**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 67 (1928)

**Heft:** 18

**Artikel:** Un modeste disparu

**Autor:** Vautier, Auf. / Monnet, Julien

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-221811

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

zu dinâ dèvant de venî tsî vo. L'è po cein que su ein retâ!

On avâi dâi conselié de capacità dein clli Marc à Louis. teimps.

Réciprocité. — Un brave campagnard est arrivé chez le docteur. Celui-ci, l'ayant ausculté, lui dit :

— Mais vous n'avez rien.

— Je sais bien, mais je me suis dit : Voilà trois ans que mossieur le docteur achète les pommes de terre chez toi, y te faut pourtant lui faire gagner quelque

Prévenance. — Je viens de perdre la clef de mon secrétaire, Marie, allez me chercher le vieux trousseau qui est à la cuisine, j'en trouverai peut-être une qui ira!

17a !

— Ce n'est pas la peine, madame, aucune ne va. Il y a longtemps que j'ai essayé !

### UN MODESTE DISPARU

pas menus, effacé sur le trottoir, Julien Monnet descend l'avenue du Théâtre. Il va consigner dans la Feuille d'Avis les jugements pondérés, les observations de bon sens que lui ont suggérés sa nuit d'insomnie. Sa figure, plus fine encore qu'amaigrie se reconnaît à distance. Le sourire est cordial ; la main vous

Et je songe aujourd'hui à ces deux délicatesses du cœur et de l'esprit que furent, en des domaines divers et sous des dehors dissemblables, deux valeurs vaudoises: Albert Bonnard, Julien Mon-

On associe ces hommes que des qualités analogues rendaient frères: bonté, patriotisme, désintéressement, distinction. Spirituels journalistes tous deux, ils n'ont jamais laissé glisser sous leur plume le mot méchant. Il ont défendu leurs idées

avec une grande propreté.

Julien Monnet a longtemps travaillé avec amour au Conteur V audois, auquel il a modestement consacré une part de ses forces intellectuelles et physiques. Il souffrait de voir délaissée cette feuille nettement du pays, avec sa gaîté de bon aloi, son bon sens, son attachement aux choses de chez nous: ne valent-elles pas d'exister, à côté de tant d'autres dont le *Conteur* ne discute pas la qualité? Il demande pour l'âme vaudoise qu'elle soit une vie du pays avant de devenir un film documentaire en Amérique. Le Conteur ne cherche pas à mettre le Vaudois au-dessus des autres; il note au passage ce qui lui appartient. D'aucuns lui en veulent de parler de nous essentiellement. N'ont-ils pas vu le sourire, légèrement ironique parfois, avec lequel nous nous mettons en scène? Ils ne comprennent plus leur langue maternelle : le patois. Le jour où quelque gloire mo-derne fera paraître, à l'étranger, une étude historique, scientifique et littéraire sur le patois vaudois, ils s'y intéresseront de nouveau.

Monnet, lui, a simplement cherché à conserver ce qu'il y avait dans son canton de propre à compléter l'humanité. Il a voulu aussi honorer le souvenir de ceux à qui nous devons beaucoup. Jadis, il a mené campagne pour que se manifestât la reconnaissance due aux Olivier: Juste et Caroline, Urbain. Si maintenant trois monuments en font foi, c'est au Conteur et à ses directeurs — Victor Favrat et Julien Monnet - que nous en sommes

redevables.

Ce fut même la cause d'un des dépits de Monnet. Il en parlait récemment, alors qu'il allait à une assemblée où devait se discuter le sort du Conteur. Constatant l'indifférence du public, Monnet préférait voir son journal mourir en beauté qu'agoniser lentement; mais il en souffrait. « Vous souvenez-vous, disait-il, de l'initiative du Conteur pour les monuments? de nos séances de comité? de tout l'effort?... La grande Presse nous a aimablement secondés, mais le rôle du Conteur n'a pas été relevé; il a été enseveli sous les autres journaux. »

De cela, Monnet a été chagriné, et il en parlait souvent. Je m'étais engagé, envers lui à revendiquer pour le Conteur l'honneur de l'initiative, et si quelques membres du comité ont disparu — MM. Camille Décoppet, Victor Favrat et Julien Monnet, — il rește des personnalités telles que celles de MM. Henri Bersier, Charles Burnier et G.-A. Bridel, qui s'associeront volontiers à un hommage rendu au Conteur Vaudois et à ses rédacteurs.

