

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 64 (1926)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Y a rien qui brûle !  
**Autor:** J.M.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-220099>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9Pour les annonces s'adresser exclusivement à  
l'Agence de publicité : Gust. AMACKER  
Palud, 3 — LAUSANNEABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

## ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## QUAND ON EST D'HUMEUR GRINGE

QUE faites-vous quand vous êtes d'humeur gringe ? nous demandait l'autre jour quelqu'un.

— Nous restons à la maison. C'est mieux pour soi et pour la compagnie. Pour soi, parce qu'en telle occurrence on ne désire guère la société, on lui préfère l'isolement ; pour la compagnie, parce qu'on les ennuie et les importune. Ce n'est pas agréable, un homme de mauvaise humeur. Aussi bien faut-il sincèrement plaindre les bougons perpétuels, comme nous en connaissons. Ce sont de vrais appareils pneumatiques ; ils font le vide autour d'eux.

De plus, quand on est d'humeur chagrine on ne fait rien de bon ; on travaille mal ; on n'y voit pas clair dans ses affaires et si l'on a, par-dessus le marché, des contrariétés, c'est le gouffre noir et menaçant. Mieux vaut rester couché.

Pour faire de bon travail, pour bien conduire sa barque, éviter les écueils et franchir les obstacles, il faut de la bonne humeur. Elle est notre sauvegarde, notre ange gardien.

Vous répliquerez : « C'est très joli à dire tout cela, mais dans la vie, ça ne se présente pas toujours comme on le voudrait. On ne peut être de bonne humeur à son gré. Il est des jours où cela est impossible. »

Nous pourrions vous répondre que le mot « impossible » n'est pas français. Il l'est pourtant quelquefois, quand il s'agit de découvrir la pierre philosophale ou de prendre la lune avec les dents, par exemple. Mais en matière d'humeur, il doit être sinon toujours, du moins souvent possible d'assurer la victoire de la bonne sur la mauvaise. Si on n'y réussit pas, il faut s'attendre à tout. La mauvaise humeur est une boîte à surprises et à mauvaises surprises, en général. Méfions-nous en et défendons-nous en ! X.



## LE TSAUSSE A TSEGUELION

CEIN l'e dão vilhio. Le s'e passée dein lo temps que l'e mounâ l'avant on bocon crôülo renom. N'etâi pas quemet ora que lâi a pas de plie brâve dzein que leu. Vo séde qu'adan, ào pridzo, lo menistre quand fasâi reçitâ l'e dhî comandement, l'e tâi adi lo mounâ que dêvessâi dere clli que s'e dit :

— Tu ne déroberas point !

Assebin, lo mounâ l'e tâi tôt benaise quand pourra repondre :

— Monsu lo menistre, n'e pe rein fulta de lo savâ, i'e remet lo moulin à mon valet.

Vo vâide bin que cein l'e dão vilhio.

Dan, dein stâo z'annâie que vo dio, la fenna à Tseguelion dit dinse à son homme :

— Accuta Tseguelion, l'e lo momeint de fêre de la farna. No vein dan preindre dão bllâ et lo portâ vê lo mounâ po lo fêre mâodre. Mâ, no lâi vein l'e dôu et que lo mounâ no lo mâole tot tsaud. S'on e dôu po s'e veilli, clli tsancro de

Rebatti n'ouserâ pas trâo no robâ. Se te lâi va solet, tatipotse quemet t'i, te lâi vâo rein vêre que dâo fû.

L'a faliu fêre dinse, po cein que la Tseguelionna portâve l'e tsausse. Et justameint, clli dzo que, ein avâi prâi on par po repâtassi ào moulin, ein atteindeint.

Quand sant arrevâ l'e, Tseguelion tré sa casaqua de milanna — fasâi tsaud — et la peind à n'on elliou contre la parâ dão moulin de coûte na vilhie que lâi avâi dza. La Tseguelionna prejind adan son aulhie, onna cortéya de fi et s'e met à betâ on tacon ài tsausse à Tseguelion que l'avâi prâisse avoué li. S'e site dêzo on vilhio premiolâ devant l'ottô po que pouésse bin s'e veilli, tandu que son hommo coudhive attrapâ dâi tsambéron avau lo riô.

Lo mounâ que la guégnive fêre lâi fâ :

— Que volâi-vo repâtassi clli perte ào bas dâo canon gautse. Rongni pi franc. L'e que on vilhio caza peindu à la colonda, que n'a jamé étéa relliâma. Vo faut preindre la mandze et la betâ ào canon. Sarâ po vito fê.

