**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 64 (1926)

Heft: 27

Artikel: Jean l'amant

**Autor:** A.P.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-220372

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration: Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité : Gust. AMACKER Palud, 3 - LAUSANNE

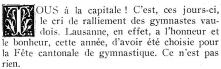
ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6 .six mois, Fr. 3.50 - Etranger, port en sus.

**ANNONCES** 

30 cent. la ligne ou son espace. Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

#### RENDEZ-VOUS A LA CAPITALE



Ce sont donc nos gymnastes qui vont inaugurer le nouvel et très heureux aménagement de la place de Beaulieu. On sait qu'elle a été draînée et nivelée; deux opérations également nécessaires. Aussi, maintenant, tout va bien; on ne saurait désirer plus et mieux.

La gymnastique! C'est encore, après tout, avec le tir, notre sport national. Le Suisse naît gymnaste et tireur; si ce n'est les deux, c'est l'un ou l'autre. Oh! vous nous répliquerez que vous connaissez des Suisses qui ne sont ni gymnastes ni tireurs. Etes-vous sûrs que ce sont bien des Suisses?... Après tout, c'est possible. Et possible il est, également, qu'ils ne vaillent pas moins, en leur genre, que les premiers. Ils seront à Beaulieu, eux aussi, mais pas dans l'arène; autour. Que diable; il faut bien de la galerie. Le plaisir est mince de s'évertuer à faire des exercices au reck, aux barres parallèles ou avec des haltères ou des massues, quand personne ne vous regarde et ne vous applaudit. Mais que nos gymnastes ne s'en fassent pas ; ils auront foule, la foule des grands jours, celle qui ne faillit jamais en de telles circonstances. Et les mains claqueront et les bravos éclateront.

Il y a aujourd'hui conflit entre la gymnastique et le sport. Ce dernier prend chaque jour plus d'extension, plus d'importance, et semble vouloir disputer à la première une place qui lui est depuis longtemps acquise. Il jouit, il est vrai, d'une popularité croissante, car on ne peut con-tester le vif intérêt que prend le public à toutes les manifestations sportives. Il s'y rend en foule, quel que soit le temps, bon ou mauvais. Et il reste là, la tête au soleil ou les pieds dans l'eau ou dans la neige, des heures durant, suivant avec une attention qui lui fait tout oublier les phases d'un match. Et il vibre, et il manifeste, et il se passionne. Il prend parti, discute et dispute. C'est très curieux et très amusant à la fois.

Mais pourquoi, entre la gymnastique et le sport, cette rivalité hostile, au lieu d'une louable et précieuse émulation ? Ne valent-ils pas autant l'un que l'autre? Le public, dans son ensemble, ne comprend pas ce conflit. Ses sympathies vont à l'une comme à l'autre. Avec la gymnastique, il se sent bien chez nous; tout y est de chez nous. Pas de mots anglais, dont il a peine à saisir la vraie signification. On se représente difficilement un match de football ou de boxe arbitré en patois, mais on ne s'étonnerait nullement d'entendre diriger dans ce savoureux dialecte des exercices de gymnastique.

En terminant, exprimons le souhait que la fête qui a commencé ce matin ait le beau temps, que ses organisateurs et tous ses participants y trouvent la satisfaction qu'ils en attendent et à laquelle ils ont droit. Que cette fête aussi, en attestant une fois de plus les incontestables mérites de la gymnastique, sans préjudice pour ceux que revendique le sport, contribue à les réconcilier. C'est le vœu du Conteur.

DJAN MEILIN (Patois de La Vallée). Aou dètraï appoyé, Djan Méïlin eurlodjé, Saïn poyaï travalié ne fâ rae que sondjé. — To lou tae sè païnsâyè s'aïnveûlon vê l'anmaye

A travê lè mènâyè è la biz' afoûlâye Que saïnliot' èsohlyâe. Sèraï ruda fouli que dè vuliaï sali Permyé to sé teurbi ; sae vo taliè lou fi. — E portan sè païnsâyè s'aïnveûlon vê l'anmâye A travê lè mènâyè è la biz' afoûlâye Que saïnliot' èsohlyâe.

Aïn couzon Djan Méïlin, to sondjaou sè sovin Coumae l'éïrè pôu bin, la bouêb' a quoui é tin. — Don sô mon Djan sè linvè. Ouna fouèse lou

Saïn fasson l'aïnbôubinnè, lou baouf' è lou solinvè Pè la biza que dzinnè.

