

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 66 (1927)
Heft: 1

Artikel: On moo
Autor: Marc
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-220801>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



A QUI LA PAROLE ?

ON annonçait, ces jours derniers, la disparition très prochaine d'un organe régional de notre canton. Son propriétaire et ses rédacteurs ont lutté tant qu'ils l'ont pu contre les difficultés économiques dont souffrent aujourd'hui nombre d'entreprises de tout genre, grandes et petites. Ils n'étaient soutenus dans cette lutte que par l'espoir, plus ou moins chimérique, hélas ! de jours meilleurs. Ces jours meilleurs ne viennent pas, et ce retard agrave de plus en plus la situation, à laquelle rien ne peut plus porter remède. Il faudrait une augmentation appréciable du nombre des abonnés et du produit de la publicité. Cette augmentation ne se produit pas. C'est donc la fin. Il ne reste plus qu'à faire aux lecteurs des adieux aussi touchants que désespérés. Et c'est alors un journal de moins.

EH ! bien, la situation du journal dont nous venons de parler est plus ou moins celle du *Conteur*, actuellement. Oh ! pourquoi cacherions-nous la chose à nos amis et lecteurs, car nous avons le précieux privilège d'en posséder encore ! Désespérer d'eux serait ingrat; ils nous ont déjà donné tant de témoignages de leur sympathie et de leur fidélité.

Nous croyons d'autant plus devoir ne rien cacher que notre désir est de leur poser quelques questions, auxquelles, nous n'en doutons pas, ils voudront bien répondre, en toute franchise.

Le *Conteur*, qui a soixante-cinq d'existence — un joli âge —, le *Conteur*, qui, alors que tant d'autres ont sombré, a survécu à la guerre, en dépit de l'extrême modestie de ses ressources, a-t-il fini son temps ?

AH ! sans doute, les personnes âgées, qui sont parmi les plus fidèles des amis du *Conteur*, s'en vont, hélas ! les unes après les autres, laissant autant de places vides dans les rangs des abonnés.

Et ces vides ne sont pas comblés, car les jeunes, aujourd'hui, ne prennent plus intérêt aux vies dont notre journal fut longtemps l'organe à l'écho. Et puis, ils ne comprennent plus le patois, qui s'est réfugié dans le *Conteur*. C'est là, on voudra bien le reconnaître, croyons-nous, qu'il est dans son véritable élément. D'autres journaux, usant d'un droit qu'on ne saurait leur contester et animés d'un louable esprit patriote, ont voulu, eux aussi, accorder, dans leurs colonnes, une place au patois. Leur bonne intention ne fut pas récompensée; ce ne furent que d'éphémères tentatives. Ailleurs que dans le *Conteur*, le patois est en exil.

Pour les amateurs du patois, notre petit journal constitue une mine précieuse. Lorsque ce cher Victor Favrat publia son recueil « Po recafa » (Payot & Cie, éditeurs), c'est dans le *Conteur* qu'il trouva un grand nombre des morceaux qui composent cet amusant recueil, le seul en son genre, chez nous. Tout bon Vaudois devrait avoir cet ouvrage sur l'un des rayons de sa bibliothèque. De même, tout bon Vaudois ou se disant tel devrait avoir, chaque samedi, sur sa table, le *Conteur*.

N'est-ce pas votre avis ? Aussi nous permettons-nous de vous renouveler notre question : * Le *Conteur* a-t-il fini son temps; ne répond-il

plus aux idées et aux besoins actuels, et le rôle, tout modeste soit-il, qu'il a joué dans notre vie vaudoise est-il fini ? »

Dans une réunion intime, récente, de quelques-uns de ses meilleurs et plus fidèles amis, convoqués justement pour s'entretenir du sort du *Conteur*, il a été convenu, après une discussion dans laquelle chacun a exprimé librement son avis, qu'il fallait persévéérer. Cette résolution, bien qu'elle n'ait pas un caractère officiel, est un encouragement. Mais il ne suffit pas de quelques amis, groupés autour d'un vieux flacon, dont le contenu savoureux prédispose les coeurs à la bonté, prennent pareille décision. C'est aux abonnés, anciens et futurs, oui, futurs, qu'appartient le dernier mot. C'est à eux de prononcer le verdict final.

Le *Conteur* doit-il vivre ou mourir ?

La discussion est ouverte.

La Rédaction.

UNE PISTE. — Mon chien est étonnant ! Il a un flair merveilleux et me découvre à la piste où que je me cache. Dernièrement, après l'avoir enfermé dans ma maison, je m'en vais seul, par la route, déjeuner chez un ami qui habite à dix-huit kilomètres. Je n'étais pas arrivé depuis dix minutes que j'entends aboyer à la grille... C'était mon chien, essoufflé, tirant la langue, mais tout joyeux de n'avoir pas perdu ma piste pendant ce long trajet... Hein, quel flair ! Qu'est-ce que vous en pensez ?

