Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 66 (1927)

Heft: 24

Artikel: Voilà pourquoi...

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-221099

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



VAUDOIS CONTEUR

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

'Agence de publicité : Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

LA FENAISON

Les prés couverts de rosée Frissonnent au vent léger Du matin! Leur douce teinte irrisée De satin Ondule sur le verger, Comme un voile d'épousée! Sortez, garçons De vos maisons! C'est la saison Des fenaisons! Déjà la brise attiédie Nous apporte les senteurs Du foin mûr! L'alouette psalmodie Dans l'azur, Et sur leur tige, les fleurs Penchent leur tête alourdie! Debout Suzon, Rose et Fanchon! C'est la saison Des fenaisons! Sans pitié la faux docile A couché sur le terrain Herbe et fleurs ! Accourez d'un pas agile Gais faneurs! Epanchez avec entrain Les petits tas à la file! Hâtez-vous donc, Filles, garçons! C'est la saison Des fenaisons!

Pendant quatre ou cinq semaines, Dans les prés et dans les champs, Ce ne sont, Sur les monts et dans les plaines Oue chansons! A l'envi, petits et grands S'en donnent à perdre haleine! Filles, garçons, Ont bien raison! C'est la saison Des fenaisons! Louise Chatelan-Roulet.



LINDBERGUE ET SON REOPLANE

« Lindbergh a traversé l'Océan Atlantique en aéroplane. Parti de New-York, il a atterri au Bourget, près de Paris.»

(Les journaux).

LLI Lindbergue, tot parâi, ein a min à li. Peinsâvo vâi que l'a volâ du clli l'Amérique tant que dein noûtron vîl-

hio mondo. L'è cein que l'è on hommo, et on tot crâno, na pas on matafan quemet ein a bin. Respet por li et po son réoplane!

Lâi avâi dza grand teimps que ruminâve son

commerce, clli Lindbergue. Voliâve veni à Lozena. Et vâi! à Lozena! L'avâi lyè dein lè papâi que Lozena l'avâi on mouî de biau z'affére, et voliâve lè vère. Sè desâi :

— Mè faut mé lâi lancî! Voudrî bin vére clli l'ascenseu dâo Grand-Pont. Et pu clli grand pâilo que lâi diant la granta salla, cllia novalla écoula dâi metî. Et pu atsetâ quauque taquenisse pè l'Innovation, bâire on verro pè lo Vaudois et mè fére à fére dâi carte qu'on lâi bete son nom dessu et qu'on lâi dit « carte de vesita » vè monsu Bron dâo Conteu; et pu fére mon testameint vè lo notéro Fiaux. Mè faut lâi fére onna pistâïe, absoluameint,

Adan, l'a montâ à cambelyon su son réoplane, l'a terî lo tseguelion et pu... via po Lozena per dessu la granta golhie... et via po lè niolle. Faillâi vére sa machine à vôlâ, quinte édzevatâïe ie fasâi. L'è que son dragon la fasâi montâ adî pllie amon! ein an! ein amon! L'è tellameint montâ que Lindebergue l'a pu l'arretâ on momeint po guegnî tot ein avau passâ la terra.

Et vâ! passâ la terra! po cein que vo séde que la terra vire et que, quand on é fermo amon, on la vâi verî quemet onna boula de djû de guelhie que rebatte. Lindbergue vayâi passâ déso li ti lè payî de la, jographie : La Vallâie avoué son lé que lè trâite lai piattâvant dedein ; lo Gros de Vaud que l'è lo rognon dâo canton avoué sè truffyâre et sè tsamp de blliâ; Saint-Bartolomâ, iô lái a pas mé de croûïe dzein qu'à Paris, quemet desâi Pllioumatset que s'étâi zâo zu eingadzî dein la légion ; lo Dzorat avoué sé boû ; Ropraz et lo Pélâo et pu la Crâi d'Oo et, pé Mézîre, Ulysse de la Pousta que tsaplliâve dâo boû.

Lindbergue vayâi tot cein, sein âoblliâ Lozena, et s'é peinsâ:

N'é rein qu'à mè laissî corre avau avoué mon réoplane quand sarâi lo momeint, et dé-cheindrî su lo Lâo! (Sur les plaines du Loup, à la Blécherette.)

