Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 64 (1926)

Heft: 44

Artikel: La musique et les vaches

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-220606

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

64^{mc} ANNEE — N° 44.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration : Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



AUTOUR D'UN DEMI

'ALCOOL passe un mauvais quart d'heure. Il est traqué — nous allions écrire « truqué » — de toutes parts. Mais il ne se défend pas trop mal. Ses jours sont comptés, sans doute, toutefois, ce n'est pas

pour demain ni après-demain. On en reparlera. Il est certain que ce « tonnerre d'alcool », comme disait le syndic de *** fait bien des victimes et cause bien des malheurs. Mais est-ce bien lui le vrai coupable ? La faiblesse humaine ne serait-elle pas pour quelque chose dans tous ces méfaits? On a toujours tort de boire le verre « de trop ». On peut avoir quelqu'un « dans le nez», soit, mais il faut veiller à n'avoir jamais un verre « dans le nez ». C'est mauvais et ce

n'est pas bien. Les médecins, qui diffèrent entre eux d'avis sur tant de points, n'ont pas encore pu se met-tre d'accord sur la question de l'alcool. Les uns le condamnent ; d'autres veulent bien lui reconnaître quelques qualités. En général, toutefois, les membres de la Faculté estiment qu'il vaut mieux n'en pas faire usage. Mais si l'on croit ne pouvoir se passer de vin, pour ne citer que tet alcool là, auquel donner la préférence? Rouge ou blanc? Il est entendu, on ne sait exactement pourquoi, par exemple, que le rouge est moins préjudiciable à la santé que le blanc. Cependant, là encore il y a sujet à discussion. Nous avons connu deux personnes qui allèrent consulter un spécialiste sur un mal semblable dont elles souffraient toutes deux.

L'homme de l'art demande à celui qui était venu le premier à sa consultation:

 Buvez-vous du vin? — Oui, monsieur le docteur. — Diable! vous feriez mieux de n'en pas boire. — Oh! ça m'est très difficile. — Duuel buvez-vous ? — Du blanc. — Aïe! ce n'est pas étonnant. Enfin, puisque vous ne pouvez vous passer de vin, buvez de préférence du

Au second client, mêmes questions, qui eurent mêmes réponses. Seulement, celui-là buvait du rouge, habituellement. «Eh! bien, buvez du blanc! », dit le médecin.

Nous parlions un peu plus haut d'un brave syndic. C'est justement lui qui, au sortir d'une conférence contre l'alcool s'en va féliciter et remercier l'orateur :

«Ah! Mosieu, je vous félicite de votre beau discours et je vous en remercie. Vous avez mille fois raison. Qu'a-t'on besoin de ce tonnerre d'alcool, n'avons-nous pas nos bons vins, notre bon kirsch et notre bonne lie! »

D'un syndic à un municipal il n'y a pas un

Dans une petite commune du canton, l'un des habitants fut nommé municipal. Jusqu'alors il avait été d'une sobriété exemplaire. Mais les séances de la municipalité se prolongeaient tard dans la soirée et, après avoir longuement dis-cuté des intérêts de la commune, les palais étaient secs, les langues pâteuses. Il fallait aller prendre un verre à l'auberge. Et il arrivait parfois au nouveau municipal de s'attarder et de rentrer un peu ému au logis. Sa femme n'était pas du tout contente.

Un jour qu'elle lavait du linge à la fontaine du village, une voisine amène un veau pour l'abreuver. L'animal renasquait.

- Regarde-voi, Fanchette, cette bête de bête qui ne veut pas boire! fait à sa voisine la propriétaire du veau.

Oh! c'est bien simple. Fais-le nommer municipal. Y veut bien boire, va!

Au guichet d'une administration de l'Etat. — Un contribuable, à l'employé absorbé dans la lecture de son journal :

Monsieur, s'il vous plaît...

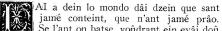
Le rond-de-cuir, se décidant à lever les yeux :

— Vous n'êtes guère patient... S'il y avait du mon-

de avant vous, vous seriez pourtant bien obligé d'at-



DAI RAUCAN



jamé conteint, que n'ant jamé prâo. Se l'ant on batse, voûdrant ein evâi doû et s'on lâo z'ein baillive doû, l'è quatro que lâo foudrâi. Passant lâo via à fére lè poûro et à raucanâ. Raucanâ l'è po leu onn' affére quemet lo bâire et lo medzî, ion de clliâo z'effére qu'on pâo pas sè passâ et que clliâo que l'ant recordâ lâi diant la *nécessitâ*. Clliâo coo, on appriheinde de lè vère arrevâ vers vo, por cein qu'on è su de lâo laissî onna pllionna.

