**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 66 (1927)

Heft: 21

**Artikel:** A la salle d'attente

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-221063

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

tions légales ». Les pouvoirs publics se font, en face de chétives bestioles, agents provocateurs. Et l'on va jusqu'à mettre à prix la tête des victimes. C'est deux francs le décalitre! La rapacité et la cruauté, dans cette honteuse affaire, se donnent la main, car les ennemis doivent être pris vivants. Pourquoi, on le devine : pour que des hommes sanguinaires, bien dignes des fameux commissaires d'un pays dont on parle beaucoup, puissent s'offrir le plaisir sadique de faire jeter des foules, incapables de se défendre, à la fosse commune, et de les massacrer sans pitié !...

N'insistons pas! Dire que la S. d. N. siège à Genève et que des atrocités pareilles sont commises chez nous, sans que personne ne proteste, en tous cas sans que la S. d. N. réagisse! Voilà qui montre bien ce que vaut, en définitive, cette

grandiose institution!

Plaignons le sort du pauvre hanneton. Voilà un être vivant, qui a comme nous des membres, une tête, et qui voudrait vivre sa vie. Il attend trois ans, coincé entre les mottes de nos jardins. Pendant trois ans, il escompte le grand jour avec impatience. L'heure sonne enfin. Du centre de la terre, il surgit à la périphérie. Il s'envole, ivre de joie, dans la brise printannière. Que faisons-nous, à ce moment, nous autres, peuples soi-disant civilisés? Nous l'avons dit plus haut, et il faudrait qu'on nous paye cher pour le faire répéter.

Pourvu que les hannetons, fatigués de cette muvaise plaisanterie, n'aient pas l'idée de venir n fois en nombre et de se venger. Le fameux axiome: « La raison du plus fort est toujours la meilleure » prendrait alors une signification propre à nous faire trembler. Il est vrai que le hanneton est bon enfant, et qu'il ne songera peut-être pas de si tôt à se rebiffer.

R. C.

### LANGAGE AFFECTÉ

N homme qui avait une aversion profonde pour le langage prétentieux se promenait un jour à cheval avec un de ses amis, qui affectait toujours de n'employer que des termes choisis, où il s'efforçait de laisser voir son instruction supérieure.

«Tel langage, lui disait-il, qui convient aux ges instruits pour traiter de sujets spéciaux, évient un pur galimatias pour les gens de simple bon sens. Tenez, par exemple, il y a une inégalité de longueur dans mes étriers; je vais demander au paysan qui est là-bas de vouloir bien les rendre égaux ; je parlerai français pour vous, mais je suis sûr qu'il ne me comprendra

« Rustique, dit-il, faites un mouvement d'approximation vers l'hypostase de mon individu, pour égaliser mes supports, dont l'un est trop succinct et l'autre prolixe. » En effet, le paysan l'entendant pas un mot de ce langage, demanda son compagnon ce que ce monsieur voulait

Cette histoire nous rappelle un vieil institu-tur qui avait pris l'habitude d'employer des métaphores pour exprimer les choses les plus simples. Se trouvant un jour avec un collègue qui se préparait à prendre une prise, il lui demanda l'autorisation d'en faire autant de la faon suivante:

« Vous permettez que j'introduise les extréités de mes digitales dans vos concavités tagiques pour en extraire une poudre magique, in de saupoudrer mes fosses nasales et dissir les vapeurs aquatiques qui règnent dans non cerveau marécageux!»

Plus que le tabac, ce langage est susceptible le faire éternuer.

A la salle d'attente. - La dame. - Tu es un brave arcon de me céder ta place... Le gosse. — Oh!... j'suis bien content... y a un

ou qui dépasse du banc!

Le paysan à l'américain. — Vous trouvez drôle Mon ait des vaches avec des cloches ?... Et vous, Amérique, vous avez bien des serpents à son-



LES DEUX DAMES DE CHEZ MARC-ANTOINE

A respect, mademoiselle, vous avez l'air d'une châtelaine.

Tante Julie approuve.

Une châtelaine attendant la visite de ses vas-

Non, madame Dupertuis, non, non. Ici, je ne Noti, matanie Dupertuis, non, non, ici, je ne suis pas une châtelaine, je le sens très bien. Il y a entre les choses que je vois et celles auxquelles je suis habituée, une telle distance qu'à certains moments je me sens toute petite. C'est si vieux, si rempli de traditions, si sévère, parfois, tout ce pays, quand on le voit de près!...

Elle resta un moment silencieuse, puis:

— Hier, dit-elle, aux Scex Rodze, monsieur MarcAntoine m'a parlé de ses montagnes...

Une fois encore, elle s'interrompit, comme si elle eût cherché le mot juste. En cet instant, dans ce milieu d'autrefois, dans cette vaste pièce qui, pour n'ê-tre pas deux ou trois fois séculaire, n'en avait pas moins été construite et meublée selon une coutume, alors, immuable, les paroles de Marc-Antoine lui revenaient à la mémoire, avec l'intonation, l'émotion,

le geste... Et elle ne les trouvait point théâtrales...

— Oui, reprit-elle, il m'a parlé de ses montagnes et c'était si bien qu'on eût dit un prêtre annoncant quelque grande vérité...

Une voix de basse gronda, au dehors, derrière la

— C'est qu'il sait ce qu'elles valent et qu'elles nous sont à honneur.

Catherine se retourna.

« Ti possibio la quienna l'é Dzan ke devese. » (Est-il possible laquelle! C'est Jean qui parle.)

