

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 64 (1926)  
**Heft:** 34

**Artikel:** Le feuilleton : le retraité : [suite]  
**Autor:** Ribaux-Contesse, C.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-220483>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

UN FAIT TYPIQUE !

**L**E change est bas, dites-vous ? Ecoutez ce qu'un de mes amis m'a conté. Cela se passait le mois passé, dans le département de l'Ain.

Le propriétaire d'une ferme étant devenu pauvre par suite du change et de mauvais placement, se décidait à vendre sa propriété à son locataire. Celui-ci se rendit chez le notaire pour le règlement du compte. Sa femme l'accompagnait, porteuse d'un lourd panier. Le déballeage ne fut pas une petite affaire, notaire, clerc, paysan et paysanne se mirent à compter, à empiler et à aligner toute une masse de pièces d'argent de 1, 2 et 5 fr. On trouva mille francs de trop.

— Est-ce pour fêter votre droit de propriétaire et pour nous récompenser de notre peine, que vous avez mis ce gros supplément ? demanda l'honorable notaire au paysan.

L'interpellé se retourne furibond vers sa femme :

— Espèce d'idiot, tu as pris le panier de trente-six au lieu de celui de trente-cinq !

En raison de l'ahurissement de tous les témoins, le paysan empocha les mille francs en trop sans écouter les commentaires.

— Et voilà, où se trouve l'argent, continue mon ami. P. G.

**La Patrie Suisse.** — Altdorf. — Poursuivant sa série de monographies de Villes suisses, commencée il y a quelque vingt-cinq ans, la Patrie Suisse a consacré en entier son dernier numéro (858), 11 août, à l'occasion de la fête nationale du 1er août, au berceau de la Suisse, à Altdorf, qu'évoque une remarquable étude de M. le Dr Charles Gisler, et trente-trois superbes illustrations en taille-douce. Rien d'aussi complet n'a été publié sur le gracieux chef-lieu du canton d'Uri. A. F.

**Logique enfantine.** — Un pasteur parlait de Jésus à ses enfants et leur vantait sa bonté, son dévouement, sa soumission au devoir.

Alors, le cadet de s'écrier : — Ah ! tu comprends, papa, c'est que Jésus avait des parents qui lui ont donné une bonne éducation.

Pas précisément ! — M. X. a une bonne allemande. L'autre jour, il pleuvait. Alors M. X., s'adressant à sa bonne, lui cite deux vers de Goëthe, sur la pluie.

Comme elle ne paraissait pas comprendre, il répète et ajoute : « C'est un de vos compatriotes qui a écrit cela ; le grand poète Goëthe. »

Alors, naïvement, la bonne demandé : « L'avez-vous connu ? »

MÉDOR

**É**TAIT un petit garçon très gâté. Il s'appelait Gustave. Ce nom ne lui plaisait pas : il aimait mieux celui du chien et il pleura jusqu'à ce que ses parents consentissent à l'appeler Médor.

Médor était donc insupportable. On devait, pour lui complaire, faire des choses extravagantes — comme, par exemple, verser de l'encre dans l'aquarium pour faire croire aux poissons que c'était la nuit !

Justement, par une nuit opaque, Médor se réveilla et cria qu'il voulait voir la lune ! Or, pas de lune dans le ciel, cette nuit-là. Comme Médor vociférait, ses parents le conduisirent sur le balcon et restèrent là à grelotter dans l'espoir qu'un nuage s'écarterait pour faire plaisir à leur amour d'enfant... Au bout de deux heures d'attente, l'astre voulut bien se montrer.

— Eh bien ! lui dit son père, tu es content ?...

— Non ! glapit Médor.

— Pourtant, lui dit sa mère, tu vois la lune...

Médor tapa du pied sur le balcon et rugit :

— J'veux la voir de l'autre côté !

**L'opinion du célibataire.** — La tendre jeune fille : Sincèrement, monsieur, croyez-vous que ça porte malheur de se marier un vendredi ?

Le célibataire endurci : Certainement mademoiselle ! Pourquoi ce jour-là ferait-il exception ?

\*\*\*

**Comme vous et moi.** — Dites-moi, sergent, vous qui avez fait campagne en Afrique, ils ont des mœurs bizarres, les nègres ?

— Peuh ! mon major, y s'mouchent dans les doigts comme vous et moi...



