

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 64 (1926)
Heft: 19

Artikel: "Por la fita dao quatorze!"
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-220266>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAÎSSANT LE SAMEDI



ARMOIRIES COMMUNALES

CORSAVX



chef d'un cœur de gueules.

Lorsque ces armoiries ont été adoptées on avait perdu toutes traces d'armoiries plus anciennes. Celles-ci ont pourtant existé et elles figurent sur une marque à feu qui nous a été signalée au Musée historique, au Palais de Rumine. En voici le dessin ci-dessus. Elles portent : de... à la bande ondée de... accompagnée en point d'un cœur de... On pourrait voir là des armoiries parlantes. Le cœur traduirait la première syllabe du nom de cette commune *cor*, et la bande ondée ou cours d'eau, la seconde *eaux*.

Cette marque à feu semble dater du XVIII^e siècle.

Si la commune retournait à ses armoiries primitives, en quoi elle serait bien inspirée, elle pourrait garder le fond d'azur ou bleu, la bande ondée pourrait être d'argent et le cœur au naturel.



LA MAGRITTE ET LA DECROTTAOSA

COUGNAITE-VO la Magritte à Riquet dé la Gremilhette ? Nà ? Eh ! bin, l'est 'na dzeintia et galèza damuzalla. Démorâve avoué son père et sa mère et l'est bin hirâosa.

Mâ l'est dinse dein sti mondo : On dzo, la pourra bouèche s'est trovaie totta soletta dein sa nte trâo granta et s'ennouïe à tsavon.

Dein la minâa tserraie, lâi avâi un bravo monsû et sa dâma qu'on lâi desâi l'oncelio Marc et la tanta Julie. L'avâi 'na felhie onco dzouvena que l'étai batchâ la Rosette. Cougnessâi bin la Magritte.

Vo séde que, pé la vela, lè païlo, n'ant plie dâi carri un sapin que faut rétiûra avoué la risette et la panosse. L'è dâo parquet fabrèquâ avoué dâi lattes dé tsâno que faut découennâ avoué dâi rebibes dé fer-blilian et einpacotâ aprî avoué 'na pedze qu'on lâi di dé la caustique.

Po cein, faut trâci de cé de lè sù lo parquiet avoué onn' affère que l'a on mandzo et dâi paï et que l'est pesanta quemet lo compresseur de la cuimoïna. L'è onna décrottâosa.

Apri totte clliâo veraïe, lo parquiet vint que met l'êtang dé Romanet. On pâo sè ludzî dein lo païlo tot ein faseint son ovradzo.

La Magritte l'avâi iena dé clliâo manicle à la vilhie moïda, que ne poâve pas solameint la fêre budzî avoué lè dou bré. L'arâi volhîu ein avâi onna pilie coumoude.

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

La tanta Julie lâi a de :

— Vo faû la marquâ sù la Follhie-à-Davî po la veindre. Mé ié fé dinse et l'é vegnâi dâi mouï dé dzéins la mima vêpra po l'atsetâ !

— Dâi mouï dé dzéins ? que fâ la Magritte. Et mé que sù totta soletta ! Se vegnâi on voleû po mè robâ !

L'oncelio Marc que l'est on risolet et on farceui, l'a recâffâ ein dessein :

— Quienne épouairâosa ! mè faut-te allâ avoué mon vettrei po bailli la roulette à voûtron voleu ?

— Vo remâcho bin. Mâ iâri vergogne dé vo dérandzî ! Tot parâi mé semblie que sta décrottâosa l'est dâz rido dépliemaïe po pouâi la veindre !

— Dépliemaïe ? fâ la tanta. Cein né vau rein dere. Lo botecan dâo Sâovâdzo, âo numéro ion dâo Tunnet, sè tsrdze de lâi betâ 'na tignasse totta nâova !

Adon, la Magritte la marquâ sù la Follhie-à-Davî que voliâi veindre 'na décrottâosa. Mâ, la vêpra, l'a zu 'na cousin dé la metsance. Va queri la Sylvie que vegnâi soveint veilli et que l'est arrevaïe avoué son treicot. L'ant betâ tsâquena on pucehaint dordon de fâi derrâi lâo chôle et l'ant atteindû quaque minute.

