Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 66 (1927)

Heft: 30

Artikel: Royal biograph

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-221185

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'atmosphère de foire qui règne au stand com-munique à mon ami Jules un certain vertige. Dès qu'il a touché sa munition et qu'une place est libre, il commence ses exercices. Le voici à genoux, le voici à plat ventre sur un plan incliné, le voici debout. Il tire sérieusement, en retenant son souffle. Il s'agit de montrer ce qu'on sait faire. Deux, trois fois de suite, Jules abaisse son arme : il ne tire qu'à coup sûr. Par modestie, il dit à ses amis, à ses camarades :

— Vous savez, je tire comme une vieille

femme!

Mais, après deux ou trois coups d'essai, il a son arme bien en main et se réjouit « d'épater la galerie». A chaque douille qu'il extrait, il fait semblant d'avoir fait une faute et dit :

Ah, un peu à gauche. Ah, un peu à droite! Bientôt, cependant, la palette rouge et blan-che vient fleurir le centre de la cible, et la galerie applaudit:

Bravo, mon vieux Jules!

Jules prend un petit air étonné et murmure : -Tiens, tiens! comme s'il avait pu s'attendre à faire un trois ou un deux, tandis que, tout au fond de lui-même, il se promet bien de ne plus sortir, maintenant qu'il le tient, du « noir ».

Bref, Jules obtient d'excellents résultats. Il montre sa feuille à ses amis, à des inconnus, à tous les assistants. On le complimente, on fait des comparaisons qui sont souvent à son avantage. Il passe à la buvette, où il prend un verre en discutant des différentes manières de tirer. Il serre des mains, reprend son fusil et enfourche sa bécane. Il est enchanté de son après-midi. Rentré chez lui, il répond à sa femme, qui lui demande s'il est content, qu'il a fait une série de vingt-quatre. Ce chiffre ne dit pas grand' chose à Mme Jules. Jules s'en montre piqué et prononce :

- Tu n'as pas l'air de te douter que c'est le maximum!
- Ha, hum! fait Mme Jules d'un ton suprêmement indifférent.

Les femmes ne comprennent rien à rien, aussi mon ami Jules se rabat-il sur les hommes qu'il rencontre, les jours suivants.

Alors, ce tir, ça a bien marché? lui demande-t-on.

- Peul ! pas trop mal. Et toi, et vous ?
- Eh bien, j'ai fait un 22, un 23.
- Moi, j'ai fait un 24, proclame mon ami Jules. Son interlocuteur siffle admirativement en ajoutant:

Nom d'une pipe! quel as!

Et mon ami Jules se sent un héros. Loin de regretter l'après-midi qu'il a consacrée à son tir militaire, il déclare hautement :

Le tir, c'est le plus beau sport, et c'est dommage qu'on ne puisse pas le pratiquer cinquante-deux fois par année!

(Ami de Morges.)

La Patrie Suisse. — Dans son fascicule du 13 juil-let (No 896), la *Patrie Suisse* nous apporte, avec une biographie complète, un très beau et très vivant por-trait de Gustave Doret, le compositeur de la musique des Fêtes des Vignerons de 1905 et de 1927 ; il nous montre, au travail, le peintre Ernest Bieler, qui a assumé l'énorme tâche de composer les décors et les costumes de la fête de 1927 ; et les initiés savent qu'il a réalisé des merveilles, comme Doret un chef-d'œuvre avec sa musique.



LES DEUX DAMES DE CHEZ MARC-ANTOINE.

Voici, sur sa génisse noire, La pâle fileuse des bois Tenant, toujours, entre ses doigts, Une quenouillette d'ivoire. Elle semble écouter l'âme d'un armailli, Dont le pauvre cœur a failli Dans le piège de quelque brune Et qui, navré, conte à la lune Sa lourde peine et son souci, Criant merci.

Une ondine, en robe vert-mousse, Se trémousse.

Le refrain de sa chanson douce S'en va mourir au fil de l'eau. Elle rit aux gnômes hirsutes, Qui l'environnent de culbutes, Et, comme d'insolents moineaux, Disputent, disputent, disputent.

Dans un nuage violet, La princesse des feux-follets Mystérieusement se voile. Elle a posé sur ses cheveux Un diadème lumineux Comme une auréole d'étoiles.

Et plus loin, sur le flot tremblant Da lac vert, les cygnes de neige Font un silencieux cortège De graciles pélerins blancs.

Tandis que, blonde comme un rêve, La fée adorable, aux grands yeux, Qui rend les bergers amoureux, Némie, passe sur la grève.

Alors, gnômes, lutins, servants, Font cercle aux pieds de leur déesse Pour confier à sa sagesse Des secrets qu'emporte le vent.

Ainsi bercé par sa rêverie, Marc-Antoine souriait à ces choses, et des vers lui venaient aux lèvres, rime à rime, au hasard, en un joli désordre, les uns riches, les autres miséreux, comme les hommes dans la vie. C'était l'écho presque inconscient de sa pensée. Parfois, même, le vers ne vibrait que par le rythme, comme une romance sans paroles... Et la nuit s'écoulait harmonieuse

Jusqu'à l'heure où, lançant au loin ses flèches d'or, Le gai matin, sur les sommets, prend son essor. Dans la gloire d'un ciel que l'aurore ensoleille

L'Alpe jolie, en souriant, s'éveille. Et ce monde mignard de servants et d'esprits, Par tant de lumière surpris. Effarouché, s'envole en un pays de fêtes

D'où les enfants et les poètes Ont seuls le gracieux pouvoir

De les faire surgir quand vient l'ombre du soir.