Djan Méïlin s'è lanché a travê l'ê liaché. Aveûliâ è pèché, lou vouaïtique que tché. · L'amouaïraou sè relinvè; ouna fouêse lou minnè Saïn fasson l'ainbôubinnè, lou baouf' è lou solinvè Pè la biza que dzinnè.

Or' l'avansè tsô pôu, d'on pa aoubin dè dôu, Po retsaïrè bintôu de la naï quanqu'aou côu. - Më mon Djan sè relinvè; ouna fouêse lou minnè Saïn fasson l'aïnbôubinnè, lou baouf; è lou solinvè Pè la biza que dzinnè.

Molu, brejé, raïndu, mon Djan sè craï perdu, Quan dè côut' aïntrèvu, tralen' on tai connu. Aou fon de ta tsanbrèta, pëzibli' aïn ta caou-

Ne chae tou pá felièta que va sounâ l'aourèta De l'ètraïnta secrèta?

Djan Méïlin gôtsamae, lou tsâsi solèvae, E saïn pêdr' on momae sè fôfilè dèdae. - Aou fon de ta tsanbrèta, pëzibli' aïn ta caou-

Ne chae tou pâ felièta que va sounâ l'aourèta De l'ètraïnta secrèta?

Vutou dezabelié, su la pouaïnta de pié, Djan s'aprutse daou lié, pertadjé l'orelié. Solèt' ain ta caoutseta, ne chae tou pâ felièta, Galëz' è miyounèta, que dza sonnè l'aourèta De l'ètrainta secrèta?

Rèvelie tè Suzon! » Më dè lias' lou fron, Dzalà lou byô côu ryon, dè mâbrou lou maïnton. Rae ne chae la pôurèta raïdia su sa caoutsèta Aou fon de la tsanbrèta. L'è passâye l'aourèta De l'ètrainta secrèta.

Epouaïrié Djan Méïlin, que pe rae nè ratin, Myé nu s'aïn va fouitin pè lou méimou tsemin. Ouna fouêse l'aintsainne; sain fasson le lou.

Lou baouf' è lou solinvè pè la biza que dzinnè Praou liuae dè sa méilinna.

Djan Méilin resaliai s'ainfonse dain lou nai. Solè pèrmyé la naï è lè maïnbrou dza raï, Sè dèrinrè painsâyè s'aïveûlon vê l'anmâye A travê lè mènayè è la biz' afôulâye Que saïnliot' èsohliâye.

## · JEAN L'AMANT

Ballade en patois du Chenit (Val-de-Joux). A l'étau appuyé, Jean l'amant horloger, Sans pouvoir travailler ne fait rien que songer. - Tout le temps ses pensées s'envolent vers l'ai-

A travers les menées et la bise affolée Qui sanglote essoufflée.

Ce serait rude folie que de vouloir sortir Parmi toute cette poussière de neige ; cela vous coupe la respiration. — Et pourtant ses pensées s'envolent vers l'ai-

A travers les menées et la bise affolée Qui sanglote essoufflée.

En souci Jean l'amant, tout songeur se souvient, Comme elle était peu bien, la fille à qui il tient. — D'un saut mon Jean se lève. Une force le mène, Sans façon le circonvient, le pousse et le soulève Par la bise qui geint.

Jean l'amant s'est lancé à travers l'air glacé. Aveuglé et percé, le voici qui trébuche. — L'amoureux se relève; une force le mène, Sans façon le circonvient, le pousse et le soulève Par la bise qui geint.

Maintenant, il avance peu à peu, d'un pas ou bien Pour retomber bientôt de la neige jusqu'au cou. Mais, mon Jean se relève ; une force le mène, Sans façon le circonvient, le pousse et le soulève Par la bise qui geint.

Moulu, brisé, rendu, mon Jean se croit perdu, Quand tout près aperçu se dessine un toit connu. — Au fond de ta chambrette, paisible en ta cou-

Ne sens-tu pas fillette que va sonner l'heurette De l'étreinte secrète?

Jean l'amant gauchement, le châssis soulevant, Et sans perdre un moment, se glisse dedans. – Au fond de ta chambrette, paisible en ta couchette,

Ne sens-tu pas fillette que va sonner l'heurette De l'étreinte secrète?

Vite déshabillé, sur la pointe des pieds, Jean s'approche du lit pour partager l'oreiller. – Seulette en ta couchette, ne sens-tu pas fillette, Gentille et mignonne qu'à présent sonne l'heurette De l'étreinte secrète?

