Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 67 (1928)

Heft: 18

Artikel: In memoriam : un article de Julien Monnet : le train de la vie

Autor: Monnet, Julien

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-221813

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

zu dinâ dèvant de venî tsî vo. L'è po cein que su ein retâ!

On avâi dâi conselié de capacità dein clli Marc à Louis. teimps.

Réciprocité. — Un brave campagnard est arrivé chez le docteur. Celui-ci, l'ayant ausculté, lui dit : — Mais vous n'avez rien. — Je sais bien, mais je me suis dit : Voilà trois ans que mossicur le docteur achète les pommes de terre chez toi, y te faut pourtant lui faire gagner quelque

Prévenance. — Je viens de perdre la clef de mon secrétaire, Marie, allez me chercher le vieux trousseau qui est à la cuisine, j'en trouverai peut-être une qui ira!

17a !

— Ce n'est pas la peine, madame, aucune ne va. Il y a longtemps que j'ai essayé !

UN MODESTE DISPARU

pas menus, effacé sur le trottoir, Julien Monnet descend l'avenue du Théâtre. Il va consigner dans la Feuille d'Avis les jugements pondérés, les observations de bon sens que lui ont suggérés sa nuit d'insomnie. Sa figure, plus fine encore qu'amaigrie se reconnaît à distance. Le sourire est cordial ; la main vous

Et je songe aujourd'hui à ces deux délicatesses du cœur et de l'esprit que furent, en des domaines divers et sous des dehors dissemblables, deux valeurs vaudoises: Albert Bonnard, Julien Mon-

On associe ces hommes que des qualités analogues rendaient frères: bonté, patriotisme, désintéressement, distinction. Spirituels journalistes tous deux, ils n'ont jamais laissé glisser sous leur plume le mot méchant. Il ont défendu leurs idées

avec une grande propreté.

Julien Monnet a longtemps travaillé avec amour au Conteur V audois, auquel il a modestement consacré une part de ses forces intellectuelles et physiques. Il souffrait de voir délaissée cette feuille nettement du pays, avec sa gaîté de bon aloi, son bon sens, son attachement aux choses de chez nous: ne valent-elles pas d'exister, à côté de tant d'autres dont le *Conteur* ne discute pas la qualité? Il demande pour l'âme vaudoise qu'elle soit une vie du pays avant de devenir un film documentaire en Amérique. Le Conteur ne cherche pas à mettre le Vaudois au-dessus des autres; il note au passage ce qui lui appartient. D'aucuns lui en veulent de parler de nous essentiellement. N'ont-ils pas vu le sourire, légèrement ironique parfois, avec lequel nous nous mettons en scène? Ils ne comprennent plus leur langue maternelle : le patois. Le jour où quelque gloire mo-derne fera paraître, à l'étranger, une étude historique, scientifique et littéraire sur le patois vaudois, ils s'y intéresseront de nouveau.

Monnet, lui, a simplement cherché à conserver ce qu'il y avait dans son canton de propre à compléter l'humanité. Il a voulu aussi honorer le souvenir de ceux à qui nous devons beaucoup. Jadis, il a mené campagne pour que se manifestât la reconnaissance due aux Olivier : Juste et Caroline, Urbain. Si maintenant trois monuments en font foi, c'est au Conteur et à ses directeurs — Victor Favrat et Julien Monnet - que nous en sommes

redevables.

Ce fut même la cause d'un des dépits de Monnet. Il en parlait récemment, alors qu'il allait à une assemblée où devait se discuter le sort du Conteur. Constatant l'indifférence du public, Monnet préférait voir son journal mourir en beauté qu'agoniser lentement; mais il en souffrait. « Vous souvenez-vous, disait-il, de l'initiative du Conteur pour les monuments? de nos séances de comité? de tout l'effort?... La grande Presse nous a aimablement secondés, mais le rôle du Conteur n'a pas été relevé; il a été enseveli sous les autres journaux. »

De cela, Monnet a été chagriné, et il en parlait souvent. Je m'étais engagé, envers lui à revendiquer pour le Conteur l'honneur de l'initiative, et si quelques membres du comité ont disparu — MM. Camille Décoppet, Victor Favrat et Julien Monnet, — il rește des personnalités telles que celles de MM. Henri Bersier, Charles Burnier et G.-A. Bridel, qui s'associeront volontiers à un hommage rendu au Conteur Vaudois et à ses rédacteurs.

