ses innombrables frissons, sera considéré comme très sélect : Mlle Yvonne Vallée a fait école. Quant aux élégantes qui n'hésitent pas à sacrifier toute leur chevelure, elles en seront réduites à porter perruque. « Le vilain mot ! » dira-t-on. Bah ! nos coiffeurs préparent actuellement des postiches qui pèsent à peine quelques onces et qui emboîteront parfaitement les crânes les plus délicats. La perruque sera d'ailleurs très en vogue dans les soirées à Paris, d'abord, puis ailleurs, et les Parisiennes pourront

choisir entre la coiffe de soie dorée, ornée de plusieurs petits chignons, et la calotte aux fins copeaux d'argent que portaient jadis les marquises.

Une trentaine de modèles ont présenté l'autre soir devant un aréopage de connaisseurs et de journalistes, ces nouveautés affriolantes, cependant qu'un orchestre de coiffeurs mélomanes jouait le « Beau Danube Bleu ».

D'autre part, une centaine d'artistes étaient profités de la solennité pour exercer leurs talents sur des chevelures de toutes couleurs — blondes, brunes, mordorées, grises ou même blanches — mais que n'avaient jamais entamé les mâchoires sacriléges des ciseaux. A la fin de l'épreuve un jury armé de peignes examina les chefs-d'œuvre et décerna des récompenses. Et la plupart des spectatrices dont la tête était aussi vierge de papillotes que celle d'un enfant de deux mois, commencèrent à regretter leur défunte chevelure.

Echo d'examen. — Comment vous y prendriez-vous pour faire transpirer un malade ?

— J'emploierai les sudorifiques les plus efficaces.

— Lesquels ?

— Par exemple, des stimulants aromatiques, tels que le thé, le café, etc.

— Et si cela ne suffisait pas ?

— J'aurais recours aux huiles volatiles, tels que l'éther, les composés alcooliques.

— Et si elles ne produisent aucun effet ?

— J'essaierai l'antimoine diaphorétique, les poudres de James, les poudres de Dower...

— Et si tout cela était inutile ?

Le candidat commence à suer à grosses gouttes.

— Si tout cela était inutile, je prendrai la bourrache, et puis la salsapareille, la quinine, le jaborandi, du safran, la piloearpine, etc.

— Et si tout cela était insuffisant ?

— Alors, je lui conseillerai de subir un examen chez vous.

PAS SI FOU QU'IL EN A L'AIR

FREQUENTEZ-VOUS les médecins, pis encore, les médecins-aliénistes ? Non ? Tant mieux pour vous ! Je ne connais pas de société plus propre à nous faire douter de notre pauvre jugement.

Pour les psychiatres, l'humanité est une collection de nerveux, de névrosés, de neurasthéniques, d'anormaux, d'originaux, de piqués, de dégénérés et de demis-fous. Quant aux autres, les normaux, tout-à-fait normaux, il paraît y en avoir si peu que ce serait faire preuve de bien de la prétention que de vouloir faire partie de cette infime catégorie. Ceci dit, faites votre choix, mes frères !

Mais au fait, est-ce si facile de différencier les fous de ceux qui ne le sont pas ? On en pourrait douter à lire l'anecdote suivante trouvée dans le « Figaro » de 1877.

Un certain docteur T..., affligé d'une monomanie assez grave pour qu'on eût jugé opportun de le confier aux soins d'un médecin-aliéniste, aurait été, sur la prière de sa famille, amené en voiture dans la maison du Dr Blanche, sous la conduite d'un ami dévoué, M. le Duc d'Audifret-Pasquier, président du Sénat et de deux autres personnalités. Durant le trajet, M. d'A., vivement émotionné par une discussion politique, se laissa envahir par une animation qui n'était point encore dissipée en arrivant à destination.

On se présenta devant le docteur qui était prévenu de la visite, mais ne connaissait aucun des assistants. Son futur pensionnaire était d'un calme parfait et causait avec une désinvolture charmante, tandis que le duc parcourait le salon à grands pas en continuant sa diatribe. L'aliéniste le suivait de l'œil, et avec cette habileté que donne une longue expérience, il accapara ce visiteur, l'isola, l'emmena doucement dans une chambre séparée et donnant un tour de clé l'enferma.

Les autres personnes s'étaient dispersées. M. T. après avoir tranquillement lorgné les tableaux, s'était glissé dans le jardin, et, ayant hélé une voiture, avait regagné Paris. Ses compagnons ne le voyant plus, croyant l'expédition terminée, avaient disparu de leur côté.

Lorsque le docteur revint vers son pseudo-malade, il se trouva en présence d'un homme exaspéré qui lui demanda compte d'un pareil procédé.