« Réveille-toi Suzon! » Mais de glace est le front, Gelé le beau cou rond, de marbre le menton. Rien ne sent la pauvrette raidie en sa couchette Au fond de la chambrette. Elle est passée l'heu-

De l'étreinte secrète.

Effrayé Jean l'amant, que plus rien ne retient, Mi-nu s'en va fuyant par le même chemin.

— Une force l'enchaîne; sans façon elle le mène, Le pousse et le soulève par la bise qui geint Fort loin de son amante.



Jean l'amant ressorti s'enfonce dans le noir. Seul parmi la neige et les membres déjà raides, Ses dernières pensées s'envolent vers l'aimée A travers les menées et la bise affolée Qui sanglote essoufflée.

A. P.

Histoire authentique. La scène se passa à Fontaineaux-Allemands, écart du Lieu, il y a un peu plus d'un

#### LE REMÈDE PIS OUE LE MAL

(A lire par ceux qui ne connaissent pas le patois de Marc à Louis).

ANS un certain pays barbare, et non po-ANS un certain licé en mœurs, y avait aucun man che mal timbré, ce que nous voyons Parisiens, dont grande partie ou prote et raisont merveilleusement raisonnants et raisonnables. Oncques ne vit-on arriver à Paris, grabuge ni maléfices entre maris et femmes. Or, en ce pays-là, tout différent du nôtre y avait un mari si pervers d'entendement, qu'ayant acquis en mariage une femme muette, s'en ennuya, et voulant soi guérir de cet ennui, et elle de sa muetterie, le bon et inconsidéré mari voulut qu'elle parlât, et pour ce, eut recours en l'art des médecins et des chirurgiens, qui pour la démuettir, lui incisèrent et bistouri sérent un enciliglote adhérent au filet. Bref, elle recouvra la santé de langue, et icelle voulant récupérer le temps perdu et l'oisiveté passée, elle parla tant, et tant, et tant que c'était bénédiction. Si ne laissa pourtant le mari bourru de se lasser de si fatigante parlerie. Il recourut au médecin, le priant, le conjurant qua'utant il avait mis de science en œuvre pour faire caqueter sa femme muette, autant il en employa pour la faire taire. Alors le médecin confessant que limité était le savoir médicinal, lui dit : qu'il avait bien le pouvoir de faire parler une femme ; mais que faudrait art bien plus puissant pour la faire taire. - Nonobstant, lel mari supplia, pressa, insista, persista, si que le savantissime découvrit un coin des régstres de son cerveau, remède unique et spécifique contre icelui interminable parlement de femme, et de ce remède s'est surdité de mari. Ouida, fort bien, dit le mari ; mais de ces deux maux voyons quel sera le pire, ou entendre la femme parler, ou ne rien entendre du tout. Le cas est suspensif, et pendant que le mari est là dessus en suspens, était médecin d'opérer, médecin de médicamenter par provision sauf à consulter par après. Bref, par certain charme de sortilège, le pauvre mari se trouva sourd, avant qu'il eut fini de libérer, s'il consentait à surdité. Le voilà donc, et il s'y tint faute de mieux, et c'est comme il faudrait agir en opération de mé-decine. — Qu'arriva-t-il? Ecoutez et vous le saurez. Le médecin à la fin de la besogne, demandait force argent, ce à quoi ce mari ne peut entendre, car il est sourd, comme voyer ; le médecin pourtant par beaux signes et gestes significatifs, argent demandait et redemandait jusqu'à s'irriter et colérier. Mais en pareil cas, gestes ne sont entendus, à pein entend-on paroles bien articulées ou écritures attestées et réitérées par sergens intelligibles.

Le médecin donc se vit contraint de rendre l'ouïe au sourd, afin qu'il entendit à paiement, et le mari de rire, entendant qu'il entendait, puis de pleurer par prévoyance de ce qu'il entendait pas le tonnerre dès qu'il entendait parler sa femme.

Or, de tout ceci, résulte conclusion moralement morale qui dit : qu'en cas de maladies et de femmes épousées, le mieux est de se tenir comme on est, de peur de pis.

Logique. — Elle et lui, courant, soufflant, rouges comme des écrevisses, arrivent à la gare. A ce mo-ment précis, un sifflement déchire l'air, et le train, le leur, s'ébranle résolûment. Ils s'arrêtent abêtis devant ce spectacle.

C'est ta faute, dit-il. Si tu n'avais pas perdu tant de temps à ta toilette, nous n'aurions pas manqué ce train.

Mais avec cette logique particulière au sexe faible,

elle répond :

— Non, c'est de la tienne. Si tu ne m'avais pas bousculée comme tu l'as fait, nous n'aurions pas à attendre aussi longtemps le suivant.

