

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 66 (1927)

Heft: 38

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
'Agence de publicité Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

A PROPOS DE L'INAUGURATION DU PALAIS DE JUSTICE A MON-REPOS

Souvenir.

ON a donc inauguré, lundi dernier, le nouveau palais du Tribunal fédéral, à Mon-Repos. La cérémonie a été toute simple : des discours, des chœurs, un banquet.

Il en fut bien autrement il y a quarante et un an, en 1886, lors de l'inauguration du palais de Montbenon, que vient de quitter notre Haute Cour de justice. Quel branle-bas. La ville était superbement parée : drapeaux, guirlandes, arcs-de-triomphe, verdure étaient partout à profusion. Il y eut un cortège, dans lequel on remarquait des délégations du gouvernement fédéral et de presque tous les gouvernements cantonaux. Chacune de ces délégations était précédée d'un huissier en costume de cérémonie. Le cortège partit de la Riponne pour se rendre à Montbenon. Le banquet officiel eut lieu à l'hôtel Beau-Rivage, tandis que les huissiers festoyaient à l'hôtel d'Angleterre, tout voisin. Le soir, brillante illumination de la ville.

Pourquoi tout cela ? demanderez-vous. Ah ! voilà, il faut savoir.

Tout d'abord, lorsqu'il s'agit, aux Chambres fédérales, de désigner le siège du Tribunal fédéral, qui venait d'être institué en autorité permanente, il y eut compétition. Berne, Lucerne et Lausanne étaient sur les rangs. Berne avait déjà le pouvoir politique et administratif, ainsi que la fosse aux ours. Lucerne était en Suisse allemande, or il convenait d'accorder aussi à la Suisse romande sa juste part de la manne fédérale. Lucerne, du reste, a reçu depuis, à titre de compensation, le siège du Tribunal des assurances. Donc, Lausanne l'emporta, mais ça n'avait pas été tout seul.

Les neuf juges qui componaient alors notre Haute Cour de justice arrivèrent à Lausanne. Il fallut les loger, en attendant la construction d'un palais, prévu dans la convention qui octroyait à la capitale vaudoise le siège du Tribunal. On aménagea de façon très convenable l'ancien Casino, aujourd'hui démolie, et qui était situé au sommet de l'avenue du Théâtre. Oh ! le quartier a dès lors bien changé d'aspect. On ne s'y reconnaît plus.

Mais le Casino n'était qu'un logement provisoire. Il fallait songer au palais, d'autant plus qu'on entrevoyait déjà une sensible augmentation du nombre des juges. C'est alors que commença, au Conseil communal, une interminable discussion au sujet de l'emplacement du nouvel édifice. Tous les quartiers de la ville y passèrent. En fin de compte, on se décida pour l'esplanade inférieure de Montbenon, car il y avait alors une terrasse supérieure, maintenant ramenée au niveau de l'inférieure. Le niveau de cette terrasse supérieure était celui du chemin qui longe les immeubles de Riant-Site A et B.

Le choix de Montbenon ne laissa pas que de provoquer de vives oppositions. Plusieurs Lau-sannois n'acceptaient pas qu'on les privât de leur traditionnelle place de fête, à laquelle se rattachaient tant de souvenirs, historiques et autres. Lors d'une Fête fédérale de gymnastique, dernière manifestation qui eut lieu à Montbenon,

des tables étaient placées à l'entrée de la promenade, sur lesquelles étaient des pétitions de protestation qu'on invitait tous les passants à signer. On signait en masse, mais un très grand nombre de signatures durent être annulées ; c'étaient des signatures d'enfants, d'étrangers ou de personnes ne jouissant pas de leurs droits civiques.

Le choix de Montbenon fut définitivement maintenu et l'on y construisit l'élégant édifice que l'autorité judiciaire fédérale vient, en vertu d'une convention, de céder à la justice cantonale, de district et de cercle, qui sera ainsi logée de façon plus digne d'elle.

Tout va bien qui finit bien ! J. M.



LE NOUVEAU PALAIS FÉDÉRAL

Na inauguré, à Lausanne, le 12 septembre, le nouveau Palais fédéral, celui de Mon-Repos, qui remplace celui de Montbenon. L'inauguration de ce dernier, le 21 septembre 1886, avait été marquée par de grandes réjouissances. Lausanne avait été en fête. Nos lecteurs liront avec plaisir la relation parue à cette époque dans le *Conteur*. Nous en donnons les passages principaux.