Je voudrais que la jeunesse comprît qu'il n'y a pas de honte à lire, à côté de Proust, de Mauras et d'André Gide, le Conteur Vaudois, lecture chère au physicien Henri Dufour et à d'autres morts distingués, sans mentionner ceux qui, par bonheur, sont encore abonnés à la vie... et au Aug. Vautier.

#### RONDES ET KYRIELLES

ANSER en chantant, faire des rondes dans le village autour du tilleul plusieurs fois séculaire ; dans la ville ronder ou rionder autour des fontaines, fut une des plus grandes jouissances de nos ancêtres.

Parfois ces danses, comme la Grande Coquille de la Gruyère, devenaient gigantesques. Elles parcouraient plusieurs lieues, entraînant, mêlée dans la ronde, toute la population qu'elles rencontraient ; patriciens et plébéiens, en proie à un enthousiasme subit, augmentaient instantanément les anneaux de l'immense chaîne qui, à certains moments, passait toute entière sous le bras de un des danseurs.

Un chroniqueur, cité par le doyen Bridel, a laissé la description d'une de ces danses ou coraules exécutée du temps du comte de Gruyère, Pierre V, qui commença à régner en 1344:

« Il advint un jour que le comte de Gruyères, rentrant en son castel, trouva en-dessous d'iceluy grande liesse de jouvençaux et jouvencelles, dansant en coraule. Ledit comte, fort ami de ces sortes d'esbattemens, prit aussitôt la main de la plus gente de ces femelles, et dansa tout ainsi qu'un autre. Sur quoi, aucun ayant proposé, comme par singularité dont puisse être gardé souvenance, d'aller toujours en dansant jusqu'au village prochain d'Enney, pas n'y manquèrent, et de cettui endroit, continua la coraule jusqu'au Château d'Oex, dans le pays d'En-haut ; et c'estoit chose merveilleuse de voir les gens des villages par où passèrent se joindre à cette joyeuse bande.

Une coquille, conduite par le comte Rodolphe, commença le dimanche au soir sur le préau du château de Gruyères et finit le mardi, sur la grande place de Gessenay. Commencée avec sept personnes, elle en comptait sept cents au moment de l'arrivée. Le prince offrit à cette petite armée de danseurs une collation où vingt chamois et

mille fromages furent consommés.

Ces narrations étonnent à première vue, ce-pendant la surprise disparaît lorsqu'on sait que les danses gigantesques qu'elles mentionnent avaient lieu au son des instruments, et qu'on réfléchit à la grande facilité des mouvements quand ils sont rythmés par la musique, principe si bien mis en pratique dans les marches militaires, exécutées au son du tambour et des fanfares. Quant à la longue distance parcourue, elle n'est pas plus extraordinaire, puisqu'on voit tous les jours ou plutôt toutes les nuits, nos frêles et faibles jeunes filles, que le moindre exercice semble fatiguer, fournir, dans l'atmosphère viciée des salons, trois heures de figures chorégraphiques, équivalent au moins à un myramètre, c'est-à-dire à plus de deux grandes lieues de marche dan-

Juste Olivier a parlé des rondes enfantines et traité la question de fond avec le poétique talent qu'on lui connaît. Empruntons-lui quelques lignes.