LE RETRAITÉ

Septembre. — Un événement inattendu est venu donner plus de solidité encore à la base de notre prochaine union, base que rien, désormais ne pourrait ébranler, puisque, en ce monde l'argent passe pour être un facteur du bonheur.

Au moment où j'y songeais le moins et où ma chère fiancée m'avait persuadé que mon humble traitement nous suffirait pour vivre bien sagement, j'ai été appelé à remplacer dans notre ville un professeur qui, de son côté occupera un poste plus élevé que le sien actuel, tandis que ce dernier représentera pour moi une promotion avantageuse. Aussi, ce changement que je n'avais espéré que pour un temps encore éloigné, se trouve être une sécurité de plus pour notre bonheur ; et j'en éprouve une grande satisfaction ! Alice, comme toujours a confiance en l'avenir : je lis cette entière confiance dans les yeux chéris qui ont conquis mon âme ! — Oh ! que la vie est belle !

\*\*\*

Février 1866. — Nous sommes ensemble ! Depuis trois mois, nous vivons la même vie ; nous avons les mêmes pensées ; nous éprouvons les mêmes joies ; nous sommes heureux du jour qui commence ; heureux du jour qui finit ! Sans cesse nous murmurons ensemble ces vers qui nous servent de louange à la divine Bonté :

Il nous semblait lointain le but de l'avenir ! — Maintenant ; l'amour vrai que rien ne peut tarir Inonde notre ciel de ses divines flammes Et l'éternelle paix rayonne sur nos âmes !

\*\*\*

Juin. — Ce sont les soirées qui occupent la meilleure place parmi les délices de notre vie à deux. Après notre tâche de la journée, nous quittons le logis ; et, appuyés l'un à l'autre nous montons vers la forêt qui domine la ville pour jouir de la fraîcheur du soir. De là, suivant le sentier qui nous est familier et que nous appelons notre sentier, nous voyons en plein la cité, abri de notre bonheur, puis le lac sur lequel nous aimons à suivre du regard les bateaux de pêche qui, voiles ouvertes regagnent le bord.

En ville, les lumières s'allument ; les cinémas ouvrent leurs portes : dans les rues les passants se garent des automobiles qui les aveuglent de poussière. Et sur la hauteur où nous nous sommes assis, nous nous sentons pénétrés d'un sentiment de si intense sécurité que rien, sauf la mort, disons-nous, ne pourrait nous l'enlever. C'est que notre espoir est réalisé : nous sommes dans le port de la félicité rêvée. Alice est avec moi et je suis avec elle ! Aussi puis-je nous sommes les deux, mon journal, délaissé déjà depuis nos fiançailles ne saurait plus être qu'un tiers entre ma femme et moi ; et je songe à le laisser définitivement de côté pour la raison bien connue que « les peuples heureux n'ont pas d'histoire ! »

\*\*\*

Deux ans après. — Les peuples heureux n'ont pas d'histoire, ai-je écrit, il y a deux ans dans ce journal que j'avais considéré alors comme un confident devenu inutile et décidé de le mettre pour toujours de côté.

Et me voici pourtant, aujourd'hui, penché sur les pages que je croyais closes, pour y déposer une plainte, la première que je me permets de formuler contre ma femme.

Alice, au début de notre mariage m'a dit souvent : n'est-ce pas, mon chéri, il n'y aura jamais de tiers entre nous ? Nous nous tiendrons toujours si près l'un de l'autre que personne ne pourra parvenir à se faire la plus petite place entre toi et moi ? Et j'avais approuvé, lors même, qu'en pensées il me semblait que ma femme parlait sans songer aux auteurs de mes jours qui ne doivent être exclus ni de nos joies ni de nos peines.

J'avais cédé avec grâce à ce désir d'Alice de vivre entièrement dans l'intimité de notre heureux ménage, de faire seuls nos promenades du soir et même celles des dimanches auxqueltes, selon la bonne règle, nos parents, dont nous ne sommes que peu éloignés, eussent dû se joindre.

Lorsque le temps de mes vacances est arrivé, Alice avait cru passer ce temps seule avec moi, comme cela s'était fait la première année de notre mariage, en un lieu que nous avions choisi d'un commun accord.

