Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 66 (1927)

Heft: 13

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

C'est le printemps !

Un merle audacieux Chaque matin module Son chant harmonieux ! Tous les oiseaux crédules, S'égosillant, ravis, L'escortent à l'envi! C'est le printemps Oĥ gai!

C'est le printemps! Les Zéphyrs réveillés Chassent l'hiver morose! Partout dans les halliers Des insectes se posent Jouant dans les réseaux Des branches, des rameaux! C'est le printemps

Oh gai! C'est le printemps! Aux souffles enjôleurs L'univers s'abandonne! Tout prend vie et couleur, Les bois, les champs fleuronnent, Fêtant le renouveau Qui jaillit du tombeau! C'est le printemps Oh gai!

C'est le printemps! Le vieillard engourdi, Tressaillant d'allégresse, Pense aux prés reverdis, Et soudain se redresse!.. Dans son vieux cœur transi L'espoir renaît aussi! C'est le printemps Oh gai! C'est le printemps!

Louise Chatelan-Rculet.



LO CONDZI AO FREDERI

'ETAI ein nonante et ion ao bin nonante-doû. Lâi avâi onna vote, pé Plliequebon, po nommâ la municipalità. Lo rédéri à Dziblliet l'étâi tot dzouveno. L'étâi premî coup que poâve votâ.

Adon, l'avâi fé on bocon ribote, avoué dâi 00 de son âdzo, et l'étâi adî dzoïâo. Tsantâve : lu'on déroule! et : Que dans ces lieux! tant ué pû bramâ.

La vôte sé fasâi dein lo motî, que l'étâi proûe dâo vîlhio collîdzo io la maîtresse fasâi l'éula ai bouébo. Clliao bouébo l'étant dai tot erribllio; ma la damuzâlle Fanèly l'étâi 'na âna pernette. Fasâi martsî totte sa troppa dé elhie et dé valets quemet on vretâbllio colonet lvoué sè sordâ.

Ma vaitcé noutron Frédéri qu'étâi tot con-

teint dé vêre que son onclio l'avâi étâ nommà municipau. Volliâi que tsacon saî adî conteint. L'a de à sè camerâido dé rioule :

« L'est maû fé de vêre les bouèbe pé l'écoûla orâ. Mon oncllio l'est quasû syndique. Pû pardine baillî condzî à sta marmaillé. L'est on dzo dé fîta po tsacon âo velâdzo. Venî avoué mé! »

Lè trâi lulu châotant sû le z'égrâ dao collîdzo, et lè vaique dein lo paîlo io la maîtresse fasaî recordâ lo livret.

« Mè z'einfants, fâ lo Frédéri, l'è mau fé de vo vêre dinse à ségotta su lo livret on dzo de fital Vo baillio condzî tant qu'à déman. Allâi vo z'ein ein paix. Ainsi soit-y!»

La damuzâlla l'étâi asse rodzette qu'onna pomme tsatagne. Preind son carré dé tsâno et ran! sû la rîte à Frédéri que s'étâi betà su la chôla et ne volliaî pllie sé saillî défroû.

Ma faî, tî lè bouébo tsantâvant, bouélâvant, sublliâvant. Pllie moïan dé rein dere et de rein

La pourra maîtresse dévessâi baillî condzî assebin. L'a z'étâ tsî lo menistre lâo contà l'af-

Mà, la dzo d'aprî, l'est lo Frédéri que s'est trâova einreimblliâ âo tot fin! Lo menistre l'a fé querî et l'a de: «Mn'ami! vo z'te bon po allâ portâ voûtre tsaosses tsi Monsû lo préfet! L'est dao biaû! Voutr'oncllio qu'est municipaû!
— Mâ! mâ! Monsû lo menistre! desâi lo

pourro gaillâ, tot motset, ié pardine 'na pu-cheinta vergogne. Se vo voliai cein arreindzi ein daoce, vo djuro bin de ne jamaî recoumeinci stâo pouette manaîre!

Lo menistre l'a zû pedî rappoo à l'oncllio qu'étâi tot plliein eimbêta. L'a de à la damuzâlla Fanely: «Vo faut estiûsa clli dzouveno po stî iâdzo. Se dévessâi allà tsi lo préfet, n'ein farâi onna

Et l'affère l'a étâ cllioùze dinse.

