Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 64 (1926)

Heft: 6

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

VAUDOIS CONTEUR

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration: Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

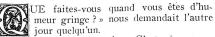
ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

QUAND ON EST D'HUMEUR GRINGE



Nous restons à la maison. C'est mieux pour soi et pour la compagnie. Pour soi, parce qu'en telle occurrence on ne désire guère la société, on lui préfère l'isolement ; pour la compagnie, parce qu'on les ennuie et les importune. Ce n'est pas agréable, un homme de mauvaise humeur. Aussi bien faut-il sincèrement plaindre les bougons perpétuels, comme nous en connaissons. Ce sont de vrais appareils pneumatiques ; ils font le vide autour d'eux.

De plus, quand on est d'humeur chagrine on ne fait rien de bon; on travaille mal; on n'y voit pas clair dans ses affaires et si l'on a, par-dessus le marché, des contrariétés, c'est le gouffre noir et menaçant. Mieux vaut rester couché.

Pour faire de bon travail, pour bien conduire sa barque, éviter les écueils et franchir les obstacles, il faut de la bonne humeur. Elle est notre

sauvegarde, notre ange gardien. Vous répliquerez : « C'est très joli à dire tout cela, mais dans la vie, ça ne se présente pas tou-jours comme on le voudrait. On ne peut être de bonne humeur à son gré. Il est des jours où cela est impossible. »

Nous pourrions vous répondre que le mot «impossible » n'est pas franaçis. Il l'est pourtant quelquefois, quand il s'agit de découvrir la pierre philosophale ou de prendre la lune avec les dents, par exemple. Mais en matière d'humeur, il doit être sinon toujours, du moins souvent possible d'assurer la victoire de la bonne sur la mauvaise. Si on n'y réussit pas, il faut s'attendre à tout. La mauvaise humeur est une boîte à surprises et à mauvaises surprises, en général. Méfions-nous en et défendons-nous en! X.



LE TSAUSSE A TSEGUELION

EIN l'è dao vîlhio. Le s'è passêïe dein lo teimps que lè mounâ l'avant on bocon teimps que le mouna ravant on bocon croûio renom. N'ètâi pas quemet ora que lâi a pas de pllie brâve dzein que leu. Vo séde

âo prîdzo, lo menistre quand fasâi recitâ lè dhi coumandemeint, l'ètâi adi lo mounâ que dèvessâi dere clli que sè dit :

— Tu ne déroberas point! Assebin, lo mounâ l'ètâi tôt benaise quand pouâve repondre:

-Monsu lo menistre, n'é pe rein fauta de lo savâ, i'é remet lo moulin à mon valet.

Vo vâide bin que cein l'è dâo vîlhio. Dan, dein stâo z'annâïe que vo dio, la fenna à Tseguelion dit dinse à son hommo:

Accuta Tseguelion, l'è lo momeint de fére de la farna. No vein dan preindre dâo blliâ et lo portâ vè lo mounâ po lo fére mâodre. Mâ, no lâi vein lè doû et que lo mounâ no lo mâole tot tsaud. S'on è doû po sè veillî, clli tsancro de

Rebattî n'ouserâ pas trâo no robâ. Se te lâi va solet, tatipotse quemet t'î, te lâi vâo rein vère

L'a faliu fére dinse, po cein que la Tsegue-liouna portâve lè tsausse. Et justameint, clli dzo quie, ein avâi prâi on par po repètassî âo moulin, ein atteindeint.

Quand sant arrevâ lè, Tseguelion tré sa casaqua de milanna — fasâi tsaud — et la peind à n'on clliou contre la parâ dâo moulin dè coûte 'na vîlhie que lâi avâi dza. La Tsegueliouna preind adan son aulhie, onna cortèya de fi et sè met à betâ on tacon âi tsausse à Tseguelion que l'avâi prâisse avoué li. Sè sîte dèzo on vîlhio premiolâ dèvant l'ottô po que pouésse bin sè veillî, tandu que son hommo coudhîve attrapâ dâi tsambéron avau lo riô.

Lo mounâ que la guegnîve fére lâi fâ:

- Que voliâi-vo repêtassî clli perte âo bas dâo canon gautse. Rongnî pi franc. I'é quie on vîlhio cazâ peindu à la colonda, que n'a jamé ètâ reclliâma. Vo faut preindre la mandze et la betâ âo canon. Sarâ pe vito fé.

La fenna Îseguelion l'a éta benaise quemet tôt, principalemeint que la zaqua l'ètâi de milanna, quemet lè tsausse. Rongne la mandze, ein fâ on canon de tsausse et pu via Cein l'è rîdo bin zu.

Son hommo l'ètâi revegnia, la fenna lai dit

— Accuta, Tseguelion. Vu adî allâ retsaudâ la soupa et lo dzerdenâdzo. Veille-tè lo mounâ.

Faut que vo diesso que bin dâi dzein l'ètant vegnâi âo moulin tandu la matenâ et Tseguelion n'avâi pas zu lesî de s'einnouyî. Quand son sat l'a ètâ prêt, s'einbantse po parti et va queri sa casaque po la remettre.