L'abbâyi dâi dzudzo.

Lo démâ 21 de setteimbro dè l'an 1886, tot remôuvé pè Lozena. Lè dzeins s'etiont revou du lo matin, lè canons roncliavont, lè clliotsè de la granta cathédrala et cllião de St-François, senaillivont à tire-la-rigot ; lè z'einfants dâi z'écoulés aviont condzi et lè régents assebin ; lo recevîeo fasâi crétid à ti cllião que dévessont lè z'impou.

C'est que c'étai l'abbâyi dâo Tribunat fédéral, et que le syndiquo dè Lozena dévessâi bailli dè bounan à cllião dè pè Berna cllião balla Carrâye que l'ont fé su Monbénon et lè dou lions assebin, et c'étai 'na féto po tot lo veladzo. Oro, vouâ-que coumeint l'afféret s'est passâ :

Dza du lo delon dâo djommo, à cein qu'on m'a de, l'ont fé remessi devant totè lè mâisons, pè rappo que l'est arrevâ dâi bordzâi dè ti lè cantons, et que n'étai pas dâi pétaquins, mâ dâi z'hommo d'autorità et dè grand renom per tsi leu, et ne s'agessai pas que sè bailléront dâi bettet contrè la coffia et lè z'écovirès. L'ont garni lè fenêtres dè drapeaux, dè guidons, dè verro po lumignon et dè falots ein papâi dè totè couleu, rionds coumeint dâi tiudrâs à bin allondzi coumeint dâi toulons, et que sè poivont ti regregni ; et l'ont met ein travai dâi tsemens, dein la vela, mâ on bocon hiaut, dâi tsainès d'ougnon ein mossâ, garniès dè rouzès ein papâi et d'einseignènes que poivent servi dè falots aotré la né. Pè placie lâi avâi dâi bossons dè sapins qu'on sè sarâi cru à bou dâo Resou, et vai lè premires mâisons dè cauquies tserrâires, l'aviont fé dâi z'espèces dè portès de grandze, totès couvertes

dè brantsès dè dé, dè drapeaux, dè liberté-patrie, dè boquets et mémameint dè potrés. L'aviont étâ aguelli ào fin coutset dè la cathédrala dâi drapeaux que fasâi galé vairè prevolâ pè lo dzoran, et l'ein aviont onco met su l z'autrès z'égisè et pertot iô y'avâi on bet dè bâclire que s'ap-protisiv dâi niolès. Enfin quiet ! l'aviont vetu la vela dè Lozena, et tot étai tant bin envouâ que lè fémés étiont catsi, que n'ein n'é pas pi vu on rebat.

Adon, quand tot a étâ pret, don lo démâ, sont z'u du lo matin pè contrè tsi Bize po férè la parârda, et à n'hâora mein on quart, ào picolon, onna débordenaïe dè canon a fé coumandâ arché ! a cé que menâvè la beinda et l'ont modâ ào son dè la musica et dâi clliotsès, ein pas-stein eintremi dou mourets dè fennès, d'infants et d'hommo. Cein étai onco prâo bio, et portant se n'avâi étâ la musica et lè valottets vetus ein sordâ qu'allâvont lè premi, on arâi djurâ on grand einterrâ, po cein que seimbiâvont quasu ti férè la potta et que tracivont rai coumeint dâi z'hallebardès, sein derè atsivo à nion. L'etiont ti vetus tot dè nâi du lè pi à la tête, lè z'ons avoué dâi vestès à pantets et lè z'autre avoué dâi z'anglaisès, et qu'aviont 'na cocarda rodze à n'on demi pouce ein dézo dè la premirè botenire dè gautse, ein amont, et quasu ti on grand tsapé. Te possiblio ! ein avâi-te dè cllião grands tsapés dè coumenion !

Tandi que tracivont avau, pè la vela, on autra pararda, fédérâla, s'envouâvè pè Derrai-Bor, et quand lè noutro sont arrevâ lè, sè sont appondus à la fédérâla po allâ su Monbénon.

On sè sarâi cru à l'abbâyi dè Malapalud, dâo tant que y'avâi dè drapeaux et dè boquets, et l'ont passâ découté l'église qu'est vâi lo Bazâ, iô y'avâi atant dè mondo qu'à 'na faire dè Tolotsena, po lè vairè.