Je voudrais que la jeunesse comprît qu'il n'y a pas de honte à lire, à côté de Proust, de Mauras et d'André Gide, le Conteur Vaudois, lecture chère au physicien Henri Dufour et à d'autres morts distingués, sans mentionner ceux qui, par bonheur, sont encore abonnés à la vie... et au Aug. Vautier.

RONDES ET KYRIELLES

ANSER en chantant, faire des rondes dans le village autour du tilleul plusieurs fois séculaire ; dans la ville ronder ou rionder autour des fontaines, fut une des plus grandes jouissances de nos ancêtres.

Parfois ces danses, comme la Grande Coquille de la Gruyère, devenaient gigantesques. Elles parcouraient plusieurs lieues, entraînant, mêlée dans la ronde, toute la population qu'elles rencontraient ; patriciens et plébéiens, en proie à un enthousiasme subit, augmentaient instantanément les anneaux de l'immense chaîne qui, à certains moments, passait toute entière sous le bras de un des danseurs.

Un chroniqueur, cité par le doyen Bridel, a laissé la description d'une de ces danses ou coraules exécutée du temps du comte de Gruyère, Pierre V, qui commença à régner en 1344:

« Il advint un jour que le comte de Gruyères, rentrant en son castel, trouva en-dessous d'iceluy grande liesse de jouvençaux et jouvencelles, dansant en coraule. Ledit comte, fort ami de ces sortes d'esbattemens, prit aussitôt la main de la plus gente de ces femelles, et dansa tout ainsi qu'un autre. Sur quoi, aucun ayant proposé, comme par singularité dont puisse être gardé souvenance, d'aller toujours en dansant jusqu'au village prochain d'Enney, pas n'y manquèrent, et de cettui endroit, continua la coraule jusqu'au Château d'Oex, dans le pays d'En-haut ; et c'estoit chose merveilleuse de voir les gens des villages par où passèrent se joindre à cette joyeuse bande.

Une coquille, conduite par le comte Rodolphe, commença le dimanche au soir sur le préau du château de Gruyères et finit le mardi, sur la grande place de Gessenay. Commencée avec sept personnes, elle en comptait sept cents au moment de l'arrivée. Le prince offrit à cette petite armée de danseurs une collation où vingt chamois et

mille fromages furent consommés.

Ces narrations étonnent à première vue, ce-pendant la surprise disparaît lorsqu'on sait que les danses gigantesques qu'elles mentionnent avaient lieu au son des instruments, et qu'on réfléchit à la grande facilité des mouvements quand ils sont rythmés par la musique, principe si bien mis en pratique dans les marches militaires, exécutées au son du tambour et des fanfares. Quant à la longue distance parcourue, elle n'est pas plus extraordinaire, puisqu'on voit tous les jours ou plutôt toutes les nuits, nos frêles et faibles jeunes filles, que le moindre exercice semble fatiguer, fournir, dans l'atmosphère viciée des salons, trois heures de figures chorégraphiques, équivalent au moins à un myramètre, c'est-à-dire à plus de deux grandes lieues de marche dan-

Juste Olivier a parlé des rondes enfantines et traité la question de fond avec le poétique talent qu'on lui connaît. Empruntons-lui quelques lignes.

« Les chansons populaires présentent de singuliers exemples d'imagination dans la moquerie, de cette raillerie fantastique qui est peut-être le trait principal de la poésie de notre peuple. Tantôt c'est un détail de mœurs locales ou d'actualité brusquement transporté dans un impossible extravagant. Ou bien c'est surtout une accumulation d'hyperboles qui grossiront de plus en plus jusqu'à ce que le trait éclate, ou s'envole et se perde. L'imagination et la moquerie se soutenant l'une l'autre, prennent alors quelque chose de gigantesque et de surnaturel. C'est même parfois un rapprochement bizarre de non-sens et de contradictions. L'imagination ne se borne pas toujours à grossir et accumuler les traits: elle invente une espèce de féerie plus positive tanti par un besoin de fiction et de merveilleux, tanti par une sorte d'enjouement folâtre et pour ains dire enfantin. »

A l'appui de cette classification, notre auto donne quelques pièces que nous devons repa duire; c'est d'abord une vieille chanson de l'

Adam, le premier homme

baye des Vignerons:

Se mit à fossoyer, Se mit à fossoyer, planter des fêves Et il gagnait du bien, et il faisait des éparg Il avait pour famille Trois beaux charmants garçons, (bis) Qui portaient vendre Le lait, je ne sais où, n'ai pu l'apprendre.

Une vieille femme fait la cour à un jeune ho me l'épouse :

Le samedi, les noces; Le dimanche, l'enterrement. On lui regarde dans la bouche : Il n'y avait plus que trois dents. On lui regarde dans l'oreille : La mousse croissait dedans.

