

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 66 (1927)

Heft: 24

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNEABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

LA FENAISON

*Les prés couverts de rosée
Frissençont au vent léger
Du matin !
Leur douce teinte irrigée
De satin
Ondule sur le verger,
Comme un voile d'épousée !
Sortez, garçons
De vos maisons !
C'est la saison
Des fenaisons !
Déjà la brise attiède
Nous apporte les senteurs
Du foin mûr !
L'alouette psalmodie
Dans l'azur,
Et sur leur tige, les fleurs
Penchent leur tête alourdie !
Debout Suzon,
Rose et Fanchon !
C'est la saison
Des fenaisons !
Sans pitié la faux docile
A couché sur le terrain
Herbe et fleurs !
Accourez d'un pas agile
Gais janeurs !
Epanchez avec entrain
Les petits tas à la file !
Hâitez-vous donc,
Filles, garçons !
C'est la saison
Des fenaisons !*

Pendant quatre ou cinq semaines,
Dans les prés et dans les champs,
Ce ne sont,
Sur les monts et dans les plaines
Que chansons !
A l'envi, petits et grands
S'en donnent à perdre haleine !
Filles, garçons,
Ont bien raison !
C'est la saison
Des fenaisons !

Louise Chatelan-Roulet.

**LINDBERGUE ET SON REOPLANE**

« Lindbergh a traversé l'Océan Atlantique en aéroplane. Parti de New-York, il a atterri au Bourget, près de Paris. »

(Les journaux).

LLI Lindbergue, tot parâi, ein a min à li. Peinsâvo vâi que l'a volâ du clî l'Amérique tant que dein noutron vilhio mondo. L'e cein que l'e on hommo, et on tot crâno, na pas on matafan quemet ein a bin. Respect por li et po son réoplane !

Lâi avâi dza grand teimps que ruminâve son

commerce, ellî Lindbergue. Voliâve veni à Lozena. Et vâi ! à Lozena ! L'avâi lyè dein lè papâi que Lozena l'avâi on mouï de biau z'affré, et voliâve lè vère. Sè desâi :

— Mè faut mè lâi lanci ! Voudrî bin vére ellî l'ascenseur dâo Grand-Pont. Et pu ellî grand pâilo que lâi diant la gronta salla, ellia novalla écoula dâi meti. Et pu atsetâ quaque taquenisse pè l'Innovation, bâire on verro pè le Vaudois et mè fére à fére dâi carte qu'on lâi bete son nom dessu et qu'on lâi dit « carte de vesita » vè monsu Bron dâo Conte ; et pu fére mon testameint vè lo notero Fiaux. Mè faut lâi fére onna pistâie, absoluaimeint.

Adan, l'a montâ à cambelyon su son réoplane, l'a teri lo tseguelion et pu... via po Lozena per dessu la granta golhie... et via po lè niolle. Fail-lâi vére sa machine à volâ, quinte édzevatâie ie fasâi. L'e que son dragon la fasâi montâ adi plie amon ! ein an ! ein amon ! L'e tellameint montâ que Lindebergue l'a pu l'arretâ on momennt po guegni tot ein avau passâ la terra.

Et vâ ! passâ la terra ! po cein que vo séde que la terra vire et que, quand on é ferro amon, on la vâi veri quemet onna boulâ de djû de guellie que rebatte. Lindbergue vayâi passâ désô li ti lè payi de la jographie : La Vallâie avoué son lè que l'e trâite lâi piattâvend delein ; lo Gros de Vaud que l'e lo rognon dâo canton avoué sè truffyâre et sè tsamp de blliâ ; Saint-Bartolomâ, iô lâi a pas mè de croûte dzein qu'à Paris, quemet desâi Pllioumatset que s'étai zâo zu eingadzî dein la légion ; le Dzorat avoué sé boû ; Ropraz et lo Pélao et pu la Crâi d'Oo et, pè Mézire, Ulysse de la Pousta que tsapliâve dâo boû.

Lindbergue vayâi tot cein, sein âoblliâ Lozena, et s'e peinsâ :

— N'e rein qu'à mè laissi corre avau avoué mon réoplane quand sarâi lo momeint, et décheindri su lo Lâo ! (Sur les plaines du Loup, à la Blécherette.)