On raucan tot mâre solet l'è dza pas tant poû, mâ quand tot' onna coumouna l'è dinse, eh bin! vo garanto que l'è à sè boutsî lè z'orilhie avoué dâo tserpin. S'on sâ bin lâo repondre l'è rein, mâ po cein faut ître dâi dzein de teppa quemet lo conselié que vé vo dere.

Clli conselié n'avâi pas adî ètâ conselié. Dèvant d'ître dâo Conset d'Etat l'ètai on hommo quemet ti no... hormi que l'avâi on bocon mé de cabosse. S'appelâve Brediet, mâ du que l'ètai vegnâi précaut on lâi desâi rein que monsu Brediet et l'âi ètâi vegnâi on esprit de la mètsance. Fasâi adî ètat d'ître d'accoo avoué vo et po fini vo betâve dein on satset à recoulon avoué 'na rebriqua.

Dan, quand monsu Brediet l'avâi ètâ met âo Conset d'Etat, lè municipau de Sainta-Dzenelhie l'ant ètâ tot benaise. Mè faut pas âoblliâ de vo dere qu'à Sainta-Dzenelhie, l'è dzein l'ètant justameint ti dâi raucan quemet vo z'é contâ, et lè municipau lè tot premî, lo syndico bi mé que lè z'autro. Et ti clião raucan voliâvant allâ raucanâ vè monsu Brediet que l'avâi dèmorâ d'à premî dein lo velâdzo que totsîve Sainta-Dzenelhie.

Tota la municipalità s'einmode po la vela et vaitcé ti clliâo monsu vè lo mousu Brediet que sè dèmandave quemet faillai lè reveri sein rein lâo promettre.

Lo syndico l'a coumeincî à reclliamâ por lo teimps, que bargagnive trâo, dza du grantenet et que la messon sarâi fotya se cein dourâve, et se monsu Brediet l'âi pouâve oquie.

 L'è su! que l'a repondu lo conselié, et dèvant que sâi pî trâi mâi vo z'einvoûyo lo sèlâo. On ein a justameint ion de retsandzo. E-te tot?

- Na, que repond lo syndico. Se vo pouâvî fére que noûtre câbre l'aussant on bocon mé de lacî. Peinsâ-vo vâi, monsu Brediet! lo laci l'è tant rare per tsi no que po molhî on bocon son pan, on preind l'iguie que lo maçon l'a servi po fére lo morta po reimbotsi lo moti. L'è justo èpaisse.

- Gormand! Cein l'è bin meillao que dâo lacî. Crâide-mè! faut pas tsandzî. L'è cein que vo z'eingraisse et que vo fâ veni suti. L'iguie de morta, lè digne quemet tot. Et pu?

- Et pu ? Rein qu'onna petit'affére de taquenisse. Sé pas se on ouse vo dèmandâ oncora oquie. Vo no z'âi dza tant promet: lo sèlâo, l'iguie de mortâ.

– Dite pî.

- Et bin, a-te que, monsu Brediet. On è gaillâ poûro per tsi no et ora que vo z'îte dâo gouvernemeint, vo sarâi on tant galé hommo se vo pouâvi no fére einvouyî ti lè z'an drobllia recolta : doû iadzo lè fin per an, doû iâdzo lè messon, dou iâdzo lè recor. Cein sè pâo-te?

- Bin su, so repond lo conseliè. Vu prâo vo fére einvouyî duve recolte per an. On è prâo Conset d'Etat âo bin on n'ein è pas. Tot parâi su dobedzî de mettre onna condechon: l'è que on fasse lè z'annâie de veingte-quatro mâi!

Sant reparti tot dzoïau. Marc à Louis.

LA MUSIQUE ET LES VACHES

Ce n'est pas d'aujourd'hui que l'on sait que certaines catégories d'animaux ne sont pas insensibles au charme de la musique. La mythologie déjà fixe les plus incrédules sur ce point. Mais il appartenait à l'Allemagne, patrie de la musique et pays où abondent les hommes pratiques de demander à la mélodie un plein rendement de la part des vaches!

On signale, en effet, que l'on vient de pratiquer dans certains milieux d'éleveurs d'outre Rhin, d'intéressantes expériences à ce sujet. On a installé et fait fonctionner des orgues de Barbarie et des gramophones dans les étables, à l'heure de la traite des vaches. Le résultat fut surprenant, puisque les bêtes donnèrent 6 1/2 %

de lait de plus.

D'autres essais sont en cours, afin de juger de l'effet produit sur les vaches par des concerts avec des instruments à cordes. On espère que l'effet sera encore meilleur. A moins que les vaches, trop entraînées, ne fassent tourner leur lait.