C'était, en effet, Jean Frutschy. Il fallait qu'on eût parlé, à la fois, de ses deux plus puissantes affections — sa montagne et son maître — pour qu'il en dise autant. Mais, la phrase achevée, il s'était levé et était parti en chantonnant :

Je suis d'Isenau La jeune bergère Qui paît le troupeau Tout là-haut.

Car si le vieux vacher, à grande barbe, ne parlait guère, en revanche, il lui arrivait de chanter. Et c'é-tait, chez lui, une façon peu compromettante, mais expressive, d'émettre ou de confirmer une opinion.

Comme il est singulier, observa Mme Gerbier, que l'atmosphère patriarcale de cette cuisine rendait encore plus douce et plus amène.

- C'est un vrai Suisse, madame, intervint Catherine, un vrai Suisse et un vrai Vaudois. Autant dire un tout bon homme.

Elle avait pris un petit air dégagé. Car, si elle était toujours sur pied de guerre avec son vieux camarade, elle ne permettait pas que personne l'attaquât, et ce qualificatif : « singulier », dont elle n'entendait pas très nettement la signification, lui avait paru un peu « osé ». Mais madame Gerbier ne manifestait aucune intention combattive et Catherine retira ses troupes. D'ailleurs Pauline, charmée par les chanes et les vieilles assiettes — et collectionneuse, bibelotière, comme toute vraie parisienne mait auprès de tante Julie quant à la possibilité de trouver pareils objets à acheter.

Mais, naturellement, authentiques.

Qu'en dis-tu, Catherine ? demanda tante Julie. Crois-tu qu'on trouve encore des chanes et des coquemars dans les montagnes?

Peut-être oui, peut-être non. Les brocanteurs de par Lausanne ont «diantrement» rôdé depuis «un» pair d'années. Ainsi, la Suzette Tauxe, de Leysin, a vendu son beau coffre ; Jean Abram Monod, de al Comballaz, a donné sa pétrissoire pour douze pièces à un Anglais; Claudine Turel, des Diablerets, ma cousine, la femme à Turel le facteur, vous savez bien?

- Mais oui.

— Elle a vendu son rouet quarante pièces à un monsieur qui venait des Amériques, un millionnaire, qu'ils ont dit. Et puis, il y en a bien d'autres qui ont, comme ca, vendu leur vieux butin pour acheter du neuf... du neuf, qui ne vaut pas pipette, sûrement. Tenez encore, ma sœur, la Lise Henchoz, qui avait une toute belle pendule, de ces grandes comme la nôtre, ici, mais avec plus d'images... Eh bien! elle l'a vendue, cette bedoume, pour cinquante francs. S'il faudrait pas ca... Enfin, bref, on s'est niaisée à cause de cette affaire.

Théâtre Lumen. — Cette semaine encore, la direction du Théâtre Lumen présente une nouvelle exclusivité de tout premier ordre pour Lausanne, « La Dernière Grimace », merveilleux film artistique et dramatique scandinave, interprété par Karina Bell, Gösta Ekmann, Maurice de Féraudy. A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays par le Ciné-Journal Suisse. Tous les jours, maà 3 h., soirée à 8 h. 30. Dimanche 22, matinée dès 2 h. 30.

Royal Biograph. — Le Royal Biograph présente cette semaine un programme absolument remarquable avec, comme grand film, une œuvre qui vient d'obtenir un succès retentissant en Allemagne, «L'Avortement devant la conscience publique », splendide film dramatique et réaliste. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30. Dimanche 22, matinée dès 2 h. 30.



Pour la rédaction : J. Monnet J. Bron. édit.

Lausanne - Imp. Pache-Varidel & Bron.

#### Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le Conteur Vaudois comme référence.

## Garçon!

## **Un Cordial Vaudois**

à base d'œufs frais et crème

Lattion Frères, Fabricants, Lausanne

## HERNIEUX

Adressez-vous en toute confiance aux spécialistes :

## W. Margot & Cie

BANDAGISTES

Riponne et Pré-du-Marché, Lausanne

## CAISSE POPULAIRE D'ÉPARGNE et de CRÉDIT

CAISSE D'ÉPARGNE 4 1/2 0/0

Dépôts en comptes-courants et à terme de 3 °/0 à 5 °/0 Toutes opérations de banque

## Fabrique de Bricelets de ménage Biscuits, Caramels, Bonbons, Thés

Maison B. ROSSIER Rue de l'Ale, 19, LAUSANNE

S. Geismar Confection Bonneterie.

Chapellerie. Chemiserie. Confection pour ouvrier

Place du Tunnel 2 et 3. LAUSANNE

## \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* Protégez l'industrie nationale!

L'apéritif de marque « DIABLERETS » est constitué uniquement de sucs de plantes de nos Alpes.
C'est un produit SUISSE par excellence.

C'est un produit SUISSE par excenence.

# GRAINES ET ALIMENTS POUR VOLAILLE

E. UTZ, Graines et Farines

Rue de l'Ale, 43 LAUSANNE

Tél 94.23

Livraisons à domicile

# LAITERIE DE ST-LAURENT Rue St-Laurent 27 Spécialité : Beurre, œufs du jour, Fromages de ler choix. Mayakosse et Maya Santé, Tommes. J. Barraud-Courvoisier

VERMOUTH CINZANO

Un Vermouth, c'est quelconque,
un Cinzano c'est bien plus sûr.
P. POUILLOT, agent général, LAUSANNE

Demandez un

# Centherbes Crespi

l'apéritif par excellence.