La fenna Tseguelion l'a éta benaise quemet tôt, principalemeint que la zaqua l'e tâi de milanna, quemet l'e tsausse. Rongne la mandze, ein fâ on canon de tsausse et pu via. Cein l'e rido bin zu.

Son hommo l'e tâi reuegnâi, la fenna lâi dit adan :

— Accuta, Tseguelion. Vu adi allâ retsaudâ la soupa et lo dzerdenâdzo. Veille-tê lo mounâ.

Faut que vo diesso que bin dâi dzein l'e tâi veggâi ào moulin tandu la matenâ et Tseguelion n'avâi pas zu lesi de s'einnouyi. Quand son sat l'a éta prêt, s'eibantse po parti et va queri sa casaque po la remettre.

Vo prometto que l'a éta vito messa. Lâi avâi rein qu'onna mandze à eifattâ. L'autra l'e tâi rongna damon dão câodo. L'arâi faliu ôûre Tseguelion.

— A Dieu mè reindo ! que desâi, su fotu ! Que va-te dere, la fenna ? Vâo mè couistâ, l'e su. To parâi, n'e pas dinse qu'on djuve dâi tor. Sebahia cô l'e que m'a rongni la mandze de ma casaqua. Su galé !

N'e pas fauta de vo dere quemet l'e tâi capon po allâ à l'ottô. N'ein menâve pas gros.

A l'ottô, la fenna lâi dit :

— Te vâi, Tseguelion ! Te pâo omète dere que ta fenna l'e sutya quemet tot. T'e repâtassi tê vilhie tsausse. Sant quemet nâove ora et l'âodrant po tê balle demeindze.

Lo pôiro Tseguelion pipâve pas om mot. Tegnâi sa zaqua désô son bré du lo moulin et resâtâ quei à dzaquâ.

Mâ lâi éta veggâi onn'idée que Satan lâi avâi subliâfie. S'e tâi de :

— T'einlèvâi lo commerce ! Vu preindre ein catson lo casaquin d'hivâ à la fenna. Vu lâi rongni la mandze et la betâ à la pliée de la minna. Po recâodre, i'e fê dão servîço et cein vâo prâo allâ. Dinse, la fenna vâo pas s'e apêcadre devant l'hivâ. L'e on compto reinvouyi.

Et l'a dinse fê. L'a éta tranquillo tot lo tsautemps. Tseguelion l'a zu tot lesi de preindre on tsausson po remettre à la mandze ào casaquin à la fenna ein pliée de l'autra.

On dzor, on a oiu la Tseguelionna que fasâi dâi bouélâie a frêsalâ on paratoumerro. Lâi manquâve on tsausson, l'e mandze de son casaquin n'étant pas parâre, stâosse dâo caza à Tseguelion asse-

bin, et s'e tsausse l'avant on canon bin pe ètrâ que l'autro.

Lâi ant jamé rein comprâ. Marc à Louis.

Histoire russe. — Le moujik passe pour très menteur.

Pour l'illustrer on conte la petite anecdote suivante :

Dans l'antichambre du bureau de police un moujik attend son tour.

Il a l'air soucieux et embarrassé, un monsieur qui attend, lui aussi, s'approche et lui demande la cause de son ennui.

— Voilà, dit le moujik. J'ai à faire inscrire mon fils, et comme il m'est indispensable, je crains qu'on ne m'en prive. Aussi voyez-vous ce qui m'embarrasse, c'est quand on va me demander son âge. Si je le raconte, ils l'enverront à l'école, si au contraire je le veilluis, ils l'enverront à l'armée ! Voilà ce qui m'embarrasse horriblement.

— Mais, fit le monsieur, pourquoi ne déclarez-vous pas simplement son âge véritable

— Tiens ! s'exclama le moujik, mais c'est une idée que vous me donnez-là, j'avoue que je n'y avais pas songé !

## Y A RIEN QUI BRULE !

Y A RIEN QUI BRULE ! L y a un important incendie dans un village de l'est du canton. On sonne l'alarme dans toutes les localités environnantes. C'est une heure du matin.

Un brave citoyen de l'une de ces dernières et qui était pompier dort paisiblement. Tout à coup, sa femme le réveille.

— Hé ! Samuïet, lève-toi, on a sonné la cloche du feu !

— Qu'est-ce que tu as à me réveiller ainsi en ceurreau ! Y brûle ? Où ?

— On ne sait pas. Je crois que c'est à X... J'ai entendu le David au juge qui ça criait.

— Oh ! rave ! c'est rude loin.

Samuel se lève et, tout tranquillement, comme s'il se préparait pour aller au prêche, il revêt son uniforme de pompier. Mais il y a ceci qui ne va pas, cela qui serre trop.