« Les chansons populaires présentent de singuliers exemples d'imagination dans la moquerie, de cette raillerie fantastique qui est peut-être le trait principal de la poésie de notre peuple. Tantôt c'est un détail de mœurs locales ou d'actualité brusquement transporté dans un impossible extravagant. Ou bien c'est surtout une accumulation d'hyperboles qui grossiront de plus en plus jusqu'à ce que le trait éclate, ou s'envole et se perde. L'imagination et la moquerie se soutenant l'une l'autre, prennent alors quelque chose de gigantesque et de surnaturel. C'est même parfois un rapprochement bizarre de non-sens et de contradictions. L'imagination ne se borne pas toujours à grossir et accumuler les traits: elle invente une espèce de féerie plus positive tanti par un besoin de fiction et de merveilleux, tanti par une sorte d'enjouement folâtre et pour ains dire enfantin. »

A l'appui de cette classification, notre auto donne quelques pièces que nous devons repa duire; c'est d'abord une vieille chanson de l'

Adam, le premier homme

baye des Vignerons:

Se mit à fossoyer, Se mit à fossoyer, planter des fêves Et il gagnait du bien, et il faisait des éparg Il avait pour famille Trois beaux charmants garçons, (bis) Qui portaient vendre Le lait, je ne sais où, n'ai pu l'apprendre.

Une vieille femme fait la cour à un jeune ho me l'épouse :

Le samedi, les noces; Le dimanche, l'enterrement. On lui regarde dans la bouche : Il n'y avait plus que trois dents. On lui regarde dans l'oreille : La mousse croissait dedans.

IN MEMORIAM

Un article de Julien Monnet.

### LE TRAIN DE LA VIE

N de nos bons amis comparait l'autr jour la vie à un train en marche. Q vous fait rire? Eh bien, savez-vous qu la comparaison n'est point si sotte que cela. To d'abord, comme au train, notre voie nous e tracée et nous savons où elle nous conduit tou invariablement, riches et pauvres, petiis e grands, illustres et ignorés; c'est à la gare term nus, au rendez-vous général. Sortir de cette voi c'est l'accident, le déraillement. Que d'homme qui déraillent! La vie aussi a ses signaux ou, s vous aimez mieux, ses signes avertisseurs; mai le plus souvent nous passons outre et pâtisson justement de notre insouciance, de notre téméri ou de notre obstination. Nos yeux ne veule pas voir et nos oreilles ne veulent pas entend Enfin, comme le train encore, la vie a ses gard voies, les ministres du culte, par exemple, rén rence parler. Ils s'efforcent, en général, de no préserver de tout accident, de tout heurt. Ma heureusement, nous dévions souvent, malgr leurs efforts, et « au bout du fossé la culbute ».

Ce qui fournit à notre ami sujet de la compa raison ci-dessus, c'est la remarque que nous faisions en commun des changements, très nature en somme, qui s'opèrent dans nos idées, dans m opinions, dans notre façon de concevoir et comprendre les choses, à mesure que nous vieil

sons ou suivant les circonstances.

Pour le train lancé sur la voie, le paysage modifie à chaque instant, à chaque contour. le montagne qui se présentait sous telle for change complètement d'aspect quand vous a avancé de quelques kilomètres ou tourné un p montoire. Il en est de même sur le chemin de vie pour les sentiments, les opinions, etc. Auf et à mesure que nous avançons, le « parte change ». Ce sont d'abord les visages aimés on aimait à rencontrer et dont la disparition à la quelle on a peine à s'accoutumer, modifie pa fois du tout au tout notre existence. C'est te ou telle chose vue avec les yeux de la jeune et qui vous apparaît plus tard sous un tout un aspect. L'âge, l'expérience, les épreuves, la stu tion, vous font voir la vie sous un jour très di férent de celui sous lequel elle se montrait à vol précédemment. Aussi bien ne faut-il pas s'étol ner des « pirouettes » de certains hommes polit ques et surtout ne pas leur en faire un trop de reproche. Le tout, en cela, est d'être sincère! élégant. Du reste, un vieux dicton, qui nous p raît avoir bigrement raison, ne dit-il pas qu l'homme stupide est celui qui ne change jama

Combien en est-il, parmi les jeunes gens art vés à l'âge de collaborer à la vie publique quis