« Drelin, drelin, drelin ! » La Magritte décroste la porta et guegne défrôu. L'etâi on valet, tot dzouveno, on bocon fennet, vettu ein alpinisse, quemet se velliâve se ganguelhi su la gllièce. L'avâi dâi gros solâ, dâi tsambire, dâi tsauiss copâa à ras lè dzénâo, onna veste plienna dé catsettes, onna carlette que décheindâi tant qu'âi z'rollies et dâi lenette rionde et naire. Avoué cein, l'avâi 'na pucehaint moustatse désô lo nâ.

Lo gaillâ l'avâi bouâna façan, mâ né pipâve pas lo mot. Teind à la Magritte on beliet io sa mère l'avâi marquâ que vegnâi po atsetâ la décrottâosa.

— Clli pourro côo lâi min dé corâille ! l'a fê la Sylvie. L'è on « sourd-muet ». L'è pardine bin damâdzo !

La Magritte l'a esspliquâ avoué lè man tot cein que falliâi. L'autro breimâve la fita ein amont, ein avau, de coûte, po montrâ que l'avâi comprâ :

— Mè seimblie que trâoie la manicle trâo dépliemaïe, fâ la Magritte. Accuta-vâi, Sylvie, té faut marquâ su lo beliet qu'on pâo tsandzi la tignasse tsî lo botecan dâo Sâovâdzo, âo numéro ion dâo Tunnet. La tanta Julie m'a cein dé l'aut'hi !

La Sylvie l'a fê dinse. Mâ vaité que la Magritte que guegnîve lo gaillâ vâi que lo bot de gautse dé la moustatse l'étai décrotssi et lâi peindâi sù lo môo. Quienna pouaire, mè z'amis !

La pourra felhie l'a rebailli lo beliet à l'alpinisse, la fâi sailli défrôu et l'a cotâ la porte avoué la targette ein gruleint et ein dessein à la Sylvie :

— Quienne horréu ! té possibllo âo mondo ! L'est on bregand que vint bin sù po me copâ la garguiette ! Va guegnî se l'est âo mète défrôu de la carraie !

L'ant guegnî pé la fenîtra. Mâ min de lulu !

— Bin sù que s'est einfatâ dein lè z'egrâ po fêre 'na croîondze ! dé la Sylvie. Quemeint mè faut-té mè reintornâ ? dé ma via de mè dzo !

— Vû décheindre avoué té et senailli tsî l'oncelio Marc po lâo contâ tot cein. Avoué son vettrei, vâo prâo no dézeinreimblia.

L'ant fê dinse. Mâ t'einlévine ! L'ant trovâ

dein lo collidôo, l'oncelio Marc que se tegnâi les coûtes et ne poâve pas recâffâ à mésouïra, et la tanta, l'étai adi pi.

La Rosette, l'étai iquie, que sé saillive dâi frusques d'alpinisse de son père et que décollâve l'âotra mâtî de la moustatse que tegnâi trâo bin !

— Stâ poison de Rosette et d'oncelio Marc ! fâ la Magritte que n'avâi pas coutûma de djûrâ.

— Lo plie biau, desai l'oncelio ein recâffeint, l'étai gaund no z'âi montâ lè z'egrâ po alla queri lè z'hârdes âo greni. No z'en passâ derrâi voûtra porta ein rategneint noutron sofflio. Quienna recâffe, mè z'amis !

Et tsacon l'a bin drumi po fini.

La Magritte et la Suzette.

« POR LA FITA DAO QUATORZE ! »

DANS un de nos derniers numéros, notre fidèle collaborateur et ami Mérine, parlant de la chanson vaudoise bien connue : « Por la fita dao quatorze », demandait des précisions touchant l'origine et l'auteur de celle-ci.

Nous devons à l'obligeance de M. G.-A. Bridel, une des personnes les plus compétentes et les plus documentées en matière d'histoire vaudoise et lausannoise, de pouvoir répondre au désir de notre collaborateur Mérine. Il sera, sans doute, aussi étonné que nous l'avons été nous même, d'apprendre qu'une partie de ces renseignements sont extraits d'un article tiré du *Conteur* et daté de 1912. Le temps passe, hélas ! et la mémoire aussi. Nous avions complètement oublié cet article.