#### LES VAUDOIS A MORAT



des spirituelles « Le de M. Henri Laeser. ES lignes que voici sont extraites d'une des spirituelles « Lettres vaudoises »,

« Comment ne pas parler dans cette chronique, de la participation du canton aux fêtes de Morat? De ces milliers de Vaudois qui, riant au nez d'un ou deux « Taberluques », fendeurs de cheveux et bourreurs de crâne sont allés là-bas célébrer le grand anniversaire. De ces beaux contingents fournis par la Broye et le Pays-d'Enhaut : des guerriers alertes, imposants, vêtus et équipés par les soins du service cantonal des arsenaux, s'il vous plaît! On nous disait le plaisir des ouvriers militaires à tailler dans des pièces d'étoffes rutilantes; cela les changeait du gris réséda sous lequel la tactique des armées modernes s'est vue obligée de dissimuler nos troupes.

« Les armes et les casques ont aussi été forgés par nos ouvriers cantonaux. Le major Chevalier, directeur des arsenaux, ne nous en voudra pas si nous disons ses peines pour que le canton fasse belle figure à côté des contingents venus des cités et pays alémaniques. Il y est parvenu, tous les patriotes l'en remercient.

« Que de bons Suisses, l'autre jour, à Morat, auront répété ce passage si connu de Gottfried Keller, dans son Fanion des sept braves :

« Les jours de fête comme celui-ci, quand le peuple e rassemble sous le bleu firmament, la foi des Confédérés remonte à la surface ; ils se représentent que le bon Dieu aussi a déployé là-haut le drapeau suis-se, et qu'il a fait exprès ce temps magnifique. A l'heure du danger comme au jour de réjouissance, ils se prennent soudain à aimer les mots qui sont en tête de notre Constitution fédérale : « Au nom de Dieu tout puissant ! » et ils ont dans l'âme une si douce tolérance, qu'ils ne s'enquièrent pas s'ils s'agit du Dieu des catholiques ou du Dieu des protestants... « Que d'espèces de gens remplissent cet étroit es-

pace, tous différents de métiers, de mœurs, de coutu-mes, de dialectes et d'accents! Et tout est bon et beau

et cher au cœur; car c'est la patrie.

«Respecte le pays d'autrui : mais aime ta patrie. « Qu'elle est belle et riche! Plus on admire la solidité de sa structure et la splendeur de ses ornements.

C'est une œuvre de prix.

« Il est heureux que tous les Suisses ne soient pas de la même espèce, qu'il y ait des Zurichois et des Bernois, des gens d'Unterwald et de Neuchâtel, des Grisons et des Bâlois, et même deux espèces de Bâlois ; qu'il y ait une histoire de l'Appenzell et une histoire de Genève. Cette variété dans l'unité — Dieu veuille nous la conserver! — c'est la vraie école de l'amitié, et, quand l'unité politique s'épanouit dans l'union de tous, alors un peuple a atteint ce qu'il y a de plus haut.»

Armorial des Communes vaudoises, par Th. et F. Th. Dubois. Livraisons 11 et 12. (Editions Spès, Lausanne).

Ces deux nouveaux fascicules contiennent 32 ar-moiries « hautes en couleurs et bellement dessinées ». Parmi les plus anciennes, mentionnons celles de Moudon, qui apparaissent dès le XVIe siècle et réunissent, selon la tradition, les couleurs du Comte Rouge et du Comte Vert. Puis, voici les armes des Planches et de Veytaux, remontant au XVIIe siècle, et celles Prangins, Baulmes, Chardonne et Chevroux, au XVIIIe. Plusieurs communes, telles Syens, Treytorrens, Bioley-Magnoux, Reverolle, Dénezy, Ropraz, Bougy-Villars, Orzens, Vullierens et Sullens, ont re-levé, avec ou sans brisure, les armes de leurs anciens seigneurs. Berolle et Essertines s'inspirent d'anciennes marques à bois. D'autres, enfin, ont adopté des armes parlantes, ainsi Pomy, Forel, Chanéaz, Chesalles. — Que de beaux modèles à peindre, à graver et à sculpter, sur toutes matières et de toutes façons, représentent ces pittoresques blasons communaux, que l'on peut se procurer depuis peu, également, en car-

### VIEUX PAPIERS

Discours d'Abbave.