IN MEMORIAM

Un article de Julien Monnet.

LE TRAIN DE LA VIE

N de nos bons amis comparait l'autr jour la vie à un train en marche. Q vous fait rire? Eh bien, savez-vous qu la comparaison n'est point si sotte que cela. To d'abord, comme au train, notre voie nous e tracée et nous savons où elle nous conduit tou invariablement, riches et pauvres, petiis e grands, illustres et ignorés; c'est à la gare term nus, au rendez-vous général. Sortir de cette voi c'est l'accident, le déraillement. Que d'homme qui déraillent! La vie aussi a ses signaux ou, s vous aimez mieux, ses signes avertisseurs; mai le plus souvent nous passons outre et pâtisson justement de notre insouciance, de notre téméri ou de notre obstination. Nos yeux ne veule pas voir et nos oreilles ne veulent pas entend Enfin, comme le train encore, la vie a ses gard voies, les ministres du culte, par exemple, rén rence parler. Ils s'efforcent, en général, de no préserver de tout accident, de tout heurt. Ma heureusement, nous dévions souvent, malgr leurs efforts, et « au bout du fossé la culbute ».

Ce qui fournit à notre ami sujet de la compa raison ci-dessus, c'est la remarque que nous faisions en commun des changements, très nature en somme, qui s'opèrent dans nos idées, dans m opinions, dans notre façon de concevoir et comprendre les choses, à mesure que nous vieil

sons ou suivant les circonstances.

Pour le train lancé sur la voie, le paysage modifie à chaque instant, à chaque contour. le montagne qui se présentait sous telle for change complètement d'aspect quand vous a avancé de quelques kilomètres ou tourné un p montoire. Il en est de même sur le chemin de vie pour les sentiments, les opinions, etc. Auf et à mesure que nous avançons, le « parte change ». Ce sont d'abord les visages aimés on aimait à rencontrer et dont la disparition à la quelle on a peine à s'accoutumer, modifie pa fois du tout au tout notre existence. C'est te ou telle chose vue avec les yeux de la jeune et qui vous apparaît plus tard sous un tout un aspect. L'âge, l'expérience, les épreuves, la stu tion, vous font voir la vie sous un jour très di férent de celui sous lequel elle se montrait à vol précédemment. Aussi bien ne faut-il pas s'étol ner des « pirouettes » de certains hommes polit ques et surtout ne pas leur en faire un trop de reproche. Le tout, en cela, est d'être sincère! élégant. Du reste, un vieux dicton, qui nous p raît avoir bigrement raison, ne dit-il pas qu l'homme stupide est celui qui ne change jama

Combien en est-il, parmi les jeunes gens art vés à l'âge de collaborer à la vie publique quis

savent pas exactement pourquoi ils se sont enrôlés sous tel drapeau plutôt que sous tel autre. Dès lors, qu'y a-t-il de surprenant qu'assagis, mieux informés, ils choisissent une autre voie. n'est pas toujours une trahison: ce n'est fort souvent qu'une évolution, très naturelle et justifiée. Mieux vaut encore les jeunes qui «évoluent» que ceux qui, par égoïsme blâmable, restent en marge de la chose publique et de leurs devoirs

de citovens.

Sûrement, vous avez fait partie, dès votre âge le plus tendre, d'une association, d'une société ou d'un club quelconques; dans le canton de Vaud, c'est fatal. Vous est-il arrivé de vouloir assister un moment à la réunion d'une société dont vous avez été membre dans votre jeunesse, ou de vous y retrouver par hasard? Au début, ça va bien; c'est charmant; il vous semble être revenu, à vos 20 ans. Puis, peu à peu, vous vous êtes aperçu et avez douloureusement senti la différence très grande qu'il y a entre votre men-talité actuelle et celle de ces jeunes qui vous en-tourent et cherchent à vous divertir. Leurs jeux traditionnels, qui jadis avaient pour vous tant d'attrait, vous paraissent quelconques, ridicules, même parfois. Vous ne vibrez plus à l'unisson! ça ne « plaque » plus, comme disent les gosses. Et vous vous en retournez, mélancolique, en vous disant, en guise d'illusoire consolation: « Ah! les jeunes d'à présent ne sont pas ce que nous étions à leur âge. Vrai nous valions mieux ! » Ou bien alors, avec résignation, vous reconnaissez que vous avez vieilli, que le « train a avancé ». Ce n'est pas gai, sans doute, mais c'est plus sage. La morale de ceci est qu'il faut vivre, mais ne

pas revivre. Allons donc tout bonnement avec le train, sans rechigner : d'ailleurs toute récrimination serait vaine et n'aurait d'autre effet que de gâcher votre existence. Si vous prenez les choses du bon côté, si vous savez rester de votre âge, pas plus - il en est qui ont le tort de vouloir être toujours plus vieux qu'ils ne sont — vous trouverez encore du plaisir à vivre et vous vous aperce-vrez moins de la vitesse accélérée du train qui nous emmène tous où vous savez.