La chanson date de 1812 — c'est pourquoi le *Conteur*, par l'article auquel nous faisons allusion plus haut, en célébrait le centenaire. — Elle a d'emblée joui de la faveur populaire et, dès lors, a été chantée dans toutes nos manifestations ; elle l'est encore, du reste, dans les campagnes, particulièrement. De caractère bien vaudois et, de plus, en patois, elle ne pouvait ne pas réussir. Il faut dire aussi, on le rappelait, il y a deux semaines, à l'occasion du 14 avril, cette date anniversaire de notre accession, comme canton, dans la Confédération helvétique, était commémorée, chaque année, dans tout le canton, avec plus d'éclat certes, que de nos jours. C'était le feu sacré des premiers temps d'une ère de liberté longtemps désirée et attendue. Les sentiments patriotiques étaient débordants et n'avaient pas alors à compter avec les principes démagogiques qui, maintenant, chez nous comme ailleurs, prétendent à la première place et entendent se substituer aux anciennes et respectables traditions.

Un doute subsiste longtemps quant au véritable auteur de « Por la fita dao quatorze ».

Etait-ce *David-Joseph Marindin*, de Vevey, consacré au Saint-Ministère en 1760, qui fut d'abord suffragant à St-Saphorin d'un autre pasteur du même nom — son père, peut-être ? — puis pasteur à l'Etivaz en 1765 ; à Ormont-Dessus de 1765 à 1766 ; diacre à Lutry en 1766 ; pasteur à Dailens de 1766 à 1785 ; à Montreux de 1785 à 1796 ; enfin, à Vevey, son lieu d'origine, de 1796 à 1816 ?

Etait-ce *Louis-Abraham-Timothée Marindin* (allié Francillon), fils du précédent, qui fut consacré en 1792, suffragant à Montreux en 1793, sacré du Conseil d'éducation dès novembre 1798 ; puis, installé le 5 novembre 1810 comme professeur de « belles-lettres françaises » (littérature

française) à l'Académie de Lausanne, où il resta jusqu'à sa mort, survenue en mars 1816. Il a habité la campagne de Villamont et eut pour gendre M. Gauthey, premier directeur de l'Ecole normale du canton de Vaud ?

Or il est maintenant certain que l'auteur de la fameuse chanson est non le pasteur Marindin, père du professeur, mais bien ce dernier. En revanche, on ne sait encore si la gravure que possède le Musée historique vaudois et dont le *Conteur* avait, en 1912, publié une reproduction, représente les traits du père ou ceux du fils. La question est toujours pendante.

D'un régime à l'autre.

PUISQUE nous parlons d'une chanson inspirée par et pour le 14 avril, rappelons ce fait curieux que citait M. Eugène Mottaz, dans le remarquable résumé historique sur la naissance du canton de Vaud, qu'il a lu à la soirée patriotique organisée par le parti libéral lausannois et qu'a publié la *Gazette*.

L'orateur, après avoir évoqué le souvenir des temps très troublés qui s'étaient écoulés depuis notre affranchissement de la tutelle bernoise, en 1798, rappelle que c'est l'Acte de Médiation de Bonaparte qui ramena le fédéralisme en Suisse, mais en faisant du Pays de Vaud un Etat souverain, avec des droits égaux à ceux des autres cantons.

« C'est, dit-il, ce nouvel état de choses qui fut installé le 14 avril 1803, à Lausanne... »

« L'Acte de Médiation assurait-il le commencement d'une nouvelle ère de paix intérieure, de liberté et d'égalité réelles ? Tous l'espéraient, mais beaucoup restaient perplexes. L'événement du 14 avril 1803 attira donc moins l'attention — même à Lausanne — qu'on ne pourrait l'imaginer. Ne soyons donc pas trop étonnés si un fonctionnaire de l'administration précédente et qui allait passer sous la direction du nouveau gouvernement vaudois, écrivait dans son journal ce passage assez curieux : « Le Grand Conseil s'est réuni aujourd'hui. Les bureaux sont restés fermés. J'ai profité de cette journée pour mettre mon vin en bouteilles ».

M. BARBIZOT A LA CAMPAGNE

QUELQUES jours avant Pentecôte, M. Barbizot rencontre près de la Grande Poste son vieux camarade de collège, Mulet.

— Mon bon vieux Barbizot, lui dit Mulet, puisque le hasard vous met sur ma route, je vous invite : vous allez venir passer les fêtes chez nous, dans notre petit château des Boliens. Vous resterez là-bas huit jours au grand air ; cela vous fera du bien. Prenez une chemise de nuit, trois mouchoirs, deux paires de chaussettes, un faux-col, une demi-douzaine de chapeaux, et arrivez. Nous vous attendons. Ma femme sera ravie de vous revoir.

