

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 66 (1927)  
**Heft:** 29

**Artikel:** Une bagatelle  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-221169>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Un arc-en-ciel le matin est le signe d'une journée humide et venteuse ; dans la soirée, indice d'éclaircissement.

Un halo avec du vent est un signe presque certain de gros mauvais temps :

Cercle à la lune  
Matelot monte dans la hune.

Lorsqu'une suite de mauvais temps va se déclarer, les étoiles scintillent fortement une ou même deux nuits à l'avance. On dit alors, à la campagne, que « les étoiles ont les yeux gros de larmes ».

En hiver, après une période de beau temps, quand les murs et les pierres deviennent humides et se mettent à suinter, quand le haut des collines s'enveloppe de brouillard, la pluie est proche.

Brouillard dans la vallée  
Bonhomme va à ta journée.  
Brouillard sur le mont,  
Bonhomme reste à la maison.

Et c'est très exact.

Les nuits claires avec production abondante de rosée sont l'indice de la persistance du beau temps.

L'observation de l'humidité atmosphérique permet de prévoir les gelées blanches, au printemps, si funestes à l'agriculture. Si pendant le jour l'air est resté calme, très transparent, très sec, le rayonnement nocturne et par conséquent le refroidissement sera plus à craindre pendant la nuit.

Telles sont à peu près toutes les circonstances atmosphériques qui fournissent quelque certitude de contrôlée par la science.

(Feuille d'Avis de Vevey.) M. France.

**Une bagatelle.** — Le grand due. — Non merci... donnez ce chèque à vos pauvres. C'est si bon de donner... Vous le donnez sans mettre votre nom, c'est excellent pour le moral... Donner aux autres, c'est se donner du crédit.

M. Vermillon. — Cinq mille francs d'un coup, c'est beaucoup !

Le grand due. — Qu'est-ce que c'est ça 5.000 fr., ce n'est rien !

M. Vermillon. — Hum... Hum... cent francs ce n'est rien... mais...

Le grand due. — Eh bien, vous donnerez 50 fois rien.

#### L'INVITATION

Viens, laissons nos coeurs s'aimer  
Et nos âmes se confondre,  
Vois, tout semble s'éveiller  
Et la neige veut bien fondre.  
L'hirondelle nous revient  
Et le chant de l'alouette  
Nous annonce le matin  
D'un long jour de joie et fête.  
C'est un chant, toujours le même,  
Vieux déjà, toujours nouveau,  
C'est surtout un chant qu'on aime,  
Quand chantonnent les ruisseaux.  
De perlées illusions,  
Ah ! laissons nos coeurs s'éprendre,  
Les mystiques unisons,  
Apprenons à les comprendre.  
Viens, allons vers le ruisseau,  
Où jaillit la source vive,  
Où s'égaiant les oiseaux  
Dans les branches qui revivent.  
Laisse là tout ton ennui  
Et sois comme aux clairs dimanches,  
Laisse là tes vains soucis  
Et sois belle, rose et blanche.  
Si l'aurore sur les fleurs  
Fait des jeux de clarté belle,  
Elle allume dans les coeurs  
Passions fraîches et nouvelles.  
Les fleurs s'ouvrent pour aimer  
Ceux qui pleurent et souffrent,  
Et mon cœur pour désirer  
Le printemps de ton sourire.  
Le soleil va se baigner  
Dans l'eau tiède des rivières,  
Vois le ciel nous convier  
A jouir de l'heure claire.



#### LES DEUX DAMES DE CHEZ MARC-ANTOINE.

Demeurée seule, Mlle Gerbier, un peu sceptique, très disposée à railler ce régent de village, ce municipal montagnard qui perdait ses loisirs à rimer aux étoiles et lisait ses vers en public, commença sa lecture avec la ferme décision de ne point lire jusqu'au bout.

Soir d'été. L'armailli chante. Sa tâche est faite. Sous le ciel clair, l'Alpe s'endort. Jusques au faite S'élève, parfumé, le souffle des forêts. Les échos du vallon montent vers les sommets : Murmures de ruisseaux, rustiques cantilènes. Dont le rythme assourdi plane au-dessus des plaines. Il semble qu'une main moissonne les vivants Et livre leurs soupirs aux caprices des vents.

Ce début la surprit un peu. Décidément l'allure n'était pas mauvaise, le tableau pas mal esquisssé. Elle poursuivit :

Tout se tait. Seuls, les feux épars dans la vallée Témoin d'une vie indécise et voilée. Alors, avec le geste attendri d'une sœur Aimante, la nuit vient imposer sa douceur Et l'abri de son ombre aux âmes opprimees. L'air paraît plus léger à l'envol des pensées. Et c'est, dans la tiédeur indolente du soir, La naissance du rêve accueilli par l'espérance.

— Mais, non ; mais, non, ce n'est pas mal. Un peu classique. Un peu trop correct. Mais, c'est égal, je ne me serais guère attendue à de pareils vers. Dommage que l'auteur...