Mà, trente annaïe aprî, lo Frédéri et la maîtresse se sant retrovà on bî dzo. Tî lé doù s'étant mariâ.

La maîtresse, que fasâi l'écoûla pé la vela, vegnâi couîlli lo raisin tsi sa cousena Lisette, que démorâve tot proutse dâo Frédéri. Stisse l'étâi pé la vegne po rappertsi lo raisin avoué sa branta. A mídzo, la Lisette vint avoué lo medzî tot tsaùd, et tsacon s'est chetà de cé de lé po agottâ lo fricot.

La maîtresse l'a trova na bouna plliace sû la branta. Lo Frédéri l'est arrevâ lo derraî et l'a fé : « Vu pardine me cheta assebin su la branta! No né volliein pas no tsecagnî, lè doû. No no sein adî bin accordâ!»

La maîtresse guegnîve dé coûté lo Frédéri et l'a fé: « Oh!... oui! » ein rizeint à maitî.

L'aprî-mîdzo, l'a contà à sa cousene tota l'affère dao dzo dé la vôte, dao condzi et dao préfet, et la Lisette l'a fé na boûna recaffaïe.

Mà, la vêpra, vaitcé lo Frédéri que vint dein la cusena io la Lisette fasâi lo café et l'ai fé. dinse: « Accutà-vaî, Lisette, quand mé sû betâ sû la brante à coûté dé ta cousena, mé sû peinsà se sé sovegnâi assebin dé l'écordjataïe que m'avâi bailli on dzo dé vôte, ein nonante et ion!

Bin sû que ma cousena s'ein sovint, fâ la Lisette. M'a contà totta l'affère aprî-mîdzo, et no z'ein onco bin recaffâ lé doû!

- Charrette! sta poison de Fanely! Faillâf

la vêre et l'oûre! Et falliâi cheintre son carré' de tsâno que tapâve sein cresenâ! Clliâo fenne! faut pas lé z'eingrindzi!

Et clliâo z'hommo! de la Fanely qu'avâi oïu tot cein, faû bin lè fenne po lé corredzî tant qu'à l'écoula et mimameint ao mariadzo. x

Suzette à Djan Samüet.

Consultation. - Le docteur P., qui est député, regagnait l'autre jour son domicile, quand il fut abordé par une petite dame sautillante, qui, le reconnaissant, lui fit maints compliments et politesses.

— Docteur, par ci, docteur par là !... Cela n'en fi-nissait plus et le docteur cherchait un prétexte pour

Décidée d'en finir et d'arriver au but, la petite dame se plaignit brusquement de douloureuses brûlures dans l'estomac.

Que faut-il faire, cher docteur

Notre bon docteur fit mine de réfléchir, et brus-

– Mais d'abord, Madame, déshabillez-vous...



JEUX D'ENFANCE

UELLE abondance de jeux nous avions. au pied du Jura! Ils ponctuaient les saisons avec autant de précision que le calendrier. Leur tour était aussi réglé que celui

de certains mets pour les gastronomes. Mange-ton du vacherin au mois d'août? Et serait-ce le temps de jouer à la «Mère aux confitures»? Bon pour les soirs d'hiver, tout cela.

De ces jeux, qui exigeaient de simples accessoires, et parfois n'en voulaient même aucun, je vais en rappeler quelques-uns, sans doute démodés aujourd'hui.

Au premier printemps, les cerceaux des tout petits - cercles de fer du tonnelet mis en pièces, cercles de bois de la seille tombée en douves - roulaient à qui mieux mieux dans les rues du village et, devançant leurs bambins de propriétaires, tombaient avec régularité dans les cordes à sauter de nos sœurettes. Nous laissions brailler et s'accommoder entre eux ces enfants minuscules. Nous en étions déjà à des jeux plus sérieux dans les cours des fermes. Nous avions le péta-contre. Pas même un pape ne nous en eût

C'était un jeu de boutons qui florissait au printemps. Pourquoi les boutons à cette époque? Symbole de l'année en ses débuts, peut-être? Simple revision de vêtements?... Bref! nous en avions tous en abondance.

Ah! je vous garde encore en l'œil et la mémoire, boutons !... Je vous y vis, bouche-trous qui exigiez un crochet pour fermer de nobles bottines, vous mêler au bouton d'os des salopettes de campagne ; et toi, bouton de porcelaine de nos petites « tailles », de nos jaretelles ; bou-