M. Barbizot eut à peine le temps de se faire un peu prier.

— C'est une affaire entendue, lui dit Mulet. Vous avez un train excellent à 10 h. 15 demain matin. Prenez-le. Vous descendez à la station d'Ecragnens vers 12 h. 30.

M. Barbizot se confondit en remerciements.

— Autre chose, reprit Mulet. De la gare au château, il n'y a que 3 kilomètres à vol d'oiseau ; mais quand l'oiseau va à pied par la route, cela fait 6 kilomètres environ. Je ne vous propose pas de vous faire prendre en auto : la mienne ne marche plus bien et, d'ailleurs, depuis qu'elle n'a plus que deux roues sur quatre, le garagiste prétend que ce n'est pas prudent de s'en servir. Mais si vous voulez bien, je ferai pour vous comme pour mes amis. Je laisserai une bicyclette à la consigne, vous la prendrez et, 20 minutes plus tard, vous serez au château.

M. Barbizot serra avec reconnaissance les mains de son ami.

Le lendemain, vers 3 heures de l'après-midi, avec plus de deux heures de retard sur l'horaire prévu, M. et Mme Mulet vinrent arriver au château des Boliens un épouvantable bloc de poussière et de sueur, tenant à sa gauche une énorme

valise et à sa droite une bicyclette.

— Je suis M. Barbizot, dit le bloc avec un sourire un peu forcé.

— Quelle horreur ! gémit Mme Mulet. Mais d'où venez-vous ainsi, mon cher et malheureux ami ?...

— Je viens de la gare, expliqua M. Barbizot. Je suis arrivé à 12 h. 30 et il y a près de trois heures que je suis en chemin... La route est longue... il y a beaucoup de soleil... et quand je suis passé, il y a un moment, les arbres n'étaient pas encore poussés.

— Mais la bicyclette que nous avions mise à la consigne ?... Vous n'avez pas mis trois heures pour faire 6 kilomètres à bicyclette...

— Justement... expliqua doucement M. Barbizot. Sans la bicyclette, les choses auraient été beaucoup plus vite...

— Ah ! pauvre malheureux !... Vous avez crevé ?...

— Non... Mais je crois, n'est-ce pas, que j'avais oublié de vous dire que je ne savais pas monter...

SYMPHONIE EN „ZUT“

M. Henri Lavedan souhaite que le mot **Zut** figure au Dictionnaire de l'Académie.

(Les journaux.)

Prosateur, prends ta plume !

Poète prends ton luth !

Que votre ardeur s'allume

Sur ce gentil mot : Zut !...

Car c'est chose effarante,

Dont le bon sens s'agite

Qu'au livre des Quarante

Il ne soit pas inscrit

Il figure au Larousse,

Est reçu chez Littré

Sans que cela courrouze

L'artiste et le lettré.

Se peut-il qu'on lui veuille

Du mal, lui qui souvent

Semble un frisson de feuille

Sous le baiser du vent ?...

Gardons au fier Cambronne

Un culte illimité ;

Est pour l'intimité.

Mais son mot qui claironne

Tandis que Marthe ou Lise

Peut crier « Zut ! » tout haut

Sans que ça scandalise

Les gens dits comme il faut.

Comme aujourd'hui du reste,

Il convient d'être bref.

Zut est prompt, concis, presto,

Et vif au premier chef.

A lui seul il exprime,

Ce petit mot sans prix,

L'indifférence ultime,

Le dépit, le mépris,

Mais, galement populaire,

N'est jamais bien méchant

Et jusqu'en la colère

A la douceur d'un chant...

Mais (décevance extrême)

L'académique corps

N'en est qu'à la lettre M...

Zut, alors !...

Hugues Delorme.

L'arrosoir de Tristan Bernard. — On prête cette anecdote au spirituel auteur dramatique Tristan Bernard :

Etant à sa campagne — Tout arrive — Tristan Bernard ayant besoin d'un livre que possède un de ses voisins, lui demanda de vouloir bien le lui prêter.

— Jamais un volume ne sort de ma bibliothèque, répondit le voisin. Mais si vous voulez le lire, venez chez moi quand vous voudrez... Il est à votre disposition...

A quelque temps de là, le voisin bibliophile envoya un mot à Tristan Bernard, lui demandant pour quelques heures son arrosoir.