— Que vous devriez prendre un bain.



ON MOO

DU quaque dzo, l'affére allâve pe mau po lo vilhio : l'avâi dâi z'époueint, dâo ronmati et dâi motse devant le get. Lè dzénâo lâi faisant onna mau de voleu. Sè lèvâve oncora, mâ l'êtâi tant râpau que l'arâi atant amâ restâo lhi. Lè dzein lâi desant :

— Vo faut fêre à veni lo mäidzo !

— Lâi a pas de mäidzo que fasse, répondâi lo vilhio. D'ailleu Pantsaud lè via, Jean-Louis lè bas et lè z'autre sè recorderant trâo grand temps et quand l'arant trovâ ma maladî sarâi trâo tard. Sè prâo cein que i'é. Su vilhio et pu l'é tot.

Tot parâi vegnâi tot fliappi et tot cassâ. A tsalande l'avâi zu rido frâi. Pouâve pas sè retsâo lâi pi. L'avâi voliu sè lèvâ tot parâi.

Lè dzein faisant :

— Ein a oncora po hout dzo, la vilhio ! » Fasâi lo crâno : — Vu crèvâ de poueinte, que sè desâi.

L'autre devant hiè et devant hiè, sè cheintu plie mau, lè refeson l'empougnant, brelântive quemet on hommo sou. Fasâi pedhi.

— Poûro vilhio ! que desant lè boûne z'ame. Hiè, lo treint'ion, quand sè saillâ l'a peinsâ : — Sti coup, su fotu !

Dein lè tserrâire, lè dzein que lo reincontrâvant verivant lè get po ne pas lâi fêre vêre tot cein que lâo passâve pè la titâ.

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.— six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

— Lè po vouâ, que sè desant.

Et l'allâvant dein lè bouteque atsetâ dâi taquinisse, dâi fliâo, dâi couronne, dâo mourguet, dâi trabllette à la bise et tote sorte de bâogreri. Lè que lè dzein l'amâvant bin et volâvant lâi fêre on bi l'enterrâ et on pucheint satâmo.

Tot parâi devâ lo né, lo vilhio s'êtâi retreint, l'êtâi vegnâi à rein. Lè dzein faisant pe rein mé atteinchon à li. Desant :

— A la miné lè fotu !

Vè la miné, lo vilhio l'a oû on grand tredon pertot ; dâi coo que bramâvant, dâi z'autre que faisant : « Iou ouh ouh ! », que sè remollâvant, que recâffalâvant.

Lo vilhio peinsâve :

— L'è dinse que mè regrettant. Et tot parâi n'é pao êta pe croûio que lè z'autre. Quand su vegnâi ào mondo, lutséhyvant ti. Cein que l'è que la yya.

Tot d'on coup l'a oû lè clliote sounâ : « Drelin ! drelin ! bon ! bon ! Guelin ! »

Lo vilhio l'a de :

— Adieu à ti ! Ma cortèia (aiguillée de fil) l'è finya.

L'è tsesâ, lo poûro vilhio, moo.

Et s'è passâ onn'affére courieusa. A la vi que l'è moo, dein la breson de la fita, justo à la pliâce que l'êtâi, on dzouveno, qu'on avâi jamâ zu vu, tot pliein de biau boquiet pertot, s'è lèvâ et l'a de :

— L'è mè que vigno preindre la pliâce ào vilhio. Salut à ti.

Et lè dzein l'ant bramâ :

— Mille nâo ceint veingte-six l'è moo ! Vive nâo ceint veingte-sat !

Et sant zu trinquâ à sa santé.

* * *

Oï ! vive sti novi bounan et ti clliâo que liéant lo *Conteu*. On lâo sohite dzouïo, bounheu et santé. A ti, on galé bounan !

Marc à Louis.

TRIADES MORALES

Il faut éviter de

beaucoup parler et peu savoir,
beaucoup dépenser et peu avoir,
beaucoup présumer et peu valoir.

Ce qui nous perd :

l'orgueil,
l'avarice,
le plaisir.

Si vous êtes puissant :

soyez doux,
méritez d'être aimé,
redoutez d'être craint.

Ce qu'il faudrait à chacun :

le savoir,
le savoir-vivre,
le savoir-faire.

Le monde est conduit :

par la loi,
par la religion,
par la bienfaisance.

L'honnêteté consiste :

à faire ce à quoi on s'est engagé,
à ne rien faire contre la vérité,
à se mesurer dans ses actions.

Ce qui est nuisible :

les pas perdus,
les paroles oiseuses,
les pensées inutiles.