— Françoise ! Viens voir me serrer la martingale de mon pantalon.

— Mais dépêche-toi donc ; la pompe est déjà partie !

— Oh ! qu'y z'aillet ; qu'est-ce qu'y presse !... Où diable est mon casque ? Je peux jamais le trouver quand j'ai besoin.

— Il est là, sur la table, devant toi. Tu ne le vois pas ? Eh ! bien, tu sais, si tous les pompiers étaient comme toi, on aurait le temps de griller trois fois. Allons, pars-tu ? Et puis fais attention de ne pas t'approcher trop du feu ; tu entends.

Samuel part. Quelques instants après, il revient :

— Dis, Françoise, j'ai oublié ma pipe. Sais-tu où elle est ?

— Encore !... Oh ! c'est trop fort ! Tu ne pourrais pas t'en passer ? Tiens, la voilà.

— Si je ne suis pas revenu assez tôt, tu n'oublieras pas de donner aux porcs. Tu sais, ils ne sont pas patients, ils n'aiment pas attendre.

— Oui, oui, t'inquiète pas. On sait bien ce qu'on a à faire. Mais va donc, au nom du ciel ! Es-tu pompier, oui ou non ?

— Et comment !

Samuel s'est enfin mis en chemin. Là-bas, au sud-est, le ciel est tout embrasé ; c'est le feu.

« Oué, y a pas, ça brûle bien ! » se dit, en lui-même, Samuel. Mais il ne presse point le pas pour tout ça.

Il va... il va... à travers champs, comme le messager du « Poème des campagnes » de J. Olivier. Le voici sur le théâtre du sinistre. Mais là, plus de pompiers, plus de pompes, plus de ruines fumantes. Des maçons et des charpentiers reconstruisent l'immeuble incendié.

Samuel, à cette vue, est bien un peu penaillé. Mais, il hausse les épaules et se dit, à part lui : « Oh ! bien, ma foi, tant pis ! Y paraît qu'y z'auroit pu faire sans moi ! »

Et, après avoir bu trois décis au café, il reprit toujours à pas lents, le chemin du retour.

J. M.

### GRAND'MÈRE

**E**l lui disais grand'mère et cependant aucun lien du sang ne m'autorisait à l'appeler d'un nom si doux. N'ayant jamais eu de mère-grand en propre qui me berça du récit de ses vieilles et savoureuses histoires, je m'en fus tout jeune, poussé par ce sentiment qui veut que cheveux blancs et cheveux blonds s'assoucient, à la recherche d'une grand'mère d'emprunt, d'une de ces adorables personnes qui ne grondent jamais, qui vous consolent quand que ce soit de grand cœur, le sourire aux lèvres et dans les yeux. Cette bonne grand'mère logeait à quelques pas de la maison paternelle ; elle était donc sur mon chemin et il ne fallut pas une dose extraordinaire de hasard pour que nous nous prîmes à cheminer la main dans la main. Chaque jour, elle se rendait avec Diane, un modèle de chienne fidèle et intelligente, au centre du village monter la garde au petit magasin d'épicerie et débit de sel de sa fille où on la voyait servir les clients avec bonhomie. Ah, qu'il faisait bon assis à ses côtés sur ce banc vernis de vert, adossé en plein soleil à la devanture du magasin ! Ce fut ma première loge de théâtre à la Comédie humaine. De là, on entendait les enfants chanter à l'école voisine, on les voyait troquer et s'ébattre aux récréations, puis se battre à la sortie de l'école, on pouvait dévisager les nombreux passants, noter leurs particularités plus ou moins étranges pour un gosse de mon âge et quand des clients surveillaient, rien n'était aussi intéressant que d'écouter, sans en avoir l'air, les propos amènes ou malicieux qu'ils échangeaient avec grand'mère ; on arrivait même de notre banc à comprendre les passages pathétiques des discours ou simplement des dialogues qu'un petit blanc généreux inspirait à nos hommes politiques au verbe grandiloquent et au geste à l'avenant au café d'en face ; en un mot, nous nous trouvions au centre de l'activité féconde ou stérile de tout le village et pouvions en jouter en spectateurs bénévoles. Il y avait, je vous assure, de quoi amuser mes quatre ans encore vierges de toute impression durable. Mon horizon s'arrêtait aux dernières maisons du village, j'avais sur mon banc vert l'impression de me trouver au centre du monde.