L'è que, po décheindre, l'è quemet on tsachâo que vâo terî onna lâivra que fuse âo dissime galop : l'è dobedzî de mirâ bin adrâi ein dèvant, fermo ein dèvant, po cein que la lâivra que coo rattrape lo balla, sein quie l'è manquâie. Eh bin! po décheindre l'è tot parâi. Po arrevâ à Lozena, du cllia granta hiautiâo iô l'ètâi Lindbergue, s'è faillâi laissî tsesî avau, avoué cllia terra que vîre, bin grantenet dévant. Dan, quand l'a peinsâ que l'ètâi lo fin momeint, l'a coudhî fére décheindre son réoplane. Mâ pas moïan! S'é pas que lâi avâi ; cllio tonnerre de machine pouâve pas avau. L'avâi onna panne quemet diant clliao que l'ant dai tenotmobile. Lindbergue eindiabiliave, djurave, teimpêtave, sacre-meintave po coudhî fére verî lo gatollion! Rein lâi faisâi. Lo réoplane s'accrotsive âi niolle quemet à dâi tâile d'aragne. Tandu ci teimps la terra, lè deso, verive adî, verive adî quemet on tambou de mécanique. Tot parâi, à fooce dzereyî, lo grand osî l'a fé on écart et l'a coumeincî à décheindre. Mâ iô allâve-te sé betâ bas? Lindbergue savâi pas iô dâo diabllio l'îre. L'a vu, tot d'on coup, onna pucheinta fâire de dzein, omète onna ceintanna de mille, que seimblliâve du d'amont, que n'étant pas pe grand que dâi petit craset. Lindbergue s'éclliafâve de rire de lè vère asse petit et lâo z'a criâ:

Po lo Lâo, lo tsemin? oh! dite-vâi, clliâo bourdzet!

Et lè dzein l'ant repondu:

Oï, l'è iquie, venî-vito!

L'avant comprâi :

Oh! lo! lo! brave dzein! Su-iô arrevâ âo Bourdzet.

Lindbergue l'è dan décheindu.

Et l'è dinse que l'è arrevâ âo Bourdzet, quand voliâve veni à Lozena, su lo Lâo.

Marc à Louis.

LES SURPRISES DU MENU



OUS allez au restaurant pour déjeuner ou dîner; vous vous êtes assis à la table où vous pensez être le mieux.

Cette table n'est pas trop en vue, mais de là on voit tout ce qui se passe et l'on fait d'amusantes observations.

Alors, vous demandez la carte du menu. Une sommelière ou un garçon vous l'apporte, avec ou sans sourire. Vous en consultez les différents chapitres. Vous restez perplexe. Tous les grands noms de la géographie et de l'histoire, histoire politique et histoire galante, défilent devant vos yeux. Vous en êtes éblouï. Mais que choisir? Que va-t-on vous donner à manger sous le couvert de ces grands noms?

A la place du « potage », vous préféreriez une bonne soupe. Ce n'est qu'une différence de nom, soit ; mais il y a une nuance quand même. Une bonne soupe aux légumes, cuite avec de bon beurre frais, par exemple, c'est fameux.

Un appétissant rôti de bœuf, comme vous en mangez chez vous, vous irait bien mieux que ces viandes aux noms bizarres qu'indique le menu.

Et le pot-au-feu, le pot-au-feu de famille, qui a bien mijoté toute une matinée et où viande et légumes mélangés forment une union des plus savoureuses. C'est ça qui est bon!

Evidemment, tous ces mets aux noms claironnants qu'on vous propose dans les hôtels et restaurants sont comme les plantes, les insectes, qui ont un nom scientifique et un nom populaire, le plus connu. Le nom du menu, c'est le nom scientifique. Que n'indique-t-on, en regard, pour rassurer et guider les profanes, le nom populaire. On saurait ainsi ce qu'on mange. Oh! sans doute, il est mieux parfois de l'ignorer, dit-on.

Ces mets à grands noms sont intimidants. On ne sait pas toujours comment les aborder ni par quel bout les prendre. J. M.

Voilà pourquoi... — L'enfant avait été si sage, si sage pendant le temps que dura son baptême, que le prêtre en manifesta sa surprise émerveillée.

Au lieu de pousser, comme le commun des bébés, des hurlements désespérés au contact de l'eau froide, il n'eut que des sourires pour les visages quil'entouraient.

Aussi le prêtre de féliciter la mère, brave campagnarde aux allures de maîtresse femme.

Jamais, depuis que je baptise des enfants, et ce n'est pas d'hier, je n'en ai vu de si tranquilles.
C'est que, monsieur le curé, nous avons fait

des répétitions avec un plein seau d'eau depuis la semaine dernière!

Bonne réplique. — Goldenblum. — Moi, mon cher, je suis tout rond en affaires. Un ami. — Oui... pour mieux... rouler.