J. M.



NOTES DE JEAN-MARC BUSSY (Suite.)

Le 21, le 22, en marche à la suite de l'armée, qui a de l'avance. Les soldats reçoivent un mois de solde. Depuis longtemps ils ne l'avaient pas touchée. On pille ce qu'on trouve. Les voltigeurs remplissent leurs sacs de tabac en feuilles, à dé-faut d'autre chose. Bussy en reçoit trois livres pour sa part...

Le 24 novembre, nos soldats se trouvent à deux lieues de Borissow. La bise souffle forte et froide et l'on dort sur la terre gelée. Pendant la nuit, le vent change et il neige. Les voltigeurs endormis sont couverts d'un pied de neige. « On a plus chaud, écrit Bussy, enveloppé de sa capote et sous ce manteau, qu'assis près du feu; mais les os font mal, car la couche est dure.

« Le 26, on marche avec de la neige jusqu'audessus des genoux. Nous voyons une quantité de chars arrêtés sur le bord de la route, les brancards en l'air. On nous dit que ces chars ont été faits en Suisse pour nous amener des effets. Nous recevons dans l'après-midi chacun deux paires de souliers et deux paires de guêtres. Les Russes nous avaient pris tous ces chars à Borissow, mais les premières troupes arrivant de Polosk les avaient repris... »

Le soir, les grenadiers et les voltigeurs réunis (quatre compagnies, dont deux du 3e et deux du 4e régiment) arrivent à Studzianka, sur la Bérézina, où tout ce qui restait de la Grande-Armée se trouva réuni pour passer le fleuve, sur les ponts établis par le général Eblé, au moyen des débris des villages détruits.

« Notre petit bataillon d'élite passe sur le pont de gauche. L'empereur s'y trouve. Un bonnet de fouriure sous son chapeau lui enveloppe la tête. Quoique dans la misère, on n'y pense pas. Nous crions: « Vive l'empereur! » de toute no-

tre force. Peu après, Bussy perd son sac, à son grand regret, car la chemise qu'il a sur le dos est en lambeaux et « pleine de poux ». Les souliers valent encore moins... Les jours passent. Aux bivouacs dans les forêts, les soldats font la lessive et brûlent la vermine de leur linge. «On s'amuse et on rit encore bien »

« Le 28 novembre, au point du jour, nous entendons une canonnade sur notre gauche, de l'autre côté de la rivière. Le régiment prend les armes et, commandé par le général Merle, retourne sur ses pas pour arrêter l'ennemi. » Bussy décrit pittoresquement une sanglante rencontre de son

régiment avec un corps russe :

« Nous nous battons assez longtemps sans bouger de place. Il nous semble que l'ennemi se renforce; son feu est plus vif... Tout à coup, nous sommes repoussés, nous battons en retraite une cinquantaine de pas. Les chefs crient : « En avant ! » La charge bat partout. Nous sommes lancés sur l'ennemi, arrivons dessus, croisons la baïonnette à bout portant. Les Russes se retirent lentement en continuant le feu... Bientôt nous sommes arrêtés par la cavalerie, qui fait une charge. Ça n'a été qu'une passée.

« Notre batterie et celle du 4e, en peu de temps, démontent la batterie russe qui est aban-

donnée sur la route.

« Vers midi, nous sommes de nouveau enveloppés par la cavalerie ennemie. En même temps, l'infanterie nous tombe dessus à la baïonnette. Nos cuirassiers en réserve arrivent et chargent. Nous voilà les quatre corps mêlés! Nous ne pouvons faire feu. C'est la baïonnette et la crosse du fusil qui servent pour parer les coups et en donner...

« Nous faisons encore une bonne avancée. Nous ne pouvons cependant regagner notre ancienne position. Nous voyons *joliment* d'hommes étendus sur la neige. Nous nous apercevons que nos rangs s'éclaircissent, tandis que l'ennemi reçoit du renfort. C'est notre force qui doit sup-

pléer au nombre.

« ... C'est pire qu'une boucherie. Partout du sang sur la neige, qui est battue comme une gran-

ge, à force d'avancer et de reculer...

