**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 66 (1927)

**Heft:** 19

Artikel: Entre papas

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-221035

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# CONTEUR VAUDOIS

# JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus

#### ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

#### OU EST-IL BIEN?

H! ils sont fort ennuyeux, les gens qui ne savent pas ce qu'ils veulent ni où ils sont bien. C'est éprouver une constante angoisse que de se trouver en leur compagnie. Impossible de savoir de quel bois ils se chauffent ni à qui l'on a à faire.

- Allons-nous ici? - Hum! Je n'ai pas idée. Ça ne me sourit

Faisons-nous cela?

Croyez-vous? Ce n'est pas très amusant.

Qu'est-ce que je vous offre?

Hem! Je ne sais pas... Rien.

Allons! décidez-vous.

Décidez-vous! Vous êtes drôle, vous. - Eh! bien, nous allons partager trois décis d'Epesses.

- Du blanc?...

Si vous préférez le rouge, nous demanderons du Beaune.

- Oh! le rouge, vous savez...

Eh! bien, de la bière.La bière? C'est froid.

- Alors, prenons tout simplement un cafécrême.

Oui, un café-crême... N'est-ce pas bien tôt?

Où allez-vous dîner, ce soir? — Où allez-v — Pardon?...

- Je vous demande où vous allez dîner, ce soir.

— Ma foi, je n'en sais trop men. — — Moi, je vais à tel endroit. On y est très bien.

C'est vrai ? Oh! je pourrais y aller aussi. Mais n'y a-t-il pas beaucoup de monde?

— C'est ce que j'aime; il y a de l'animation,

de la gaîté.

- Vous aimez comme ça le monde, le bruit ? - Oui. Il ne me plaît pas de « broyer du noir », comme on dit.

- C'est curieux. Oh! moi, je ne dis pas que...

- Allons, avez-vous pris une décision? Venez-vous dîner avec moi?

— Vous dites que l'on mange bien, là-bas ?... Admirablement, et service prompt et soi-

gné. On y va ?

— ... On y va !... Diable! vous êtes bien pressé. Laissez-moi réfléchir.

-Ah! bast, vous ne savez pas ce que vous

Eh! bien, oui, allez toujours; je verrai...



# LO BINOCLE

E gradzî à monsu Reprin ne pouâvant pas lâi teni. Lâi restâvant on an, doû z'an, trâi z'an po lo mé. Aprî cein lâo tsertsive onna niéze, et pu... dèvant lo dzudzo po fini. Lâi passâvant ti lè z'on aprî lè z'autro.

Quand on passâve eintremi dâi grâpye âo pére Reprin on ein saillîve dèpelyî, nivèlâ âo tot fin. Serpeint de pére Reprin! l'amâve l'or et l'er-dzeint bin mi que sa fenna et mîmameint que li mîmo. Et tot parâi l'ètâi d'onna secte iô l'îrant dautrâi que sè crayant d'ître meillâo que

Lo derrâi de sè grandzî ètâi lo poûro Bibineau que lâi avâi medzi de l'erdzeint et quand bin l'avâi bin eindrudzî la terra âo pére Reprin l'avâi faliu fini vè la dzudzo et Bibineau l'avâi baillî son condzî.

Reprin, tot parâi, regrettâve Bibineau po grandzî et onna demeindze la matenâ, ein alleint son prîdzo — Reprin n'ètâi ni nationat, ni libriste, mimameint pas salutiste, mâ d'onna secte que mé rappelo pas lo nom — dan, ein alleint à son prîdzo passe vè Bibineau po coudhî lo rabonnâ po que restéye son grandzî.

Lo trove à sa cousena, tot solet, que gue-

gnîve on djû de carte.

Que féde-vo dinse avoué voûtré carte, na pas lière la Bibllia, lâi fâ Reprin.

 Ie fé mon prîdzo, repond Bibineau.
 Quemet ? dinse avoué clliâo carte à binocle.

Justameint. Vouâitîde. Lè quatro sat, clli de piquie, de tieu, de trèfllie, de carro, eh bin! clliâo sat mè fant repeinsâ âo coumeincemeint dâo mondo. L'è la premîre senanna. Lo bon Dieu l'avâi travaillî six dzo! l'è clliâo six points que lâi a iquie; trâi d'on côté, trâi de l'autro. Lo satiémo que l'è âo mâitet, l'è la demeindze que lo bon Dieu l'avâi met à part po sè repousâ. Lî, ie pouâve sè repousâ, n'ètâi pas grandzî vero Reprin.

Reprin accutâve ein sè moseint lè potte.

— Lè houit, fâ Bibineau, me represeintant lè houit que l'ètant dein l'artse, Noë, sa fenna, lâo trâi valet et lâo fenna. Lè nâo, por mè l'è clliâo poûro coo, tot plliein de gratta, la lèpre, quemet on lâi desâi dein sti teimps, et que noûtron Seigneur Jésus l'avâi guiéri.