En constatant que, pour cette année, la question avait déjà été tranchée entre mes parents et moi, c'est-à-dire que nous irions avec eux à l'endroit habituel de leurs villégiatures, Alice a versé des larmes bien

mal justifiées, selon l'avis de mon père qui, m'a-t-il dit, étant à ma place et dans le même cas, n'aurait pas hésité, s'il l'eût fallu, à laisser sa femme aller où bon lui semblerait, n'aurait-ce été que pour bien établir dès le début son droit de mari et de maître.

« Mais, a-t-il ajouté, ta mère ayant toujours été soumise à mes décisions, je n'ai jamais eu l'occasion de recourir à ce moyen extrême. »

Déjà, depuis un certain temps, mes parents considéraient notre intimité si prolongée, comme un manque d'égards pour eux.

Alice, de temps à autre s'est pliée aux légitimes désirs de ma famille, mais je n'ai pu arriver jusqu'ici à émousser en elle ce sentiment, ce souhait d'indépendance complète qui, selon sa manière d'envisager les choses, doit être la première règle de deux époux. Est-il possible, je me demande, que j'en sois venu à avouer que des nuages, de vilains nuages sombres sont venus mettre une tache dans notre beau ciel dont l'azur était aussi brillant et pur que le regard de ma bien-aimée ?

Est-il possible aussi que ma femme, par un sentiment d'intransigence que mes parents ont blâmé dès l'abord se soit aliéné des affections qui lui fussent restées fidèles si elle eût consenti à ne pas vivre pour nous seuls, mais aussi pour eux qui nous tiennent de si près ?

Est-il possible encore que j'aie dû en venir à la laisser seule parfois, pour remplir le devoir, toujours sacré pour un fils de ne pas se dérober aux souhaits de ses parents, fût-il question d'une promenade, d'une pièce de théâtre, d'un projet quelconque ?

**Malencontreuse coquille.** — Mme Z. écrit dans sa rubrique mondaine : « La charmante et délicieuse H., toute blanche et rose... » Le lendemain, elle lit avec stupeur dans son journal : « blanche et rosse... »

Elle va protester à l'imprimerie.

— C'est une coquille, dit l'ouvrier ; ça arrive à tous les typographes.

— Typogaffe ! murmure la comtesse résignée.

**Royal Biograph** — Au programme de cette semaine, figure une œuvre basée sur un thème tout particulièrement audacieux : **La Maison du péché**, grand film artistique et dramatique en 5 parties avec, comme principal protagoniste la séduisante star américaine Miss Doris Kenyon. A la partie comique : **Attention, je rue !** est une excellente comédie comique en 2 parties. **Félix cherche du travail**, dessins animés. **Le Ciné-Journal Suisse** et le **Pathé-Revu**. Tous les jours, spectacles à 3 h. et 8 h. 30 ; dimanche, matinée dès 2 h. 30.

**Théâtre Lumen.** — A son nouveau programme, le Théâtre Lumen présente en tout premier lieu une des meilleures créations à ce jour de Corinne Griffith dans **Déclassée**, merveilleux film artistique et dramatique en 5 parties. **Déclassée** est le roman d'une jolie femme de la haute société qui, par la brutalité de son mari, perd tout ce qu'elle possédait, sauf le respect d'elle-même. A la partie comique, citons : **Souvent femme varie !** un acte de fou-rire. **Docteur Félix guérit tout !** dessins animés. **Le Ciné-Journal Suisse** et le **Pathé-Revu**. Tous les jours, spectacles à 3 h. et 8 h. 30 ; dimanche : matinée dès 2 h. 30.

Pour la rédaction: J. MONNET J. BRON, édit.

Lausanne — Imp. Pache-Varidel & Bron.

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.

**CITROVIN** AU LIEU DE VINAIGRE RECOMMANDÉ PAR M.M. LES MÉDECINS  
L'EXQUISITE MAYONNAISE ET SAUCE DE SALADE **MATUSTA**  
FABRIQUE DE CITROVIN ZOFINGUE

**LAITERIE DE ST-LAURENT** Rue de St-Laurent 27 Téléphone 59.60  
Spécialité : Beurre, œufs du jour, Fromages de 1er choix Mayakosse et Maya Santé, Tommes.  
J. Barraud-Courvoisier

**VERMOUTH CINZANO**  
Un Vermouth, c'est quelconque, un Cinzano c'est bien plus sûr.  
P. POUILLOT, agent général, LAUSANNE

Demandez un

**Centherbes Crespi**  
l'apéritif par excellence.