Alors, Marc-Antoine, aussi surpris que les fafardets et les lutins rentrait au chalet en se gourmandant.

- Peut-on faire de pareilles sottises ?? Un homme de ton âge, passer la nuit à revâsser sous les étoiles et à se conter des histoires de « nion ne l'on » 1 et de « porta benne ». 2

Et souriant d'un tel enfantillage, il allait à la fontaine plonger sa tête dans l'eau glacée pour dissiper absolument les rêveries. Pierre Frutschy, entendant quelque bruit autour du chalet, se levait et reconnaissant son maître, grommelait en chaussant ses socques:

- Du diantre, si je sais quand il dort, notre Marc. Déjà debout à fourgonner par en bas. On voit bien qu'il est jeune. Ça lui passera avant que ça me reprenne.

Dans tous les cas « notre Marc » ne paraissait pas plus fatigué, ces lendemains de veille que s'il se fût gentiment glissé entre les draps, le soir précédent, sitôt l'ombre venue. II travaillait avec le même courage qu'après une bonne « reposée ». Adieu les vers ! Adieu les servants ! Adieu le frétillant cortège de la fée Némie! Plus de fileuse! Plus de génisse noire! Il oubliait tout cela. Il l'ignorait. Cependant, le dimanche, quelquefois, en revenant du temple ou en fumant un bout de Grandson devant le chalet — deux moments de la journée où l'esprit n'est point sou-cieux — des vers isolés se réveillaient en son cerveau, un, deux, trois, cinq, une strophe, une autre encore. Et il avait la faiblesse de les écrire sur un cahier, soigneusement caché, d'ailleurs, dans un tiroire de secrétaire. Ainsi était né ce poème dit à la soirée du « Rhododendron ». Et ainsi étaient nés et naîtraient d'autres poèmes — qui ne seraient jamais publiés, — tous inspirés par la montagne, tous, sans exception. En dehors de l'Alpe, en dehors des sommets, des pâturages, des rochers, des chalets, en dehors de ctte vie saine et simple, qu'un peu de mer-veilleux embellit encore, Marc-Antoine ne rencon-trait aucune poésie; ou du moins, il ne savait plus

1 « Personne ne l'entend », esprit de l'Alpe, si léger, si vif qu'il se glisse partout sans être entendu.

2 « Porte-bornes », mauvais lutin qui passe

nuits à taquiner hommes et bêtes. Il tient son nom de ce qu'on l'accuse de déplacer les bornes des champs et des prés pour susciter des procès.

chanter. Poète, il l'était, cependant, mais à son insu; et on l'eût fortement surpris en lui octroyant un tel titre. Peut-être même eût-il supposé quelque moquerie, car, en lui, tout était naturel, spontané et si peu littéraire que ces fantaisies rimées, inconsciemment, au clair de lune, lui paraissaient sans valeur : un souvenir, le rappel d'heures charmantes, rien de plus. La pensée d'être pris pour un homme de lettres, l'eût évidemment rendu très malheureux.

(A suivre).

Royal Biograph. — Le principal attrait du nouveau programme du Royal Biograph consiste tout particulièrement dans la présentation du film « Jim la Houlette, roi des voleurs », un roman policier héroï-comique, vaudevillesque et humoristique, avec, comme principal interprète, Nicolas Rimsky.

Pour la rédaction: J. Monnes J. Bron, édit.

Lausanne - Imp. Pache-Varidel & Bron.

Adresses

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le Conteur Vaudois comme référence.



POUR OBTENIR DES MEUBLES

de qualité supérieure. d'un goût par-fait, aux prix les plus modestes. Adressez-vous en toute confiance à la fabrique exclusivement suisse

MEUBLES PERRENOUD

SUCCURSALE DE LAUSANNE : Pépinet-Gd-Pont

Garçon!

Un Cordial Vaudois

à base d'œufs frais et crème

Lattion Frères, Fabricants, Lausanne

Achetez vos chemises chez le spécialiste DODILLE

Rue Haldimand

LAUSANNE

Chapellerie. Chemiserie. S. Geismar Confection pour ouvriers.

Bonneterie. Casquettes.

Place du Tunnel 2 et 3.

LAUSANNE

HORLOGERIE-BIJOUTERIE-ORFEVRERIE

Atelier spécial de **Réparations** de **Montres**, **Pendules** et **Réveils** en tous genres

Elie MEYLAN Horloger diplômé, Pendulier spécialiste Solitude 7 LAUSANNE Solitude 7

Dégustez tous les excellents vins Aigle et Yvorne 1926

CH. HENRY, AIGLE

TIMBRES POSTES POUR COLLECTIONS



Choix immense Achat d'anciens suisses 1850-54 Envoi prix-courants gratuits

Ed. ESTOPPEY Grand-Chêne, 1 Lausanne

LAITERIE DE ST-LAURENT Rue St-Laurent 27 AII LNIE DE SI-LAUNENI Téléphone 59.60 Spécialité : Beurre, œufs du jour, Fromages de Ier choix. Mayakosse et Maya Santé, Tommes. J. Barraud-Courvoisier

VERMOUTH CINZANO Un Vermouth, c'est quelconque, un Cinzano c'est bien plus sùr. P. Pouillot, agent général, LAUSANNE

Demandez un

Centherbes Crespi l'apéritif par excellence.