Lè canons zonnâvont dè pe balla, lè clliotsès ne botsivont pas, et trâi heindès dè musicârè, avoué trâi zonna-na turlututâvant po férè martsî ào pas cllião pararda justicière. Stu coup, lè fasâi galé vairè, kâ l'etiont ti einvouâ pè plottos avoué on espêce dè colonet à la vilhie mouda po coumandâ tsaqiè ploton.

Ora, vouaïque coumeint s'etiont met ein reing : Lâi avâi d'aboo, po coumeinci, lè mémo petits valottets vetus ein sordâ, derrâi 'na musica iô dâi petits bouébo djuivont dâi vretabiliès trompettès dzaunès, et drâi aprés cllia jeunesse, la trompettâr dâi pompiers et lo Conset fédérât, que ma fai, respect ! kâ c'est dâi z'hommo qu'on ein vâi pas ti lè dzo, et quand bin sont tot coumeint lè z'autre, mè fasâi plisi dè lè vairè dein noutron canton dè Vaud. Après, vegnâi lè z'ambassadeu ; poui lo Tribunat fédérâla, que lè nâo dzudzo et lè greffiers ne sè cheintont pas dè dzouïo dè cein que l'allâvont remoâ et que l'étai por leu qu'on fasâi tot cè tire-bas ; assebin, lè faillâi vairè traci ! Après cein, y'avâi lo comité dâo Conset nationat, cè dâo Conset dâi z'Etats et noutrè conseillers. Après, c'étai 'na beinda que l'étai dâi régents, d'avocats et cauquies hiaut placi fédéraux.

L'est qui iô finessâi la fédérâla, après quiet la musica qu'on lâi dit « à plioumets », sè sont venus appondre. C'étai d'aboo lè grands conseillers dè Lozena avoué cein que lâi diont lo

bureau d'ao Grand Conset, que c'est le conseillers que sè mettont à na trablia devant le Président. Pouli noutron Conset d'Etat, avoué le z'hussiers vetus vert et blanc, que portavont à bré teindu on petit tuteu qu'on pliantè dein le pots à boquets ; après vegnai lo Tribunat cantonat et ti le dzudzo et assesseu dé pè Lozena, pouli la Municipalitat et lo syndicu. Enfin vegnai lo Conset communat dé pè Lozena.

Arréva su Monbénon, l'ont teindu dái cordès, que le dzéins ne pouésont pas veni fourré lão naz trao près. Adon lo syndicu de Lozena est monté su cllião grands z'égras ein pierre dè taille, que sont devant la maison, et après avai trait son tsapé, lão z'a débliotté, sein quequelhi, on discou à tot fin.

Après cein, on conseiller fédérau, que l'est noutron mons Retsenet, dè pè Ste-Fourin, a bin remachâ à nom dè la Suisse et a de que ma fai respect po la municipalitat et la coumouna.

Quand le dzéins ont z'u crïa bravô, ti cllião monsus sont entré dedein. Lo Président dè noutron Conset d'Etat a de cauquies bounès parolès à cllião dzudzo ein lão soiteint ti le boumheu possiblio per tsi no, et l'ont bosti la tenâblia por allâ sè repêtré à grand cabaret d'Outsy.

Après ce banquet iô lâi a z'u dái tant bio discou, sont z'u su lo bateau à vapeu, iô dévessont dansi. Mâ fai lâi sè sont amusâ què dái sorciers à tsantâ et à sè contâ dái gandoisés. Lè z'ons dansivont lo picoulet, lè z'autro dái mouferinès et cè Dézalâi lè z'avai ti fé frêrs compagnons, kâ lè ristous et lè radicaux s'embrassivont; dái conseillers communau de Lozena fasont chémolitise avoué la cousenâtre dáo bateau à vapeu. Enfin quiet ! c'étai l'abbây dái dzudzo !

Quand sont redécheindu su lo pliantsi ài vatsés, y'en a que trovâvont la pliace d'Outsy bin granta, et que tsertivont le mourets.

LES PECHES DU ROI

VOICI une anecdote historique qui mérite d'être contée :

Un matin, Saturnin, jardinier de Louis XVIII, confie à son fils, gamin défuré, deux pêches magnifiques, de l'espèce de Montrœul, dessert attendu du roi.

L'enfant met soigneusement les fruits dans un petit panier et les porte à Sa Majesté.