« Tout en chargeant mon fusil, je vois un Russe qui me met en joue. Je dis : « Tonneau! si tu me manques, je ne te manquerai pas!» En effet, son coup part. Je n'entends point de balle. Je m'appuie contre un petit sapin : Feu! Je vois mon homme qui tombe...

« On commence à penser à des choses... On n'ose plus regarder à droite ou à gauche, crainte de ne plus voir son ami, son camarade. Nos rangs se resserrent, notre ligne se raccourcit et le courage redouble. Nos blessés s'entr'aident. Les munitions ne manquent pas; on remplit nos gi-bernes... On se bat toujours d'un peu plus près. Nous chargeons à la baïonnette. Choc terrible, que nous soutenons avec une intrépidité peu commune! Horrible carnage!

« Pour arriver devant les ponts, il faut qu'ils nous passent dessus, qu'ils nous écrasent tous jusqu'au dernier! Et nous crions: « Vive l'empe-

reur !... » On ne sent pas le froid. « Le soir, je trouve un havresac que je prends pour remplacer le mien. Il n'en manque pas sur

le champ de bataille.

« Autour des feux que nous allumons la nuit, se trouvent une quantité de blessés. Quelle épouvantable bataille! Quel carnage! Quel jour pour les Suisses que ce 28 novembre 1812! Nous, les valides, ne faisons que courir la forêt, dans la neige, pour ramasser du bois et entretenir les feux. Ce n'est pas facile, la nuit surtout; mais il le faut, pour les pauvres blessés... Ils ont tous pu être pansés par notre chirurgien.

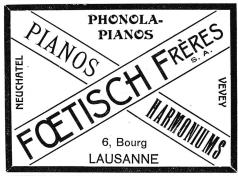
(A suivre.) A. Roulier.

« Vienne qui danse » au Théâtre Lumen. — Le seul titre du film que le Théâtre Lumen annonce pour cette semaine évoque la Vienne vaporeuse et légère, Vienne d'avant-guerre, célèbre par ses jolies filles, la Vienne d'avant-guerre, célèbre par ses jolies filles, la Vienne enchanteresse, concurrençant avec bombeur Paris où l'on s'amuse, Vienne quoi! Ajoutons qu'une partition musicale écrite spécialement et qui sera exécutée par l'orchestre renforcé du Théâtre Lumen acompagnant fort heureusement ce film. En complément de programme Une arrivée périlleuse, comédie comique; le Ciné-Journal suisse avec ses actualités mondiales et du pays et le Pathé-Revue, l'imétressant cinémagazine. Tous les jours, matinée à 15 h., soirée à 20 h. 30; dimanche 6 mai, matinée dès 14 h. 30.

Le Roval Biographe présente cette semaine deux

20 h. 30; dimanche 6 mai, matinée dès 14 h. 30.

Le Royal Biographe présente cette semaine deux grands films des plus artistiques New-York, splendide film d'aventures mondaines et policières. Ricardo Cortez, Estelle Taylor et Loïs Wilson en sont les adroits interprétes. La Coupe de Miami est une comédie sportive tournée sous le ciel ensoleillé de la Floride, dans un décor féerique de palmiers.



Pour la rédaction: J. Monner J. Bron, édit. Lausanne — Imp. Pache-Varidel & Bron.

utiles Adresses

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le Conteur Vaudois comme référence.



POUR OBTENIR DES MEUBLES

de qualité supérieure, d'un goût par-fait, aux prix les plus modestes.

Adressez-vous en toute confiance à la fabrique exclusivement suisse

MEUBLES PERRENOUD SUCCURSALE DE LAUSANNE : Pépinet-Gd-Pont

CAISSE POPULAIRE D'ÉPARGNE et de CRÉDIT

Lausanne, rue Centrale 4 . CAISSE D'ÉPARGNE 4 1/2 0/0

Dépôt en comptes-courants et à terme de 3 % à 5 % o/o Toutes opérations de banque



de table et de luxe.

S. Geismar

Chapellerie. Chemiserie Confection pour ouvriers Bonneterie. Casquettes

Place du Tunnel 2 et 3. LAUSANNE

VERMOUTH CINZANO

Un Vermouth, c'est quelconque, un Cinzano c'est bien plus sûr. P. Pouillor, agent général, LAUSANNE

Demandez un

Centherbes Crespi

TIMBRES POSTES POUR COLLECTIONS



Choix immense Achat d'anciens suisses 1850-54 Envoi prix-courants gratuits

Ed. ESTOPPEY Grand-Chêne, 1 Lausanne