**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 67 (1928)

Heft: 2

**Artikel:** Passons à la caisse!

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-221591

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 11.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# CONTEUR VAUDOIS

# JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

'Agence de publicité Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6 .six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus.

#### ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Nous avisons les personnes qui ont reçu LE CONTEUR depuis quelques semaines, à l'essai, que nous prendrons l'abonnement en remboursement pour le 30 janvier.

#### AU REGIME

ELAS! il faut serrer la courroie. Les portemonnaies sont tristes et plats. Ils sonnent creux ou plutêr pe courroie. du tout. On s'abandonne à de mélancoliques pensers. On se dit qu'un moment de plaisir est bien vite passé et qu'il est souvent suivi de longs moments d'ennui et de désenchantement. C'est le revers de la médaille, l'envers du tableau. Sous ce triste aspect, nous apparaît souvent le mois de janvier, lendemain des festivités de fin d'année. L'ardeur au travail n'est pas encore revenue. On manque d'idées et d'entrain. On vit une existence terne, neutre, pénible. Les jours sont inter-minables et se traînent lamentablement. Il faut bien, pour nous tirer de la torpeur dans laquelle nous sommes plongés, les rappels impérieux du receveur et du boursier communal. Allons, pauvre contribuable, taillable et corvéable à merci, le bon geste! Passe à la caisse!

Lorsqu'on n'a pas la bonne habitude de payer comptant ce qu'on commande ou qu'on achète, c'est en janvier, également, que vos fournisseurs vous rafraîchissent la mémoire, par l'envoi de leur facture, plus ou moins importante. Il faut s'exécuter.

Enfin, pour comble de guigne, l'estomac, fatigué par les excès de table et autres, ne fonctionne pas régulièrement. Il semble qu'il couve un brasier. Il importe de le remettre au point, sur la forme. Alors, en avant la camomille, le bicarbo-nate, l'eau de Vichy, la diète. Pauvre estomac, quelles épreuves a-t-il endurées! Aussi bien n'estil pas aisé de le remettre dans l'axe. Il y faut du temps, de la patience et de la résignation.

Tous les ans, sans souci de l'incertitude de nos jours, c'est-à-dire sans être sûr de pouvoir les mettre à exécution, on prend les résolutions les plus sages et les plus fermes... mais ce n'est que pour l'an prochain. Jusque-là!...

Ce n'est qu'en février, qui, cette année, aura un jour de plus (année bissextile), que la situation s'éclaircit, que le bateau reprend sa marche régulière et que se calme le brasier qui brûlait notre estomac.

Huit jours de fête ; un mois d'expiation !

Fin de débat. — Elle. — Et n'oublie pas une chose? Lui. — Quòi donc? Elle. — C'est qu'on jugera de toi par mes toilettes.

Au tribunal. — L'avocat. — Dites-moi, voulez-vous ajouter quelque chose à votre défense?

Le client. — Comment, encore! ca fait déjà 500 francs que je vous donne... et vous voulez que j'ajoute encore quelque chose?

Domestique précieux. — On sonne. Le domestique Ouvre:

— Que désirez-vous?

— Parler à M. Bonnet.

— Que lui voulez-vous?

C'ast une question d'argent.



#### LO LION, LO RENA ET LO TSIN.

On dzo on gro lion, on tsin et on renâ Sè trovîrant lè trâi à l'hâora de dinâ Dèveron lo bornî. Lo lion lâo fâ dinse : Faut no z'associï po on repé de prince.
 No vein corre lè boû, tsacon, de cé, de lé, Po coudhi rapertsi gibier lo pllie galé. On l'apporterài quie, dè coûte elli gros treimbllio,

No lo mettrein einseimbllio Et tsacon ein preindrà on tiè po sa rachon. » Dinse de, dinse fé, d'aprî la conveinchon. Lo tsin ie fâ trâi part, tsacon onne bécasse Trâi lâivra, doû pudzin. L'avant fé boûna tsasse. — L'è on arreindzemeint de tsin! fâ lo lion.

Ma part n'a quasu rein! Rrrau su lo tsin ie chaute, Lâi dèvoûre ¹, la panse avoué sa grôcha piaute...

— Grand râi, fâ lo renâ, laissî mè partadzî. Ora que no sein doû, faut tsacon sa mâitî. La voûtra, la vaîtcé : não lâivre, trâi bécasse, Cinq pudzin. Medzî pî et que grand bin vo fasse! Ma mâitî, vaide-vo, lè clli petit pudzin.» – Mâ, cô t'a dan apprâ l'égalitâ ? — Lo tsin!