— Navré, répondit à son tour froidement Tristan Bernard. Mais c'est une règle : je ne prête pas mes arrosoirs. Cependant, si votre jardinier veut bien venir dans mon jardin, il pourra s'en servir... et arroser tout à son aise...

LE MARECHAL NEY N'AURAIT PAS ETE FUSILLE

GNE étudiante américaine prétend avoir établi de façon définitive que le maréchal Ney ne mourut pas fusillé, ainsi qu'un vain peuple persiste à le croire en Europe, mais vécut encore de longues années après son décès supposé, et cela en Amérique, dans la Caroline du Nord.

Cette légende circulait aux Etats-Unis depuis longtemps. Feu le Dr James Weston, membre de la Société d'histoire de la Caroline du Nord, avait consacré bien des années de sa vie à rassembler des documents concernant le passage en Amérique du maréchal et son séjour supposé en Caroline. Lorsqu'il mourut, laissant sa tâche inachevée, il remit son dossier et ses notes à une élève du Collège Wellesley en la priant de terminer son œuvre. L'élève en question, dont le nom ne nous est pas livré, vient de déposer ses conclusions. D'après elle, le maréchal Ney a passé ses dernières années à Ashoro, dans la Caroline du Nord, et y a professé sous le nom de Peter Stuart Ney. Ses restes reposent dans le cimetière d'Ashoro.

Parmi les documents produits à l'appui de cette thèse figurent de nombreuses pièces ayant appartenu au maréchal, y compris une lettre autographie de Napoléon, signée, et une copie du « Memorial de Sainte-Hélène » avec notes marginales signées de Peter Ney.

C.

Un jugement chinois. — La scène se passe dans un village près de Pékin. Quatre commerçants chinois avaient acheté du coton en commun. Craignant les ravages des rats dans leur marchandise, ils se procurèrent un chat et convinrent de posséder chacun en propre une jambe de l'animal. Peu après, le chat se blessa et le propriétaire de la patte malade entoura la plaie de coton imbiber d'huile. Mais le malheur voulut que Raminagrobis — nous ne certifions pas que tel était le nom du chat — en s'approchant d'un foyer, mit le feu à son bandage et courut communiquer l'incendie aux balles de coton, qui furent rapidement réduites en cendres. Immédiatement, les trois possesseurs des jambes intactes assignèrent leur associé en dommages-intérêts. Or, voilà le jugement fort bizarre que rendit le juge céléste chargé de l'affaire : « la jambe malade ne pouvant servir, le feu a été communiqué au coton par les trois jambes saines qui ont charrié l'animal. Ce sont ces trois jambes qui sont coupables et leurs trois propriétaires qui doivent payer ».

Calendrier drôlatique. — Bébé est assis par terre et pleure à chaudes larmes.

Tout à coup, il s'arrête :

— Maman, dit-il, pourquoi donc je pleure ?

— C'est parce que je n'ai pas voulu te laisser sortir nu-tête au soleil !

— Ah ! oui, c'est vrai !

Et Bébé se remet à pleurer.

LA CURE DE CRASSIER

TLA cure de Crassier va être désaffectée : elle ne constitue plus, paraît-il, une habitation convenable pour un pasteur. Sur un terrain mis gratuitement à la disposition de l'Etat par le Conseil de paroisse dans une très belle situation, on va en construire une autre.

D'intéressants souvenirs se rattachent à la vieille maison, ainsi dédaignée. Quarante-six pasteurs de la paroisse y ont vécu. Et au nombre de ces derniers pour les années 1729 à 1760 figure Louis-Antoine Curchod, d'une famille vaudoise qui est certainement ancienne et de bonne race bourgeoise, dit M. Pierre Kohler.

L.-A. Curchod avait épousé une jeune personne qu'il avait connue à Lausanne : Madeleine d'Albert de Nasse, qui devait accomplir avec une conscience zélée ses devoirs de ministre.

« Dans la chaire de noyer aux lignes simples, Curchod prêche chaque dimanche, dit encore l'auteur de *Madame de Staël et la Suisse*. C'est là que le 2 juin 1737 on baptise son enfant nouveau-né, sa fille unique, Suzanne. Elle passe ses premières années dans la cure entourée d'un petit verger, que l'on voit du porche de l'église, de l'autre côté du chemin. Elle grandit dans ce village bien assis sur le plateau vallonné qui s'élève en pente douce de la rive du Petit Lac vers la muraille du Jura... »