— Ein avâi pas nâo, l'ètant dhî!

- L'è veré que l'ètant dhî, mâ ein a rein que não que sant vegnâi po remachâ Jésus. Quand vaïo lè dhî, mè rassovîgno que lâi a 'na parabôla que lâi diant lè dhî vierge, cinq que l'ètant sadze et cinq que l'ètant tiure et que l'allâvant de né sein clliére. Et pu lâi a assebin lè dhî coumandemeint, que ie mé recordo quand varo cliaco carte, lo houitiémo que sè dit : « Te dusse pas robâ... ton grandzî ».

— N'ein faut pe rein dèvezâ. Vo vu gardâ po grandzî se vo voliâi.

- Lè quatro râi, rebrique Bibineau, l'è clliâo z'hommo de teppa que l'ant fé la Bibllia ; lo Moïse, lo Davî à l'Isaï, lo Salomon à Davî et l'Esaïe. Ah! lè brave dzein. Stausse n'arant pas rondzî lâo grandzî! Lè dame, lâi 'na dâi boûne et dâi croûïe. Cllia de tieu mè rappele la boûna vierge Marie que l'a zu lo tieu tant coutellà de vère souffrî son valet. Clliaque l'è onna boûna. Et pu cliaque de carro, la reine de Saba que vegnâi du tot lliein oûre dèvesâ Salomon. Et pu lè duve crouïe, la Dalila que l'a rongnî lè cheveu et la barba à Samsom. Mâ la pllie serpeint de ti l'è la dama de piquie que mè fâ peinsâ à la fenna à Potiphar.

- Et l'as ?

— L'as, l'è cein que vaut lo mé. L'è tot solet

mâ vaut mé que tot lo resto. Mè fâ peinsâ âo bon Dieu, que l'è l'as dâi z'asse. Lè quatro valet : clli de carro, l'è lo Dzozet à Jaco, que la dama de piquie lâi avâi robâ sa roba. L'è lo binocle. Lo valet de tieu, l'è Aron, lo frâre à Moise. Et clli de trèfllie l'è lo dzudzo Djedion... Lè quatro râi, lè quatro dame et lè quatro valet fant doze que mè rappelant lè doze apôtre. Oûde-vo.

- Oi, mâ mè seimbllie que vo z'âi âoblliâ

onna carta.

— La quinta. Lo fou de piquie.

- Ah! Eh bin, lo fou de piquie, l'è clli que sarâi prâo fou po ître oncora grandzî tsî vo!

Marc à Louis.

Entre papas. - Il ne faut jamais contrarier les goûts des enfants pour le choix d'une carrière. Ainsi, moi, j'ai un fils qui prétendait avoir la vocation des planches...

Vous l'avez mis au Conservatoire ?

- Non, il est emballeur!

# JEUX D'ENFANCE

(Suite et fin.)

U pied du Jura, nous jouions à la Gouenne... J'ose à peine mettre une majuscule à ce jeu démocratique : il est rude à la manière des Vieux-Suisses, mais il n'est pas brutal comme les sports d'importation. Comme tous les autres jeux de cette époque, il ne s'est jamais fait de réclame publique, et n'a pas eu recours à la presse pour protester contre un manque de courtoisie sportive. C'est que nous pratiquions la courtoisie, si naturellement qu'on n'en parlait pas. Et jamais, dans nos jeux, nous n'avons eu à prononcer le mot de coup dur. Que cela soit nettement dit à l'honneur de ceux qui ont joué simplement et avec propreté des jeux qui n'ont jamais tué personne.

Cependant, il en restait parfois de légères blessures. La gouenne nous laissait les plus cuisantes. Elle consistait à creuser dans le sol une circonférence de cuvettes espacées les unes des autres selon le nombre des joueurs. Un autre creux marquait le centre approximatif du cercle. Tous les joueurs étaient munis d'un bâton dont je dirai deux mots plus tard. Au milieu du jeu, à l'aide de son bâton, le garde tâchait de faire entrer dans le creux central une boule de bois que tous les joueurs avaient intérêt à chasser au loin. Mais sitôt qu'un participant avait sorti son bâton hors de son trou, le garde cherchait à planter la pointe de sa gaule dans la cuvette vide. S'il réussissait, il était relevé de sa vilaine fonction. De même, s'il arrivait à mettre la boule au creux central, cela provoquait un changement général de trous, et le garde parvenait sans peine à piquer de son bâton le terrier d'un compagnon qui devait alors le relever de sa fonction.

Le terrible, pour tous, c'était l'affreux bâton : perche, berclure de haricots, échalas longs ou autres... c'était tout le même diable.

J'ai connu, comme d'autres, l'instruction gratuite et obligatoire. Comme à d'autres aussi, les bancs non rabotés m'ont mis... vous pensez où!!... des échardes gratuites et obligatoires. J'aime beaucoup cette instruction, mais j'ai toujours estimé qu'elle n'aurait pas dû nous entrer comme ça... partout. ·