N'osant, à l'heure des repas, rentrer seul à la maison, quoique alors les autos n'étaient pas encore les fanaux redoutables de l'insécurité des routes, je m'embarquais généralement avec Diane qui me conduisait à bon port d'un petit pas qu'elle paraissait adapter à mes jambes bien courtes.

Quelques années plus tard, quand mère-grand n'eut plus à se rendre au magasin, notre association tacite se poursuivit néanmoins. J'allais lui faire visite chaque jour et la trouvais assise dans son fauteuil, seule avec ses pensées et son tricotage, son bonnet noir à dentelles sur la tête et des lunettes sur le nez. Ce n'était plus le temps du va-et-vient du centre du village, des distractions toujours renouvelées et réflexions échangées avec les clients et connaissances. Un demi-silence, annonciateur du grand silence, emplissait la chambre de la bonne grand'mère. Assis sur une chaise minuscule à ses pieds, je m'appuyais à son tablier de cotonne pendant qu'elle, la tête un peu inclinée sur le côté, me regardait par-dessus ses lunettes d'un regard invariablement affectueux. Elle me demandait régulièrement quel

nouveau je lui apportais. Si je ne savais rien, elle me tranquillisait en me disant qu'il valait mieux qu'il n'y eût point de nouvelles que des mauvaises. Puis, la visite ayant assez duré, grand'mère me donnait deux, des fois trois pastilles à la bise pour m'écourter, disait-elle, le chemin du retour.

A un ou deux ans de là, j'allais lui lire le journal et chaque fois que dans un de ces articles nécrologiques, toujours si laudatifs, on vantait les qualités du défunt, la bonne grand'mère se prenait, d'un ton qui m'allait au cœur, à regretter profondément la disparition de tant d'hommes supérieurs, vu que pour finir, croyait-elle, il n'en resterait sûrement plus dans le monde. Pendant longtemps, j'ai partagé les craintes de mère-grand et je ne pouvais m'empêcher de soupirer à la lecture d'un article annonçant le décès de quelque homme considéré, en songeant à l'anémie qui nous menaçait tous puisque les meilleurs d'entre nous ne cessaient d'être victimes du faucheur des vies. Mais, depuis lors, j'ai pu constater que cette race d'hommes soi-disant sans tares ni reproches est loin de s'épuiser. Tous les jours, l'un ou l'autre de nos journaux répand de l'eau bénite sur quelque âme envolée et pourtant, les rangs de ces candidats aux honneurs d'un article nécrologique ne sont pas près de s'éclaircir. D'ailleurs avec les années, nous devenons tous un peu sceptiques, n'est-ce pas ? A force de collaborer au rabotage de la croûte terrestre et de considérer les descendants d'Adam et d'Eve avec ou sans atours, notre naïveté s'est dissipée et nous nous permettons devant des louanges anonymes de réserver notre opinion jusqu'à plus ample information. Je ne voudrais pas avoir l'air de prétendre cependant qu'il n'y a plus d'hommes méritants dans le monde. Ce serait une monstrueuse hérésie, mais je crois avec vous, amis lecteurs, que les vrais héros, ceux dont l'*« h »* s'aspire, ne sont pas toujours ces personnages que l'on « pend » à la grande cloche ; heureusement ces âmes modestes et cachées sont bien plus nombreuses que les hommes dont on fait tant de cas, mais voilà, les prodiges qu'elles accomplissent se font dans le secret et le silence et non pour les beaux yeux de la galerie.

Pour consoler grand'mère quand elle soupirait à la nouvelle de la mort d'un « grand homme », je lui conseillais de vivre cent ans pour que son nom à elle soit aussi dans les « Feuilles ». Hélas, il n'en a rien été et depuis longtemps elle se repose là-bas en-dessous du village, sous les arbres près du ruisseau. Bien qu'aucun article nécrologique ne retracât sa carrière toute faite de soumission au devoir, quoi qu'il en coutât, elle fut, à cause de la qualité que je viens de nommer, une de ces personnes dont la vie inspire le plus profond respect et dont le souvenir, à travers les générations, restera grandement bienfaisant. C'est pourquoi je dis « Paix à ses cendres ».

Jean Doron.

### RÉVEILLEZ-VOUS !

**C**HACUN se plaint des tarifs élevés de nos chemins de fer. On « rechigne » de sortir, en général, à cause du prix des billets. Pourtant, il y a quelquefois où on en a largement pour son argent.

L'autre jour, en tout cas, je ne vous dirai pas sur quelle ligne ni dans quel pays, je n'ai pas regretté l'argent dépensé, ni le temps perdu.

Les chemins de fer m'ont « charrié en gaieté » ; ils m'ont servi du théâtre comme « bonne mesure ».