A la vue de ces deux pêches sans pareilles, Louis XVIII prend le panier, fait asseoir l'enfant et séance tenante savoure avec délice la plus belle des deux pêches.

— Petit, lui dit le roi, tu me plais. Prends cette seconde pêche et mange-là...

— Avec plaisir, fait le gamin ravi.

Et tirant de sa poche un couteau rustique, il se met à pelier délicatement le fruit que le roi lui a donné...

— Malheureux ! s'écria Louis XVIII en saisissant de sa main gonflée par la goutte la main de l'enfant. Tu ne sais donc pas, petit sot, qu'une pêche ne se péle jamais !

— Je vais vous dire, répond tranquillement le jeune Saturnin. En route, j'ai laissé tomber mon petit panier en cueillant des mûres et les pêches ont roulé dans le crottin...

— L'an 1927 est favorable à la pêche, faites-en de la confiture, de la compote, préparez-en à l'eau-de-vie et terminons cette chroniquette par ce petit fait amusant qu'un abonné nous adresse :

— A table, la maman donne une pêche au petit Gabriel en lui disant :

— Allons ! partage-la en bon frère, avec ta sœur.

— Comment fait-on, maman, pour partager en bon frère ?

— On lui donne la plus grosse part.

Alors, Gabriel, passant la pêche à sa petite sœur :

— Tiens ! partage alors, toi, veux-tu ?

A l'école. — Qu'as-tu appris, ce matin, à l'école ?

— J'ai appris le féminin. « Maman » est féminin.

— Et toi ?

— Masculin.

— Et ton papa ?

— Singulier. C'est maman qui l'a dit.

ROSES DE MON JARDIN

*Roses de mon jardin,
Que vous êtes jolies !
Votre grâce accomplie
A, dans mon cœur, soudain
Fait luire une embellie !
Roses de mon jardin,
Que vous êtes jolies !
O, reines de beauté,
Si chastement aimées !
Votre haleine embaumée,
Offrande de l'été,
Parfume la ramée !
O, reines de beauté,
Si chastement aimées !...

Je vous cueille en chemin
Avec joie et tendresse !
O fleurs enchanteresses
D'or pur et de carmin
Que mon regard caresse !
Je vous cueille en chemin
Avec joie et tendresse !

Roses, fleurs de soleil
Ont l'épine acérée !...
Leur piqûre avérée
Dans ma chair en éveil
Laisse trace pourprée !...
Roses, fleurs de soleil
Ont l'épine acérée !*

Louise Chatelan-Roulet.

MODE ET TRADITION

Ne de nos confrères neuchâtelois : « La Feuille d'avis des Montagnes », publie l'intéressante lettre que voici :

Il y a quelques jours, le correspondant bernois d'un quotidien romand, écrivait à son journal un compte-rendu détaillé de la « Bärnfest » des 2 et 4 septembre dernier. Il y parlait notamment du grand cortège organisé à cet effet, dont il énumérait les différents groupes. Et il lançait ce trait malicieux qui semble avoir passé inaperçu : « Les Neuchâteloises, qui ont découvert depuis peu le costume neuchâtelois et se sont avisées qu'il était aussi pittoresque que gracieux, étaient venues nombreuses et ont été particulièrement applaudies... ! »

Il n'y avait là nulle flatterie, Le ton général de l'article écartait l'idée qu'il se pût agir d'une de ces vieilles et inutiles formules que l'on emploie presque toujours en pareil cas et qui sont, en style journalistique, ce que le fard est pour les acteurs.

Cette petite phrase insidieuse n'aura pas manqué de faire sourire ceux qui l'auront lue. Pas longtemps, cependant, car, sans doute, quelques uns d'entre eux se seront-ils demandé pourquoi nous avons si peu souvent l'occasion d'admirer ce costume neuchâtelois que d'aucuns affirment être « pittoresque » et « gracieux ».

Ce n'est pas d'hier, en effet, que date la controverse relative aux costumes nationaux. Malgré son apparence un peu puérile, la question a déjà fait couler beaucoup d'encre. Et rien, ni personne n'y a encore apporté de solution. Depuis plusieurs années, chacun s'accorde, avec un ensemble touchant, à trouver que l'on néglige par trop le costume national et que l'on devrait bien lui rendre la place à laquelle il a droit. Mais, sitôt qu'il s'agit de passer des paroles aux actes, les bonnes volontés se dispersent comme par enchantement et il ne reste plus que quelques comparées dont les efforts, pourtant méritoires, sont insuffisants. Le fait se renouvelle pareillement dans les cantons voisins où les feuilles régionalistes se font à intervalles assez réguliers les échos de plaintes des défenseurs de tradition et de coutumes.