### JEAN-LOUIS ET LE JAZZBAND

EAN-LOUIS a entendu par hasard un air de jazzband. Le brave homme, dans sa simplicité n'y a rien compris. il n'a sa simplicité n'y a rien compris, il n'a pas su en apprécier les beautés. Voici comment il conte la chose:

« Lo desando que l'a fé cllia granta cramena, on s'è trovâ ao bé dâo Grand-Pont avoué monsu lo dzudzo; n'è rin fiai et m'a de: « Fas rudo frai et noûtron train d'Etsallin n'è pas pré dé partî; se on entravé din ce café, yo lai ya ti lè dzo on tan biô concè. Se te n'a rin à fére d'ôtro, té que tama la mousic, cin té fâra pési. Quin di

« Vai bin son vâo, que l'ai yé de, et ma fai n'é rin zu à regrettâ, l'ètâi tan biô. Parce que clliau musiciens, lai ya gran tin qué son quie et ye son d'attaque; lâi ya onna dama au piano, ne sé pas cin que l'a din lé dai, ma le fâ d'on coup de clliau riblaïe de note, mé de cinquanta, qu'on ne porrai pas lé contâ; fau te avâi travaillî por sé beta to cin din la cabosse et âo bé dai dâi. Ah! clliau artistes ne viven pas din la tséropiondze, quemin on la crâi. Ne pu pas dere to cin que l'an djuvi; mâ lâi y avâi on âi, que lâi dian Granmaman, qu'on pouave apena l'oûre tan l'ètâi dâo et fin, quemin onna bouebetta que dzobllia avoué sa viye mergran; cin vo z'allâvè tan âo tieu qué yé zu lé larmé din lé je.

yé zu lé larmé din lé je.

Ma ne s'è pas cin que lâi ya zu; la musica avâi quemînci on galé rigodon, quand se san tsecagnî pè la cousena, que l'é dé couta de lo musicien; l'an fé on tredon que l'an to teri bas; on oyai bresi lé zécoualle, ...crrâ... l'ètâi on moué d'assietti que dégringolâva; lé dzin tropavan permi le brequie, tan qu'a la fin l'ai ya zu on gran coup.... rrâô... to è vegnu avô. Lé musiciens an dû botsî. Yé de âo dzudzo: « Qué damadzo! qué tredon que l'an fé, l'an to bresî pé la cou-

sena ; lo maître dâo café n'ètâi pas quie, prâo su; on m'a de que l'a tan bon tieu, mâ que l'é vî quemin la pudra ; quien sauts que va fére quand verra to cé fracas. »

« Quaize-té, mon pourro Jean-Louis, te ne lâi yé pas ; n'è rin de cin que te di ; ne lâi ya min de cousena, n'an rin bresî, l'è la musica qu'a fé to cé détertin. C'è on afére que vin dâo fin fond d4i z'Amériques, yo lé dzin sé betan dâi piomme pé la tîta et onna bocllia din lo nâ. Cin s'appelle lo Chassebande, Casse-jââmbe, Passe-

N'é pas bin oyu cé nom dau diable. Ye de âo dzudzo: «Se l'è veré cin que vo dite, crayo

que lé dzin san adî pllie fous. »

M'a repondu : « Que vâo-tou, Jean-Louis, fô contenta to lo mondo, et l'âi ya dâi dzins que l'aman cé bataclan. Après tout, chacun son goût, quemin desâi ciquie que embrassivé sa tchivra pé déso la cuva.

## PASSONS A LA CAISSE!

Un de nos confrères d'Avignon, «L'Intermédiaire forain », dans ses souhaits de Nouvel-An à ses lecteurs, invite, en ces termes, les bons contribuables à passer chez le percepteur. C'est le mois ultime:

> La nouvelle année, en signe de vie, Fait tomber sur nous, à profusion, De petits papiers. Ils nous signifient Qu'il nous faut payer contributions Lors, joyeusement, vide donc tes poches D'un geste sublime, unique et fervent. De ton « cher pays » gonfle les sacoches Casque, populo, c'est le jour de l'an!

#### PAUVRE TYPE!...

CI-BAS, des gens ont toutes les chances. CI-BAS, des gens ont toutes les chances. On les jalouse, on les prend en haine. Aussi, la première fois qu'il leur arrive malheur, on éprouve un soulagement et l'on dit : « C'est bien fait! »

L'opposé existe aussi : il y a des humains à qui tout manque et qui manquent tout. Quand on en parle, on dit, sincèrement navré : « Pauvre type! »

Aujourd'hui, — nous vous en demandons par-don d'avance! — nous raconterons quelque chose de triste : la vie d'un pauvre type.

Agénor Mésusez a eu, malchance première, le privilège de naître à une époque si troublée qu'on ignore la date exacte de son premier cri, comme aussi le lieu précis où l'événement arriva. Ainsi Agénor ne connaît pas l'endroit où il pourrait prêcher légitimement pour sa paroisse, et la félicité des anniversaires reste lettre morte pour

lui. Pauvre type !... Les personnes préposées à ses premiers pas, voulant le lancer de bonne heure dans la lutte pour la vie, réussirent à lui ployer les jambes d'affligeante façon. Ainsi le pauvre hère ne peut se risquer nulle part sans être signalé aussitôt par l'architecture extravagante de sa base!

Il a grandi, toujours poursuivi par la fatalité la plus implacable. Conformément aux lois de son pays, il suivit les écoles. Le plus clair de ce temps de martyre : pénitence sur pénitence ! Il était toujours questionné sur des tâches qu'il avait omis de parcourir. On l'invitait à méditer sur le résultat de ses inconséquences, en dehors des heures d'étude, dans le local destiné à cette