Mais, venons au fait.

A la gare de X monte un monsieur qui, poliment, dit au conducteur :

— Monsieur le conducteur, avant de remettre ma vie entre vos mains, permettez-moi de vous faire quelques recommandations : « Vous allez avoir le plaisir de me conduire à Y, je suis en règle, en voici la preuve. Malheureusement, j'ai une infirmité, je dors toujours en voiture, c'est plus fort que moi, c'est irrésistible. Sitôt le train en marche, le sommeil me prend, m'accable, me terrasse, m'assomme et malgré tous mes efforts, je ronfle comme un loir. »

— Aujourd'hui, par contre, je tiens absolument à ne pas dépasser la station, car cet après-midi, je me marie et je serai désolé qu'il m'arrive un ennuï. »

L'employé promit et allait s'éloigner quand le malencontreux voyageur le rappela et lui dit encore :

— Surtout, ne craignez pas de servir même la force au cas où j'aurais de la peine à me réveiller. Prenez-moi par les épaules et jetez-moi en bas la voiture, je vous demande instamment ce service.

Le voyageur s'en alla prendre sa place et s'endormit en effet d'un bienfaisant sommeil sirot le train parti.

On arrivait à Z quand le dormeur se réveilla, il s'étira un instant et voyant qu'il avait dépassé la station de 50 km., il bondit, furieux vers le conducteur en lui criant des noms d'oiseaux malangés à tout espèces de qualificatifs.

Quand il eut fini son répertoire, le conducteur souriant, lui dit :

— Oh, vous pouvez bien crier tout ce que vous voudrez, vous ne m'en direz jamais autant que celui que j'ai réveillé à votre place et que j'ai jeté par force en bas la voiture à la gare de Y. Ch. P.

Un Anglais entre dans une bonne vieille auberge à la campagne.

— Qu'est-ce qu'il faut vous servir pour votre dîner ? demande aimablement l'hôtesse.

— Je voudrais... L'Anglais ne trouve pas le mot qu'il cherche et du regard fouille la cour et la salle pour y découvrir une indication. Tout à coup, il avise une vieille gravure suspendue au mur et s'en approche.

— Comment vous appeler cette bête ? dit-il en posant le doigt sur un oiseau aux ailes étendues qui occupe le ciel du tableau.

— Ça, monsieur, c'est le St-Esprit qui descend sur la tête de notre Seigneur sous la forme d'une colombe.

— Aôh, très bien, madame, cuisez pôr moâ le Saint-Esprit.

**Le mauvais numéro.** — Mme X. et Mme Y. (toutes deux mariées) échangent leurs confidences.

— Alors vous ne pouvez pas venir avec Paul et moi, demain, à la campagne ?

— Hélas !

— Vous n'avez donc pas de liberté ?

— Pas le moindre.

— Impossible de bouger ?

— Impossible. Mon mari est toujours à la maison, et d'un casanier !

— Vous n'avez pas de chance.

— Que voulez-vous ? A la loterie du mariage, j'ai amené un numéro qui ne sort jamais.

### NOTRE VIEUX LANGAGE

**L**ES anciens du pays ont dit un de ces derniers matins, en mettant le nez à la fenêtre : « Il est tombé une péloutzée de neige. » C'est-à-dire une couche légère. Une péloutzée ! Un bien joli mot, qui n'est pas seul à sa famille. Elle possède un verbe impersonnel : Il pélousse, disons-nous quand la neige en flocons légers et rares tombe lentement sur le sol par un temps sec. Les flocons sont presque invisibles, tout d'abord, tant ils sont petits et rares ; ils descendent comme à regret, en se laissant chasser par l'air. Les premiers ne se remarquent pas. Au bout d'un certain temps seulement, ils recouvrent la terre d'un manteau qui laisse passer les derniers brins d'herbe. Ces flocons, ce sont des pélots, un terme qui ne s'applique pas seulement à la neige, mais désigne des brins de toutes sortes de choses. Un pélot, le brin de laine ou de fil qui s'attache à nos vêtements, le fragment de plume qui s'est échappé de l'oreille. Les pélots de neige ne sont pas des flocons ; ils sont tout petits. Quand il tombe des pélots de neige, on dit qu'il pélousse, et quand il a péloussé toute la nuit, cela forme une péloutzée.

Sois la bienvenue, première péloutzée de neige ! Puisses-tu être l'avant-coureur d'un bel hiver neigeux, comme nos hivers d'autrefois, où la Saint-Martin à Pâques, notre Pays-d'Enhaut s'ensevelissait sous son manteau.

Du *Progrès de Château-d'Oex*.