Elle n'acheva pas sa phrase. Peut-être par manque du mot exact pour formuler la pensée. Car, cette pensée n'avait rien de net. Pauline incapable de voir l'homme instruit presque poète, sans apercevoir le « régent » un peu rustique, le paysan qui ferme son livre pour prendre la faux, n'était pas encore parvenu à faire le départ de ces deux personnalités. Ou, plutôt, elle ne sentait pas que ces deux effigies du même modèle se confondaient admirablement, se superposaient sans bavure, se complétaient pour constituer une figure bien vivante, très régulière, véritablement humaine. Sa cervelle de citadine voyait une antithèse où il n'y avait que des manifestations diverses mais très harmonieuses d'une âme absolument normale. Marc-Antoine, poète, chantait sa montagne. Il la chantait par amour, non point pour faire de la littérature, mais pour rendre en mots plus choisis, en images plus colorées, et sur un rythme plus mélodieux que les phrases coutumières, la vie réelle ou mystérieuse des sommets, quand

Sur les bords des lacs endormis  
Au pied des grands sapins, parmi  
Les gentianes, les gnaphales,  
Commence bellement la fête triomphale  
Où règnent les esprits familiers des chalets.

Que de fois, le soir, après le labeur quotidien, il était resté dehors, assis sur une de ces grosses pierres semées au hasard et qui uggièrent l'idée d'un géant fabuleux jetant sur l'Alpe du haut des nues, par poignées, et sans souci des pauvres terriers, toute une mitraille de rochers, gros ou menus. Et là, paisible, oubliant la vie, il s'amusaît à peupler la montagne d'êtres jolis et joyeux. C'était :

...l'heure des joyeux couples,  
Des fantaisistes menuets  
Et de folâtres prétentaines.  
Gnômes, farfadets et lutins,  
Libres jusqu'à l'aube prochaine,  
Vont cueillir, en dansant, les fleurs de leur domaine,  
De ci, de là, faisant butin.  
Sous la dentelle des fougères,  
Rêvant malices et mystères,  
Ils se glissent, tout doux, tout doux,  
A pas de loup.  
Et regardez ces sylphes roses.  
Ils ont, pour frôler toutes choses,  
Des grâces d'aile qui se pose  
Au bord du nid.  
Comme cette nymphe jolie  
Qui prend pour coiffer sa folie,  
Une corolle d'ancolie.  
En or bruni.

Au clair de lune, sur les prés baignés de lumière argentée, tout ce petit peuple s'animaît, courant, dansant, folâtrant ou taquant les vaches endormies qui, surprises agitaient leurs sonnailles. Et les belles légendes de l'Alpe, ces légendes que content les mères-grands, chantaient, alors autour de Marc-Antoine et se réalisait en scènes délicieuses.

(A suivre).

G. Héritier.

**Théâtre Lumen.** — Au nouveau programme de cette semaine, une œuvre artistique et poignante, « Beethoven », merveilleux film dramatique avec, dans le rôle de Beethoven, l'artiste Fritz Kortner. « Beethoven » a été tourné à Bonn et à Vienne ; ce film retrace les principaux faits et la mort du célèbre musicien. En soirée seulement, ce film sera accompagné des œuvres principales de Beethoven. Au même programme, « Les Mésaventures de Jones », grand film humoristique avec, comme principal interprète, le sympathique Reginald Denny. Vu l'importance du spectacle, il commencera, en soirée, à 8 h. 30 très précises. Rappelons qu'en ces temps de chaleur, la salle du Théâtre Lumen est la plus fraîche de Lausanne, grâce à une installation de ventilation unique en notre ville.

**Royal Biograph.** — La Direction du Royal Biograph présente cette semaine, en une seule fois « Le Raid en avion autour du monde » ou « La randonnée infernale », grand film d'aventures dramatiques et policières, avec, comme principale interprète, Ellen Richter, film qui fournit de péripéties comiques et dramatiques, et qui a été tourné à travers le monde : Paris, Gênes, Le Caire, le désert de Lybie, la Mer Rouge, Aden, Colombo, Ceylan, les Indes, la Malaisie, Singapour, la Chine, San-Francisco, New-York, les Açores, etc. Le dernier film qu'Ellen Richter a tourné, « Le Raid en avion autour du monde », avec le Dr Willi Wolff comme metteur en scène, fait éprouver une impression de grandeur inconnue à ce jour.



Pour la rédaction : J. MONNET  
J. BRON, édit.

Lausanne — Imp. Pache-Varidel & Bron.

#### Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.

#### Garçon !

**Un Cordial Vaudois**

à base d'œufs frais et crème

Lattion Frères, Fabricants, Lausanne

#### HERNIEUX

Adressez-vous en toute confiance aux spécialistes :

**W. Margot & Cie**

BANDAGISTES

**Riponne et Pré-du-Marché, Lausanne**

#### CAISSE POPULAIRE D'ÉPARGNE et de CRÉDIT

Lausanne, rue Centrale 4.

Pour encourager l'Epargne, nous bonifions

des Carnets d'Epargne

à 4 1/2 %

#### GARANTIE !!!

L'apéritif sain « DIABLERETS » à base de plantes alpines, aromatiques arrête les malaises et prévient bien des maux.

ESSAYEZ !!!

#### LAITERIE DE ST-LAURENT

Rue St-Laurent 27

Spécialité : Beurre, œufs du jour, Fromages de 1<sup>er</sup> choix.

Mayakosse et Maya Santé, Tommes.

J. Barraud-Courvoisier

#### VERMOUTH CINZANO

Un Vermouth, c'est quelconque,  
un Cinzano c'est bien plus sûr.

P. Pouillot, agent général, LAUSANNE

Demandez un

#### Centherbes Crespi

L'apéritif par excellence.