Vo prometto que l'a ètâ vito messa. Lâi avâi rein qu'onna mandze à einfattâ. L'autra l'ètâi rongna damon dâo câodo. L'arâi faliu oûre Tseguelion.

- A Dieu mè reindo! que desâi, su fotu! Que va-te dere, la fenna ? Vâo mè couistâ, l'è su. To parâi, n'è pas dinse qu'on djuve dâi tor. Sebahia cô l'è que m'a rongnî la mandze de ma casaqua. Su galé!

N'è pas fauta de vo dere quemet l'ètâi capon po alla à l'ottô. N'ein menave pas gros.

A l'ottô, la fenna lâi dit:

— Te vâi, Tseguelion! Te pâo omète dere que ta fenna l'è sutya quemet tot. T'è repètassî tè vîlhie tsausse. Sant quemet nâove ora et l'âodrant po tè balle demeindze.

Lo poûro Tseguelion pipâve pas on mot. Tegnâi sa zaqua dèso son bré du lo moulin et restâve quie à dzauquâ.

Mâ lâi ètâ vegnâi onn'idée que Satan lâi avâi sublliâïe. S'ètâi de :

T'einlèvâi lo commerce! Vu preindre ein catson lo casaquin d'hivè à la fenna. Vu lâi rongnî la mandze et la betâ à la plliéce de la minna. Po recâodre, i'é fé dâo serviço et cein vâo prâo allâ. Dinse, la fenna vâo pas s'ein apèçadre dèvant l'hivè. L'è on compto reinvouyî.

Et l'a dinse fé. L'a èta tranquillo tot lo tsauteimps. Tseguelion l'a zu tot lesi de preindre on tsausson po remettre à la mandze âo casaquin à

la fenna ein plliéce de l'autra. On dzor, on a oïu la Tsegeliouna que fasâi dâi bouèlâie à frèsâ on paratounerro. Lâi manquâve on tsausson, lè mandze de son casaquin n'ètant pas parâre, stâosse dâo cazâ à Tseguelion assebin, et sè tsausse l'avant on canon bin pe ètrâ que l'autro.

Lâi ant jamé rein comprâ. Marc à Louis.

Histoire russe. — Le moujik passe pour très men-

Pour l'illustrer on conte la petite anecdote suivante :

Dans l'antichambre du bureau de police un moujik attend son tour.

Il a l'air soucieux et embarrassé, un monsieur qui attend, lui aussi, s'approche et lui demande la cause de son ennui.

Voilà, dit le moujik. J'ai à faire inscrire mon fils, et comme il m'est indispensable, je crains qu'on ne m'en prive. Aussi voyez-vous ce qui m'embarrasse, c'est quand on va me demander son âge. Si je le rajeunis, ils l'enverront à l'école, si au contraire je le vieillis, ils l'enverront à l'armée! Voilà ce qui m'embarrasse horriblement.

Mais, fit le monsieur, pourquoi ne déclarez-vous

pas simplement son âge véritable

 Tiens! s'exclama le moujik, mais c'est une idée que vous me donnez-là, j'avoue que je n'y avais pas songé!

Y A RIEN QUI BRULE!

L y a un important incendie dans un village de l'est du canton. On sonne l'alarme dans toutes les localités environnantes. C'est une heure du matin.

Un brave citoyen de l'une de ces dernières et qui était pompier dort paisiblement. Tout à coup, sa femme le réveille.

Hé! Samuiet, lève-toi, on a sonné la cloche du feu!

— Qu'est-ce que tu as à me réveiller ainsi en cerceau! Y brûle? Où?

On ne sait pas. Je crois que c'est à X... J'ai entendu le David au juge qui ça criait.

- Oh! rave! c'est rude loin.

Samuel se lève et, tout tranquillement, comme s'il se préparait pour aller au prêche, il revêt son uniforme de pompier. Mais il y a ceci qui ne va pas, cela qui serre trop.

Françoise! Viens voir me serrer la martingale de mon pantalon.

Mais dépêche-toi donc ; la pompe est déjà partie!

· Oh! qu'y z'aillent; qu'est-ce qu'y presse!... Où diable est mon casque? Je peux jamais le trouver quand j'ai besoin.

— Il est là, sur la table, devant toi. Tu ne le vois pas ? Eh! bien, tu sais, si tous les pompiers étaient comme toi, on aurait le temps de griller trois fois. Allons, pars-tu? Et puis fais attention de ne pas t'approcher trop du feu; tu entends.

Samuel part. Quelques instants après, il revient:

— Dis, Françoise, j'ai oublié ma pipe. Sais-tu où elle est?

- Encore!... Oh! c'est trop fort! Tu ne pourrais pas t'en passer ? Tiens, la voilà.

- Si je ne suis pas revenu assez tôt, tu n'oublieras pas de donner aux porcs. Tu sais, ils ne

sont pas patients, ils n'aiment pas attendre.

— Oui, oui, t'inquiètes pas. On sait bien ce qu'on a à faire. Mais va donc, au nom du ciel! Es-tu pompier, oui ou non!

Et comment!

Samuel s'est enfin mis en chemin. Là-bas, au sud-est, le ciel est tout embrasé; c'est le feu.