Est-ce à dire que l'on ne fait rien nulle part pour la renaissance du costume national ? Certes non. Il existe un peu partout des associations féminines dont le but est de remettre en honneur dans les différentes régions de notre pays, le port du costume. Mais, à part quelques rares ex-

ceptions, ces associations se heurtent à la force d'inertie. Notre siècle, qui a consacré le règne de l'uniformité, ne semble pas disposé à accorder favorablement les velléités de fantaisie qui se manifestent de temps à autre. Au surplus, les femmes qui acceptent si volontiers l'esclavage de la mode, ferment les yeux devant tout ce qui n'est pas édifié par elle. Que cette reine incontestée prévoit pour la saison prochaine le bonnet de dentelle et le fichu sombre, aussitôt toutes les femmes de la plus riche à la plus pauvre, de la plus jolie à la moins avantageuse porteront le vêtement cher à nos ancêtres. Ceux qui font mention de lancer les usages y viendront peut-être un jour. Mais si nous attendons jusque-là...

Par ailleurs, la renaissance du costume national, si elle se manifeste vraiment, ne doit pas être le fait d'un engouement passager, mais doit avoir des racines plus profondes. Pour cela...

Pour cela, il y a peu de choses à faire. Mais il faut les faire bien.

Et tout d'abord, il convient de dire, que l'on n'envisage nulle part que le costume national puisse renaître définitivement et être considéré comme un vêtement journalier. Son caractère ne s'accorde plus avec notre époque trop brutallement affirmée et, il constituerait un anachronisme trop manifeste pour être durable. Certains de ses défenseurs n'ont pas craint d'affirmer — et affirment encore — que l'on pourrait peut-être le mettre au goût du jour pour faciliter sa renaissance.

Non. Cent fois non.

Une mise au goût du jour lui enlèverait inévitablement son cachet essentiel et irait certainement à l'encontre du résultat espéré. Encore une fois, non...

Ce que l'on veut, ce à quoi il faut arriver, c'est que le costume national reprenne la place à laquelle il a droit dans nos fêtes et dans nos manifestations, et soit une tradition et non plus une curiosité, comme c'est trop souvent le cas : c'est que les Suisses, qu'elles soient de la montagne ou de la plaine, qu'elles soient jeunes ou vieilles, aient toutes, dans leur armoire, les atours nationaux comme chaque homme a son uniforme.

Pour cela, nulle propagande ne doit être négligée. Que l'on organise des « journées du costume ». Que l'on fasse des concours. Que les associations diverses redoublent d'efforts. Alors seulement nous aurons renoué ce lien qui nous rattache encore au passé et qui est indispensable à un pays comme le nôtre.

Y parviendra-t-on ?

Sans doute, avec de la patience. Il y a trop longtemps que l'on ergote à ce sujet pour que l'on n'arrive pas à un résultat quelconque.

F. G.

UNE ORTHOGRAPHIE BIEN COMPRISSE

TOYON du « Cheval Blanc » était un homme qui avait de l'ordre dans ses affaires, qui voulait que chaque chose soit à sa place afin qu'on ne confonde pas ci avec ça, à seule fin de s'éviter des embûchés et de se compliquer l'existence.

A l'école, il était de ceux qui se maintenaient dans la seconde moitié en allant contre la queue, mais comme il est prouvé que ce n'est pas toujours ceux qui se sont trouvés dans la première, qui ont le mieux guidé leur vie, il menait la sienne rondement tant au point de vue commercial que moral.

C'était un bon citoyen, un point c'est tout.

Un jour qu'il était en compagnie d'un vieil ami et que la discussion avait évolué sur des questions de famille, d'intérêt, etc., il en vint à dire qu'il ne comprenait pas les gens qui donnaient à leurs enfants, quand il y en avait plusieurs, des prénoms commençant par la même lettre. Dans les questions de partage, c'était, à son avis, le seul moyen de ne pas s'y reconnaître. Ainsi, lui, il avait trois garçons qu'il avait baptisés : le premier Emile, le second Ulysse et le troisième Arnest.

Chamot.