A Société de Tir «Aux Armes de Guerre» de Vuitebœuf et Peney, qui a célébré l'année dernière le cinquante anniversaire de sa fondation, n'est pas la seule association de ce genre que cette commune ait pos-sédé. Au XVIIe siècle et peut-être plus anciennement, il existait déjà une Abbaye dont les archives, déposées dans celles de la commune, sont des plus intéressantes à consulter. Nous en avons extrait un curieux discours en vers, prononcé à la fête de 1646, que nos lecteurs pourront relire dans le Journal d'Yverdon, numéro du 8 juillet

Celui que nous publions ci-après provient du même fonds et n'est pas moins amusant à lire Il date de la même année que le précédent, mais semble n'être qu'un projet d'allocution. Dans ce cas cette pièce de vers serait inédite. Quelle est sa valeur au point de vue littéraire ? Nous laissons à un spécialiste le soin de juger. En voici la transcription littérale:

A l'honneur et louange de Dieu et de l'Abbaye des Mousquetaires de Vuitebœuf. Et d'un Abé très sage, Seigneur Jaques Bourgeo

Salut ô revérends, au nom de Jésus Christ Qui paroissés ce jour es esloges d'honneur, Servants Leurs Excellences de Dieu, grâce, faveur: Le Roy, l'abé, ses moynes des premiers du pays.

Soldats de Vuitebœuf en immortel renom Esclairant en valeur comme soleil flambeau En belle ordonnance, estans sous le drappeau De ceste grand milice d'un Illustre Canton.

Au cliquetis des armes, au son du tambour, Dedans ce moys de Juing, cavaliers et soldats Crient : « Vivent le Roy », d'un courage de Mars En se resjouissant, accomplient à ce jour.

Dextrement arrangé, en chef, Monsieur l'abei, La crosse à la main, en réverant le Roy Couronne ce jourd'huy, sous autenthique loix, Le sceptre à la main, le Roy de l'an passé.

Représentant tousjours dessous ceste grandeur Les affaires d'Estat, ceste grand royauté En couronnant ce jour le Roy, Sa Majesté De l'an quarante six, de ce pays la fleur.

Ouy, ceste fleur qui ce los environne, Le septre de ce Roy, à la paix, à la guerre, Se ferai redouter, fera trembler la terre, Le Roy, de tous ces moyens, qui porta la couronne;

Estant accompagné de très vallants guerriers. Et d'un Abé très sage, Seigneur Jaques Bourgeois, Qu'en valeur et vertu imite les Gregois, Marchant leurs Majestés en chef, tous les premiers

En apprès, vous voyés la Noble Abaye, Dextrement arrangée, serre fille (sic) de marche, A droite, à gauche, faisant la contremarche, Criants : « Vive le Roy, que ce grand Dieu bénie ».

Cest escho retentit jusques à la montagne Du bourg de Saincte Croix et de Bullet village. On entend ce grand los jusques au rivage Du Noble Yverdon, de toute la compagnie.

Voire les Orbannois, Vuitebœuf loueront En ses effaicts (sic) de Mars en grande renommée Cavalliers et soldats, de touttes ces contrées Que les muses à jamais ce grand los chanteront.

Sur le mont de Parnasse, le rossignol du bois Par un son agréable, le long de la rivière Colaudera tousjours la milice guerrière, Soldats de Vuitebœuf, criants : « Vive le Roy ».

Vive le connectable et vive à tousjours Ceste grand'Majesté de palme et de lys Les royales quatre pairs sous un seul Jesus Christ iVvent leurs Majestés, les princes et la Cour!

Que Dieu face fleurir jusques à la'utre année Qu'est l'an quarante sept, voire et à tousiours Revenir tous les ans, vivant en son amour Soldats de Vuitebœuf en grande renommée.

En faisant l'exercice, premier, second sergent Adressent leurs soldats, d'une très bonne Grâce La pique en trois temps, et face contre face Et audessous, des chefs sages et diligents.

Un Bourgeois, un David et jusques au drappeau, En toutte occasion sur la terre, sur l'onde, Es effaits de la guerre, nul soldats les seconde Estans dessous le Roy dans Vuitebœuf, flambeau.

Que Dieu veulle garder en son honneur et gloire Le Poy et tous les chefs et sans nul excepter Soldats et cavaliers que je veux exalter En l'esclair de ma muse d'éternelle mémoire.

Priants ceste foule humblement de bon cœur Voire tous revenir en entrain et en ce lieu En honneur et santé à la crainte de Dieu. Demeurant à très tous, très humble serviteur.

Signé: Hypolite F. Aubert, poette suisse. Pour copie conforme:

F. Raoul Campiche, archiviste.