L'e que, po décheindre, l'e quemet on tsachâo que vâo teri onna lâivra que fuse ào dissime galop : l'e dobedzi de mirâ bin adrâi ein devant, ferro ein devant, po cein que la lâivra que coo rattrape lo balla, sein quie l'e manquâie. Eh bin ! po décheindre l'e tot parâi. Po arrevâ à Lozena, du cllia granta hiatiâo iô l'étai Lindbergue, s'e faillai laissi tsesi avau, avoué ellia terra que vire, bin grantenet devant. Dan, quand l'a peinsâ que l'étai lo fin momeint, l'a coudhî fére décheindre son réoplane. Mâ pas moian ! S'e pas que lâi avâi ; ellio tonnerre de machine pouâve pas avau. L'avâi onna panne quemet diant ellâo que l'ant dâi tenotmobile. Lindbergue cindiabliâve, djurâve, teimpâtâve, sacremântâve po coudhî fére verâ lo gatollion ! Rein lâi faisâi. Lo réoplane s'accrotsive ài niolle quemet à dâi tâile d'aragone. Tandu ci temps la terra, l'e deso, verive adi, verive adi quemet on tambou de mécanique. Tot parâi, à fooce dzereyi, lo grand osâ l'a fé on écart et l'a coumeinci à décheindre. Mâ iô allâve-te sé betâ bas ? Lindbergue savâi pas iô dâo diabllio l'ire. L'a vu, tot d'on coup, onna puchenta faire de dzein, omète onna ceintanna de mille, que seimbliâve du d'amont, que n'étant pas pe grand que dâi petit cras. Lindbergue s'elliafâve de rire de lè vère asse petit et lâo z'a criâ :

— Po lo Lâo, lo tsemin ? oh ! dite-vâi, ellâo bourdzet !

Et lè dzein l'ant repondu :

— Oi, l'e iquie, veni-vito !

L'avant comprâi :

— Oh ! lo ! lo ! brave dzein ! Su-iô arrevâ à Bourdzet.

Lindbergue l'e dan décheindu.

Et l'e dîse que l'e arrevâ à Bourdzet, quand voliâve veni à Lozena, su lo Lâo.

Marc à Louis.

LES SURPRISES DU MENU

VOUS allez au restaurant pour déjeuner ou dîner ; vous vous êtes assis à la table où vous pensez être le mieux. Cette table n'est pas trop en vue, mais de là on voit tout ce qui se passe et l'on fait d'amusantes observations.

Alors, vous demandez la carte du menu. Une sommelière ou un garçon vous l'apporte, avec ou sans sourire. Vous en consultez les différents chapitres. Vous restez perplexe. Tous les grands noms de la géographie et de l'histoire, histoire politique et histoire galante, défilent devant vos yeux. Vous en êtes ébloui. Mais que choisir ? Que va-t-on vous donner à manger sous le couvert de ces grands noms ?

A la place du « potage », vous préféreriez une bonne soupe. Ce n'est qu'une différence de nom, soit ; mais il y a une nuance quand même. Une bonne soupe aux légumes, cuite avec de bon beurre frais, par exemple, c'est fameux.

Un appétissant rôti de bœuf, comme vous en mangez chez vous, vous irait bien mieux que ces viandes aux noms bizarre qu'indique le menu.

Et le pot-au-feu, le pot-au-feu de famille, qui a bien mijoté toute une matinée et où viande et légumes mélangés forment une union des plus savoureuses. C'est ça qui est bon !

Evidemment, tous ces mets aux noms claironnants qu'on vous propose dans les hôtels et restaurants sont comme les plantes, les insectes, qui ont un nom scientifique et un nom populaire, le plus connu. Le nom du menu, c'est le nom scientifique. Que n'indique-t-on, en regard, pour rassurer et guider les profanes, le nom populaire. On saurait ainsi ce qu'on mange. Oh ! sans doute, il est mieux parfois de l'ignorer, dit-on.

Ces mets à grands noms sont intimidants. On ne sait pas toujours comment les aborder ni par quel bout les prendre.

J. M.

Voilà pourquoi... — L'enfant avait été si sage, si sage pendant le temps que dura son baptême, que le prêtre en manifesta sa surprise émerveillée.

Au lieu de pousser, comme le commun des bébés, des hurlements désespérés au contact de l'eau froide, il n'eut que des sourires pour les visages qui l'entouraient.

Aussi le prêtre de féliciter la mère, brave camagnarde aux allures de maîtresse femme.

— Jamais, depuis que je baptise des enfants, et ce n'est pas d'hier, je n'en ai vu de si tranquilles.

— C'est que monsieur le curé, nous avons fait des répétitions avec un plein seau d'eau depuis la semaine dernière !

Bonne réplique. — Goldenblum. — Moi, mon cher, je suis tout rond en affaires.

Un ami. — Oui... pour mieux... rouler.